

• श्री •

हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति
क्रमिक पुस्तक मालिका



पाँचवीं पुस्तक



मूल प्रणेकार

पं० विष्णुनारायण भातखण्डे

(बी. ए; एल-एल. बी.)

28767 ★

सम्पादक व प्रकाशक

लक्ष्मीनारायण गर्ग ने

मराठी से हिन्दी भाषा में अनुवाद कराकर

संगीत कार्यालय, हाथरस

से प्रकाशित की ।

721111354

Bha



प्रथम आवृत्ति, हिन्दी.



जुलाई १९५४

□

मू० ८) रुपये

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.**

Acc. No......28767.....

Date.....13/11/60.....

Call No......784-71954/Bha.....

Published by L. N. Garg

and

Printed by Th. Bharat Singh

AT THE

SANGEET PRESS, HATHRAS.

प्रस्तावना

आचार्य भातखण्डे जी द्वारा अत्यन्त परिश्रम से संगृहीत की हुई बहुमूल्य धरानेदार चीजों का यह विशाल संग्रह सन् १९३७ ई० में मराठी भाषा में प्रकाशित हुआ था, अब इसका हिन्दी अनुवाद प्रकाशित करते हुए हमें परम आनन्द प्राप्त हो रहा है।

हिन्दुस्तानी सङ्गीत पद्धति में गाये जाने वाले रागों की धरानेदार खान्दानी चीजों की सङ्गीत प्रेमियों को बड़ी आवश्यकता थी। अतः भातखण्डेजी ने अपने जीवन काल में लगभग १३२५ ख्याल, ध्रुपद, धमार, होरी, तराने आदि का संग्रह क्रमिक पुस्तक मालिका के पहिले चार भागों में प्रकाशित किया। जिनसे सङ्गीत के विद्यार्थी और पाठकों ने यथोचित लाभ उठाया।

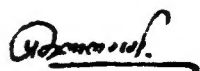
अब इस पांचवें भाग में हिन्दुस्तानी सङ्गीत पद्धति के १० थाटों में से प्रथम पांच थाट (१) कल्याण (२) विलावल (३) खमाज (४) भैरव (५) पूर्वी के ६८ प्रसिद्ध रागों की २५१ खान्दानी चीजों की स्वरलिपियां दी गई हैं। शेष पांच थाट—मारवा, काफी, आसावरी, तोड़ी और भैरवी के ६८ रागों की २३७ चीजों की स्वरलिपियां छटवें भाग में दी गई हैं।

दिनों दिन सङ्गीत कला की उन्नति और प्रचार को देखते हुए हमें पूर्ण आशा है कि इस ग्रंथ के हिन्दी अनुवाद से सङ्गीत के विद्यार्थी और पाठक यथोचित लाभ उठाकर परिश्रम को सफल बनायेंगे।

इसके हिन्दी अनुवाद में सङ्गीताचार्य श्री सुदामाप्रसाद दुबे से जो सहायता प्राप्त हुई है, उसके लिये वे धन्यवाद के पात्र हैं।

“गंगा समी”

संवत् २०११



अनुक्रमणिका.

| | पृष्ठ |
|---|-------|
| मुख्य पृष्ठ | १ |
| प्रस्तावना | ३ |
| अनुक्रमणिका | ४ |
| शिक्षकों को सूचना | ६ |
| स्वरलिपियों का चिन्ह परिचय | ७ |
| रागों की अनुक्रमणिका | ८ |
| पुस्तक में आये हुए तालों के मात्रा व बोल | १० |
| शुद्धिपत्र | १३ |
| मंगलाचरण | १७ |
| शास्त्रीय-विवरण | |
| विषय प्रवेश | १७ |
| प्राचीन संगीत | |
| भरत व शाङ्गदेव की श्रुतियां | १८ |
| शिक्षा ग्रन्थ | २१ |
| स्वरमेल कलानिधि | २१ |
| राग विबोध | २२ |
| संगीत समयसार और सद्वागचन्द्रोदय | २२ |
| संस्कृत ग्रंथकारों की तुलनात्मक श्रुति स्वर रचना | २३ |
| संगीत पारिजात | २५ |
| राग तरंगिणी | २६ |
| अहोबल और लोचन के शुद्ध विकृत स्वरों का नक्शा | २७ |
| ग्रन्थोक्त श्रुति स्वर प्रकरण का सारांश | २७ |
| वादी सम्वादी स्वरों का श्रुति अन्तर कैसे नापा जावे | २६ |
| शुद्ध और विकृत जाति | ३० |
| मूर्च्छना के अर्थ और प्रयोग में परिवर्तन | ३१ |

आधुनिक अथवा सन्ध्यसंगीत

| | |
|--|------------|
| युरोपियन सप्तक | ३३ |
| हिन्दोस्थानी सङ्गीत पद्धति के सर्व साधारण नियम ... | ३४ |
| राग सम्बन्धी ध्यान में रखने योग्य महत्वपूर्ण बातें ... | ३६ |
| हिन्दोस्थानी सङ्गीत पद्धति की थाट संख्या ... | ४० |
| रागों का सायं प्रातर्गेयत्व | ४१ |
| सन्धिप्रकाश राग | ४३ |
| सायंगेय और प्रातर्गेय रागों का सम्बन्ध | ४४ |
| कल्पद्रुम रचयिता की हिन्दुस्थानी रागों की समय रचना ... | ४५ |
| रागों की रंजकता कैसे बढ़ाई जावे | ४६ |
| राग विस्तार कैसे किया जावे | ४७ |
| समप्राकृतिक रागों में उच्चार का महत्त्व | ४६ |
| मन्द्र गायन | ५० |
| स्वरलिपि और उसके प्रयोग की मर्यादा | ५० |
| अन्तर मार्ग | ५२ |
| आदत, जिगर, हिसाब | ५३ |
| गीत रचना ... / | ५३ |
| कल्याण थाट के रागों की अप्रसिद्ध चीजें ... | ६१ से १०४ |
| बिलावल " " ... | १०७ से २६६ |
| खमाज " " ... | २६६ से ३३८ |
| भैरव " " ... | ३४१ से ४२३ |
| पूर्वी " " ... | ४२७ से ४७६ |
| पुस्तक में आये हुए रागों के स्वर विस्तार ... | ४८१ से ५३० |
| राग अनुक्रमणिकानुसार चीजों की सूची ... | ५३१ से ५३६ |
| अक्षरादि क्रम से चीजों की सूची ... | ५३७ से ५४२ |

शिक्षकों के लिये सूचना

- १—सर्व प्रथम इच्छित ध्वनि को षड्ज मानकर विद्यार्थियों को उस स्वर में मिलना सिखाया जावे। प्रत्येक बार शिक्षक द्वारा 'सा' स्वर विलम्बित एवं गंभीर ध्वनि से बोला जाना चाहिये। इस प्रकार प्रतिदिन बार-बार किया जावे।
- २—विद्यार्थियों को अपने साथ स्वरोच्चारण मत करने दो। उन्हें सुन लेने के बाद ही गाने दो।
- ३—विद्यार्थियों को दबी हुई ध्वनि से मत गाने दो।
- ४—एक साथ तीन से अधिक विद्यार्थियों को स्वरोच्चारण मत करने दो।
- ५—स्वर सिखाते समय आरंभ से ही श्यामपट (ब्लैक बोर्ड) का उपयोग करते रहो। विद्यार्थियों में स्वर पढ़ने की आदत डाली जावे।
- ६—विद्यार्थियों का लक्ष्य स्वर स्थान, श्वासोच्छ्वास और उसमें होने वाले भ्रम की ओर होने दो।
- ७—सरगम सिखाने के पूर्व, बार-बार किये हुए अभ्यास में विद्यार्थियों को स्वरों की अच्छी पहिचान होनी चाहिये। मुख्य रूप से सरगम से ही राग ज्ञान होता है, अतः उन्हें अच्छी तरह कहलवा लेने की सावधानी रखी जावे।
- ८—स्वर शिक्षण में संलग्न होने के पूर्व ताल और उसकी मात्रायें विद्यार्थियों को सिखा देना उत्तम है। 'सरगम सिखाने के पूर्व विद्यार्थियों में ताल मात्रा का उत्तम ज्ञान होना चाहिये।
- ९—घीजों के बोल सिखाने के पूर्व प्रत्येक स्वर-पंक्ति को उसके अलंकारों के साथ गाते आना चाहिये।
- १०—शुद्ध स्वरों के पाठ उत्तम रीति से सीख जाने पर विकृत स्वरों के अभ्यास की ओर बढ़ना चाहिये। प्रायः विकृत स्वर अर्धान्तरी होते हैं अतः इन्हें सिखाते समय विद्यार्थियों द्वारा तैयार हुए अर्धान्तर 'गम' और 'निसां' का उपयोग करना चाहिये। जैसे 'मप' स्वरों के उच्चारण के समय बीच-बीच में 'निसां' कहलवाना चाहिये। यह शिक्षक की दूरदर्शिता और बुद्धिमता पर ही अवलंबित रहेगा कि विद्यार्थियों को विकृत स्वर अब और किस प्रकार सिखाना चाहिये।

इस पुस्तक में प्रयुक्त किये चिन्हों का विवरण

रे, ग, ध, नि, इन स्वरों के नीचे आड़ी रेखा हो तो ये कोमल समझे जावें । यदि रेखा न हो तो तीव्र समझे जावें ।

म इस प्रकार लिखा हुआ शुद्ध या कोमल समझा जावे,
म इस प्रकार लिखा हुआ तीव्र समझा जावे ।

जिस स्वर के नीचे बिन्दु हो वह मंद्र स्थान का और जिसके ऊपर बिन्दु हो वह तार स्थानका स्वर समझा जावे बिन्दु रहित सम्पूर्ण स्वर मध्य सप्तक के समझे जावें ।

इस प्रकार के चिन्ह में लिखे हुए स्वर एक मात्रा के समय मान में गाये जाने वाले हैं ।

यह चिन्ह किस स्वर से किस स्वर तक मीढ़ (एक स्वर दूसरे स्वर पर घर्षण क्रिया से जाना) है, इसका दिग्दर्शक है ।

स्वर के आगे यह चिन्ह जहां हो वहां पिछला स्वर एक मात्रा लम्बा करना है । यदि चिन्ह न हो तो उतने काल की विश्रांति है, यह समझना चाहिये ।

— गीत के शब्दों में जहां यह अवग्रह चिन्ह हो वहां पिछले अक्षर का अन्य स्वर (अकार उकार आदि) एक मात्रा लंबा किया जावे ।

() स्वर को इस प्रकार कोष्ठक में बंद किया गया हो, तो क्रमशः उसका अगला स्वर, वही स्वर, पिछला स्वर और वही स्वर, इस प्रकार चार स्वर एक मात्रा में कहे जावें । जैसे—(प) धपमप, (म) पमगम, (सा) रेसानिसा । कहीं-कहीं पर स्वरों के ऊपर बाईं ओर छोटे टाइप में छपे हुए स्वर दिये गये हैं उन्हें (प्रेस नोट) अलंकारिक स्वर कहा जाता है । ये सूक्ष्म 'कण' स्वर नवीन विद्यार्थियों के गले से उच्चारित न किये जा सकें, तो इनके अभाव से रागहानि नहीं होगी ।

इन स्वरों का लगाना आने से गायन में अधिक रंजकता हो जावेगी ।

× यह चिन्ह गीत में प्रयुक्त ताल का 'सम' बताता है । 'सम' को सदैव 'प्रथम ताली' मानकर आगे की तालियों का क्रम इसी से समझना चाहिये ।

○ यह चिन्ह तालों की 'खाली' अर्थात् ताली रहित स्थान दिखाता है ।

रागों की अनुक्रमणिका

राग (७०) चीज (२५५)

| कल्याण थाट. | | | राग | चीज | पृ. |
|-------------------|-----|-----|----------------|-----|-----|
| राग | चीज | पृ. | जलधर | १ | २२१ |
| चन्द्रकांत | २ | ६१ | जलधर केदार } | १ | २२३ |
| सावनी कल्याण | २ | ६४ | दुर्गा | ५ | २२५ |
| जैतकल्याण | ७ | ६७ | झाया | १ | २३२ |
| श्यामकल्याण | १० | ७४ | झाया-तिलक | १ | २३५ |
| मालश्री | १५ | ८६ | गुणकली | २ | २३७ |
| बिलावल थाट. | | | पहाडी | २ | २४३ |
| हेमकल्याण | ३ | १०७ | मांड | १ | २४७ |
| यमनी बिलावल | ८ | ११२ | मेवाड़ा | १ | २५१ |
| देवगिरी बिलावल | ८ | १२४ | पटमंजरी | ७ | २५४ |
| औडव देवगिरी | २ | १३४ | हंसध्वनि | १ | २६३ |
| सरपरदा | ८ | १३६ | दीपक | १ | २६५ |
| लच्छासाख | ६ | १४६ | खंमाज थाट. | | |
| शुक्ल-बिलावल | ८ | १६० | किमोटी | ६ | २६६ |
| कुकुभ | १० | १७३ | खंभावती | ५ | २८२ |
| नट | २ | १८७ | तिलंग | ६ | २६० |
| नटनारायण | १ | १६१ | दुर्गा | २ | २६८ |
| नटबिलावल | ३ | १६३ | रागेश्वरी | २ | ३०३ |
| नटबिहाग | १ | २०० | मारा | ६ | ३०६ |
| कामोदनाट | २ | २०१ | सोरट | १० | ३१६ |
| केदारजाट | १ | २०३ | नारायणी | १ | ३३५ |
| बिहागड़ा | २ | २०५ | सावन (देसअङ्ग) | १ | ३३८ |
| पटबिहाग | १ | २०८ | भैरव थाट. | | |
| सावनी (बिहागअङ्ग) | १ | २१० | बंगालभैरव | १ | ३४१ |
| मलुहा केदार } | १ | २१२ | आनन्दभैरव | २ | २४४ |
| मलुहा } | ६ | २१४ | सौराष्ट्रक | २ | ३४६ |

| राग | चीज | पृ. | राग | चीज | पृ. |
|-------------------|-----|-----|------------|-----|-----|
| अहीरभैरव | ५ | ३५४ | गौरी | ८ | ४२७ |
| शिवभैरव | १ | ३६० | त्रिवेणी | ३ | ४३८ |
| शिवमतभैरव | २ | ३६३ | टंकी | १ | ४४४ |
| प्रभात | १ | ३६६ | श्रीटंक | २ | ४४७ |
| ललितपंचम | ६ | ३६६ | मालवी | २ | ४५० |
| मेघरंजनी | १ | ३७० | विभास | १ | ४५४ |
| गुणक्री या गुणकरी | २ | ३८१ | रेवा | १ | ४५७ |
| जोगिया | ६ | ३८५ | जेताश्री | ३ | ४६० |
| देवरंजनी | १ | ३९४ | जेतश्री | ६ | ४६५ |
| विभास | १० | ३९७ | दीपक | १ | ४७१ |
| भीलफ | २ | ४११ | हंसनारायणी | १ | ४७६ |
| गौरी | ३ | ४१६ | मनोहर | १ | ४७८ |
| जंगूला | १ | ४२२ | | | |

क्रमिक पुस्तक में आई हुई तालों के मात्रानियम व बोल.

ताल दादरा.

| मात्रा- | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | |
|---------|----|----|----|----|----|----|------|
| ठेका- | धी | धी | धा | धा | ती | ना | तबला |
| " | धी | ती | धा | " | " | " | " |
| | × | | | ० | | | |

ताल तीव्रा.

| मात्रा- | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | |
|---------|----|----|----|-----|----|-----|----|-------|
| थपिया- | धा | दी | ता | तिट | कत | गदि | गन | पखावज |
| | × | | | २ | | ३ | | |

भूपताल.

| मात्रा- | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| थपिया- | धा | ५ | धा | गी | की | ट | कड | धा | की | ट | पखावज |
| ठेका- | धी | ना | धी | धी | ना | ती | ना | धी | धी | ना | तबला |
| | × | | २ | | | ० | | ३ | | | |

झलताल.

| मात्रा- | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | |
|---------|----|----|----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-------|
| थपिया- | धा | धा | दी | ता | किट | धा | तिट | कत | गदि | गन | पखावज |
| | × | | ० | | २ | | ३ | | ० | | |

चौताल.

| मात्रा- | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | |
|---------|----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|-----|----|-------|
| थपिया- | धा | धा | दी | ता | किट | धा | दी | ता | तिट | कत | गदि | गन | पखावज |
| | × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | | |

एकताल.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|-----|----|---|----|----|----|----|-------|
| मात्रा- | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | |
| ठेका- | धी | धी | धा | गि | रु | तुं | ना | क | ता | धी | रु | धी | ना त० |
| | × | | ० | | २ | | | ० | | ३ | | ४ | |

आडाचौताल.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|----|-----|----|---|----|----|-----|----|---|----|-----|----|----|----|----------------|
| मात्रा- | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | |
| ठेका- | धी | तिर | कि | ड | धी | ना | तुं | ना | क | ता | तिर | कि | ड | धी | ना धी धी ना त० |
| | × | | | | २ | | ० | | ३ | | | ४ | | ० | |

ताल भूमरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| मात्रा- | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | |
| ठेका- | धी | ५ | धा | रु | धी | धी | धा | गि | रु | ती | ५ | ता | रु | धी | धी धा |
| | × | | | | | | | | | | | | | | त० |
| " | धी | धी | नत | | " | " | " | " | ती | ती | नत | " | " | " | " |
| | × | | | | २ | | | | ० | | | ३ | | " | " |

ताल धमार.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|-----|---|----|---|----|---|---|------|----|----|----|----|----|---------|
| मात्रा- | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | |
| थपिया- | क | ध्व | ट | धि | ट | धा | ५ | क | त्ति | ट | ति | ट | ता | ५ | पम्बावज |
| | × | | | | | २ | | ० | | | ३ | | | | |

ताल दीपचन्दी.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|----|----|---|----|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| मात्रा- | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | |
| ठेका- | धी | धी | ५ | धा | ग | ती | ५ | ता | ती | ५ | धा | ग | धी | ५ | तबला. |
| | × | | | २ | | | ० | | | | ३ | | | | |

तिलवाड़ा.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| मात्रा- | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | |
| ठेका- | धा | रु | धी | धी | धा | धा | ती | ती | ता | रु | धी | धी | धा | धा | धी | धी त० |
| | × | | | | २ | | | ० | | | | ३ | | | | |

त्रिताल (पंजाबी)—यह विलम्बित त्रिताल है.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| मात्रा- | १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | |
| ठेका- | ता | धी | धी | धा | धा | धी | धी | धा | धा | ती | ती | ता | ता | धी | धी | धा त० |
| | × | | | | २ | | | ० | | | | ३ | | | | |

(१२)

ताल पंजाबी.

| | | | | |
|---------|---------|---------|------------|-------------|
| मात्रा— | १ २ ३ ४ | ५ ६ ७ ८ | ९ १० ११ १२ | १३ १४ १५ १६ |
| | × | २ | ० | ३ |

मात्रा—

ब्रह्मताल.

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| १२ | ३४ | ५६ | ७८ | ९१० | १११२ | १३१४ | १५१६ | १७१८ | १९२० | २१२२ | २३२४ | २५२६ | २७२८ |
| × | ० | २ | ३ | ० | ४ | ५ | ६ | ० | ७ | ८ | ९ | १० | ० |

रूपकताल.

| | | | |
|---------|------------|-------|---------|
| मात्रा— | १ २ ३ | ४ ५ | ६ ७ |
| ठेका— | धी धा तृक् | धी धी | धा तृक् |
| | × | २ | ३ |

ताल गजभंषा.

| | | | | |
|---------|--------------|--------------|---------------|------------|
| मात्रा— | १ २ ३ ४ | ५ ६ ७ ८ | ९ १० ११ १२ | १३ १४ १५ |
| ठेका— | धा धिन नक तक | धा धिन नक तक | धिन नक तक किट | तक गदि गिन |
| | × | × | ० | ३ |

शिखरताल.

| | | | | |
|---------|-----------------------|------------------------|--------|------------|
| मात्रा— | १ २ ३ ४ ५ ६ | ७ ८ ९ १० ११ १२ | १३ १४ | १५ १६ १७ |
| ठेका— | धा तृक् धिन नक थुं गा | धिन नक धुम किट तक धेत् | धा तिट | कत गदि गिन |
| | × | ० | ३ | ४ |

मत्तताल.

| | | | | | | | | | |
|---------|------|------|-----|------|------|-------|-------|-------|-------|
| मात्रा— | १ २ | ३ ४ | ५ ६ | ७ ८ | ९ १० | ११ १२ | १३ १४ | १५ १६ | १७ १८ |
| ठेका— | धा ५ | धि ड | न क | धि ड | न क | ति ट | क त | ग दि | गि न |
| | × | ० | २ | ३ | ० | ४ | ५ | ६ | ० |

शुद्धि पत्र

नोट—स्वरलिपि वाले पृष्ठों में लाइन गिनते समय हैडिंग, कण स्वर व ताल चिन्ह छोड़ देने चाहिये ।

| पृष्ठ | लाइन | कालम या खाना | अशुद्ध | शुद्ध |
|-------|------|--------------------|----------------------|----------------------|
| ७१ | ७ | ६ | प ग नि | प प नि |
| ६५ | ५ | ४ | प -ग सा, सा | प -ग सा,सा |
| ६५ | ६ | ४ | ढी ऽनि गा, आ | ढि ऽनि गा,आ |
| १२२ | ८ | १ | छो ऽ | जो ऽ |
| १२७ | ६ | २ | रे ग - - | रे ग - - |
| १३१ | ३ | ६ | रे पप ग, गग प | रे पप ग, गग प |
| १३१ | ४ | ६ | ऽ,बन ऽ | ऽ, बन ऽ |
| १४७ | ६ | ६ | दा नि | दा नि |
| १६१ | ३ | — | सा, सा, रे १, सा | सा, सा, रेम, सा |
| १६४ | ३ | ४ | ध नि प | ध नि प |
| १७३ | ४ | — | गमौ रिसाविति प्रौचुः | गमौ रिसाविति प्रोचुः |
| १७८ | १४ | १ | खो ऽ | खो ऽ |
| १८० | ८ | ४ | ऽ न्ह ऽ | ऽ न्हा ऽ |
| १६६ | १४ | ५ | ऽह सौऽ | ऽह सौऽ |
| २०१ | ६ | ४ | सा ऽ ये सा म | सा ऽ ये, सा ग |
| २०२ | ५ | ५ | म रे | म रे |
| २०६ | १३ | २ | नि सा ग म | नि सा ग ग |
| २१५ | २ | २ | ह त स ख | ह त स खि |
| २२७ | १ | २ | (म) - रे म | (म) - रे, म |

| | | | | |
|-----|----|---|----------------------|-----------------------|
| २२६ | ७ | २ | रे रे ।स सा | रे रे सा सा |
| २३६ | ६ | ४ | ऽ ब | ऽ बि |
| २६० | ३ | ४ | म रे | ग रे |
| २६४ | ११ | ३ | सां नि प म | सां नि प, म |
| ३०८ | ४ | २ | दे ऽ। प्र | दे ऽ। प्र |
| ३१४ | ७ | १ | सा नि सा सा(सा) ध नि | सा नि सा सा(सा), ध नि |
| ३२४ | ७ | ३ | सां | सां |
| ३२७ | १ | ४ | प रे- मप, | प रे- मप |
| ३३६ | ३ | — | नि ध प | निधप, |
| ३३६ | ४ | — | सारें, | सारें, |
| ३४६ | ३ | — | भरवके | भैरवके |
| ३५२ | १ | ६ | ग रे - सा | म रे - सा |
| ३५८ | ३ | ४ | ग (म)रे रे सा | ग (म)रे रे सा |
| ३६२ | २ | ३ | ल ऽ ऽ ऽ जि | ली ऽ ऽ ऽ जि |
| ३६४ | ११ | ४ | म ग | ग म ग |
| ३७१ | २ | ४ | ऽ ये | ये ऽ |
| ३८३ | ११ | २ | सां ध प | सां ध - |
| ३८५ | ५ | ३ | ध पम | ध पम |
| ३९७ | ४ | — | हरति | हरति |
| ४०८ | ५ | ४ | धु रे सां | धु रे सां |
| ४१० | ६ | ४ | म रे | ग रे |
| ४२३ | ८ | ५ | ऽऽ,ऽ | ऽ,ऽऽ |
| ४५८ | ६ | ५ | स ऽ | सों ऽ |

| | | | | |
|-----|----|---|---|---|
| ४६६ | ७ | १ | म ग प | म ग प |
| ४७२ | २ | — | गयो | भयो |
| ४८१ | ११ | — | गप, | गप |
| ४८३ | १ | — | सा सा ग ग प प, पधग | सा सा ग ग व, प, पधग, |
| ४८४ | ३ | — | मम, रेनिसा, रेनि, म, रेनि, | मम, रेनिसा, रेनि, म, रेनि, |
| ४८४ | १२ | — | साग, | साग |
| ४९१ | १२ | — | धनिप पपसा | धनिप, पपसा, |
| ४९८ | ७ | — | धपम | धपम, |
| ५०१ | १८ | — | सारेंगमंपमं-रेंसां | सारेंगमंपमंगरेंसां |
| ५२१ | १६ | — | ग सा; | गरेसा; |
| ५२३ | ४ | — | रेगरेसा, | रेगरेसा, |
| ५२५ | ४ | — | सारेनिसा | सारेनिसा |
| ५२५ | ७ | — | रेम, | रेम, |
| ५२५ | ११ | — | गपगरे गरेसा । | गपगरेगरेसा । |
| ५२८ | ७ | — | म मधु मंग, निधुप, मंग, म मधु मंग | म म धु मंग, निधुप, मंग, म मधुमंग |
| ५३० | २२ | — | गप. | गप- |
| ५३१ | २ | — | (६७ रागों की २५१ चीजें) | (७० रागों की २५१ चीजें) |



ग्रंथकार : पंडित विष्णु नारायण भातखंडे, बी. ए., एल.एल. बी.

("चतुर पंडित")

जन्म : गोकुलाष्टमी शाके १७८२

१० अगस्त १८६०

मृत्यु : गणेशचतुर्थी शाके १८५८

१६ सितम्बर १८३६

"मद्भक्ताः यत्र गायन्ते तत्र तिष्ठामि नारद"

* श्री *

पांचवीं पुस्तक



मंगलाचरण

प्रणम्य शिरसा देवं दत्तात्रेयं दिगम्बरं ।
सर्वविघ्नोपशान्त्यर्थं कर्तव्यं कर्तुमारभे ॥

शास्त्रीय-विवरण

विषय-प्रवेश

सङ्गीत प्रेमियों द्वारा अपनाई हुई इस क्रमिक पुस्तक मालिका के प्रारम्भिक चार भागों में, प्रसिद्ध दस थाटों से उत्पन्न होने वाले कुल ४५ रागों की लगभग साढ़े तेरहसौ चीजें अबतक प्रकाशित हो चुकी हैं। इसके अतिरिक्त द्वितीय भाग में नाद, स्वर, सप्तक, थाट आदि पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या; तीसरे भाग में सप्तक से थाट कैसे उत्पन्न होते हैं, एक सप्तक से इस प्रकार कितने थाट उत्पन्न हो सकते हैं, थाटों से रागों की उत्पत्ति कैसे होती है? आदि प्रश्नों की व्याख्या तथा चतुर्थ भाग में श्रुति और स्वर स्थान, मार्गी और देशी सङ्गीत, अलाप राग लक्षण, जाति, स्थाय, मुख चालन, निबद्धगान, तानें गीतों के ख्याल, टप्पा आदि भेद और दाक्षिणात्य ताल पद्धति आदि विषयों का विवेचन किया जा चुका है।

अब इस पुस्तक और इसके अगले भाग अर्थात् क्रमिक पुस्तक मालिका के छठे (अन्तिम) भाग में शेष शास्त्रीय और ऐतिहासिक जानकारी देकर अपनी पद्धति से सम्बन्धित शास्त्रीय भाग पूरा करूँगा। इसमें से (पांचवें) भाग में प्राचीन (ग्रन्थोक्त) सङ्गीत, आधुनिक (लक्ष्य) सङ्गीत, राग और रस, रागों के देवमय स्वरूप, स्वरों के रंग

आदि विषयों का विचार करूँगा और अगले भाग में हिन्दुस्थानी सङ्गीत का मध्यकालीन इतिहास लिखकर भावी सङ्गीत के विषय में विचार करूँगा ।

प्राचीन सङ्गीत

भरत व शाङ्गदेव की श्रुतियां

आजकल कुछ आधुनिक विद्वान अपने लेखों में जिन २२ श्रुतियों का उल्लेख 'रत्नाकर' के नाम से करते हैं, वे उस ग्रंथ की नहीं हैं ।

'सङ्गीत रत्नाकर' में पण्डित शाङ्गदेव अपनी श्रुति-रचना के सम्बन्ध में निम्न दो श्लोकों में इस प्रकार खुलासा करते हैं:—

व्यक्तहे कुर्महे तासां वीणाद्वद्वे निदर्शनम् ।

द्वे वीणे सदृशे कार्ये यथा नादः समो भवेत् ॥

तयोर्द्वाविंशतिस्तंज्यः प्रत्येकं तासु चादिमा ।

कार्या मंद्रतमध्वाना द्वितीयोच्चध्वनिर्मनाक् ॥

स्यान्निरंतरता श्रुत्योर्मध्ये ध्वन्यन्तरा श्रुतेः ॥

पण्डित शाङ्गदेव ने श्रुति का एक नियत प्रमाण स्वीकार किया है और अपनी २२ श्रुतियां समान मानी हैं ।

तथा—

चतुश्चतुश्चतुश्चैव षड्ज मध्यम पंचमाः ।

द्वे द्वे निषाद गांधारौ त्रिस्रो ऋषभधैवतौ ॥

इस प्रकार सप्त स्वरों में २२ श्रुतियों का विभाजन कर प्रत्येक शुद्धस्वर, अपनी ग्रन्थोक्त अन्तिम श्रुति पर स्थापित किया है । इस प्रकार से उत्पन्न होने वाली श्रुति स्वर व्यवस्था, क्रमिक पुस्तक मालिका के ४ थे भाग में दी जा चुकी है, अतः पुनः यहां नहीं दी जा रही है । इन्होंने बताया है कि कानों द्वारा स्पष्टतापूर्वक भिन्न रूप से पहिचाने जाने वाला नाद ही 'श्रुति' है, और इस प्रकार की श्रुतियां एक सप्तक में २२ से अधिक होना सम्भव नहीं है । प्रत्येक सप्तक में इस प्रकार के २२ नाद

आते हैं। इन्होंने कहा है कि “एवं कंठे तथा शीर्षे श्रुतिर्द्वाविंशतिर्मता”
इन श्रुतियों की स्थापना किस प्रकार की जावे, इस का उत्तर इन्होंने इस
श्लोक में दिया है:—

कार्यामंद्रतमध्वाना द्वितीयोच्चध्वनिर्मनाक् ।

स्यान्निरंतरता श्रुत्योर्मध्ये ध्वन्यन्तराश्रुते ॥

अर्थात् इस हिसाब से श्रुति का प्रमाण (अन्तर) नियत किया है।
अति मन्द्र नाद पर एक तार मिलाने के पश्चात् उससे थोड़ा सा ऊँचा
अर्थात् कानों द्वारा स्पष्ट भिन्न समझ सकने योग्य ऊँचा—दूसरा नाद
ग्रहण किया जावे, और पहिले और दूसरे नाद का जो परस्पर प्रमाण
(Ratio) हो वही प्रमाण (अन्तर) दूसरे और तीसरे, तीसरे और
चौथे तथा चौथे और पांचवें, आदि नादों का रखा जावे। इस प्रकार
नाद स्थापना करने पर एक सप्तक में, एक से दूसरे “चौथे ऊँचे” और
साधारण मनुष्य की कर्णेंद्रिय द्वारा अलग-अलग पहिचाने जाने वाले
कुलनाद २२ ही उत्पन्न होते हैं; और नाद-प्रमाण-दृष्टि से सभी श्रुतियां
समान होती हैं।

भरत ने अपने ‘नाट्य शास्त्र’ में लगभग इसी प्रकार की श्रुति
व्यवस्था दी है; परन्तु उसका वर्णन भिन्न दृष्टांत एवं भिन्न शब्दों द्वारा
किया है। उनके द्वारा दिया हुआ विवरण निम्न श्लोकों में है:—

षड्जश्रुतुःश्रुतिर्ज्ञेय ऋषभस्त्रिश्रुतिस्तथा ।

द्विश्रुतिश्चैव गांधारो मध्यमश्च चतुःश्रुतिः ॥

चतुःश्रुतिः पंचमा स्याद्द्वैवतस्त्रिश्रुतिस्तथा ।

निषादो द्विश्रुतिश्चैव षड्जग्रामे भवन्ति हि ॥

मध्यम ग्राम के विषय में भरत ने इस प्रकार का नियम बताया है:—

षड्जग्रामे पंचने स्वचतुर्थश्रुतिसंस्थिते ।

स्वोपान्त्यश्रुति संस्थेऽस्मिन् मध्यमग्रामे ईष्यते ॥

अर्थात्—जिस नाद रचना में ‘पंचम’ सत्रहवीं श्रुति पर स्थापित हो,
वह ‘षड्ज ग्राम’ और जहां वह सोलहवीं श्रुति पर स्थापित किया
जावे, वह ‘मध्यम ग्राम’ होता है। मध्यम ग्राम के पञ्चम बनाने में

योजित किया जाने वाला प्रमाण (अन्तर) ही उसने श्रुति का प्रमाण माना है। भरत का कथन है कि किन्हीं दो श्रुतियों में यही एक निश्चित ध्वनि प्रमाण होना चाहिये। इस विवरण से यह कहना आपत्तिजनक नहीं है कि १३ वीं शताब्दी में की गई शाङ्गदेव की श्रुति-स्वर रचना का आधार ५ वीं शताब्दी में भरत द्वारा की हुई रचना ही रही थी।

भरत और शाङ्गदेव ने श्रुति स्थान निश्चित करने के लिये जो प्रयोग बताये हैं, उनसे सिद्ध होता है कि श्रुति Geometrical progression के अनुसार एक पर एक चढ़ती जाती हैं। भरत ने दो वीणाओं द्वारा श्रुति प्रमाण निश्चित करने के लिये कहा है।

इनमें से एक वीणा 'ध्रुव' अथवा 'अचल' वीणा हो और यह "चतुश्चतुश्चतुश्चैव" के प्रमाण से षड्ज ग्राम (अर्थात् सत्रहवीं श्रुति पर 'पञ्चम' स्थापित होने वाले ग्राम) में मिली हुई हो। दूसरी वीणा आरम्भ में ठीक वैसी ही मिलाई जाकर प्रत्येक बार एक श्रुति उतारते हुए चार बार उतरी हुई हो। ऐसा करने पर आरम्भिक षड्ज स्वर, निषाद तक उतरा हुआ हो जावेगा। प्रत्येक फेरे को 'सारणा' नाम दिया जाकर इस सम्पूर्ण प्रयोग को 'सारणा चतुष्टय' का पारिभाषिक नाम उस समय प्रयुक्त हुआ। इस प्रयोग द्वारा उसने सिद्ध किया है कि षड्ज स्वर चार श्रुति का है और सभी श्रुतियां नियत प्रमाण की और समान होती हैं। भरत और शाङ्गदेव में केवल इतना अन्तर है कि भरत ने वीणा पर ७ तार बांधे हैं और शाङ्गदेव ने २२ तार बांधे हैं, परन्तु दोनों का कथन यही है कि श्रुति नियत प्रमाण की और समान है, और एक सप्तक में ऐसी श्रुतियां २२ ही होना शक्य हैं। इस विषय पर श्रीयुत फड़के का एक लेख मैरिज कॉलेज ऑफ हिन्दुस्थानी म्यूजिक के 'सङ्गीत' (त्रैमासिक) में प्रकाशित हुआ है, उसे देखा जावे। सारांश यह है कि कुछ आधुनिक विद्वान पाश्चात्य आन्दोलन शास्त्र से उत्पन्न होने वाले असमान श्रुत्यन्तर को स्वीकार कर उनका आधार भरत और शाङ्गदेव को बताते हैं, यह भ्रान्ति पूर्ण है।

(इस विषय में अधिक विस्तृत विवरण के लिये हिन्दुस्थानी सङ्गीत पद्धति भाग १ पृष्ठ २६-४३ और हि० सं० पद्धति भाग ४ पृ० १८-४७ (मराठी) देखिये) *

* इन पुस्तकों के हिन्दी अनुवाद "भातखण्डे सङ्गीत शास्त्र" के नाम से सङ्गीत कार्यालय द्वारा प्रकाशित हो चुके हैं।

शिक्षा ग्रन्थ

भरत और शाङ्गदेव के पीछे जाने पर 'नारदी शिक्षा' और 'मांडूकी शिक्षा' ये दो उपलब्ध होते हैं। इनमें स्वरों का वर्णन भिन्न-भिन्न जीवधारियों की ध्वनि से तुलना करके दिया हुआ है तथा स्वरों को भिन्न-भिन्न रङ्ग भी बांट दिये गये हैं। परन्तु इनमें श्रुति स्वर स्थान के विषय में किसी भी प्रकार की जानकारी प्राप्त नहीं होती, अतः इस दृष्टि से ये ग्रंथ निरूपयोगी हैं।

'स्वरमेलकलानिधि'

अब हम दक्षिण के पण्डित रामामात्य द्वारा वर्णित श्रुति स्वर प्रकरण की ओर बढ़ें। यह विद्वान भी शाङ्गदेव के समान ही श्रुतियां वाईस मानकर और उनके प्राचीन नाम देकर प्रत्येक स्वर का अपनी अन्तिम श्रुति पर ही शुद्ध होना मानता है। इस गणना के अनुसार इन सभी का शुद्ध या अच्युत षड्ज ४ थी श्रुति पर, शुद्ध रिषभ ७ वीं पर, शुद्ध गांधार ६ वीं पर, शुद्ध अथवा अच्युत मध्यम १३ वीं पर, शुद्ध पञ्चम १७ वीं पर, शुद्ध धैवत २० वीं पर और शुद्ध निषाद २२ वीं श्रुति पर पड़ता है। इनके ग्रंथ में शुद्ध गांधार को 'पञ्च श्रुतिकरिषभ' और शुद्ध निषाद को 'पञ्चश्रुतिकधैवत' नाम अतिरिक्त दिये हैं, इसके अलावा शेष विकृत स्वरों के नाम 'रत्नाकर' जैसे ही हैं। रत्नाकर में शुद्ध और विकृत मिलाकर १२ स्वर ही बताये हैं। इन सबके तुलनात्मक नाम आगे पृष्ठ २४ पर दिए हुए नकशे से स्पष्ट ज्ञात होंगे। स्वरमेलकलानिधि में शुद्ध और विकृत प्रत्येक सात-सात मिलाकर कुल चौदह स्वर बताये हैं। शाङ्गदेव के समय जो पद्धति प्रचलित थी, वह रामामात्य के समय नहीं थी। प्रचार में मध्यम ग्राम भिन्न नहीं माना जाता था। समस्त राग एक सप्तक से ही उत्पन्न होते थे। पञ्चम अपने स्थान से नहीं हटाया जाता था। षड्ज, मध्यम और पञ्चम की 'च्युत' अवस्था नहीं मानी जाती थी। रत्नाकर के समय निषाद स्वर की दो प्रसिद्ध विकृति कैशिक-निषाद और काकली-निषाद थीं। निषाद ने षड्ज की तीसरी श्रुति ग्रहण की, इस हेतु से रामामात्य ने इसे 'च्युतषड्ज निषाद' का नाम दिया है। इसके समय में मध्यम की तीसरी श्रुति ग्रहण करने वाला गांधार "च्युतमध्यमगांधार" और पञ्चम की तीसरी श्रुति ग्रहण करने वाला मध्यम "च्युतपंचम मध्यम" हुआ। ऐतिहासिक दृष्टि से

यह क्रमिक परिवर्तन ध्यान रखने योग्य है। साधारण गांधार और कैशिक निषाद को रामामात्य ने 'षट्श्रुतिक रे' और 'षट्श्रुतिक ध' कहा है। रामामात्य के शुद्ध रे और ध स्वर, अपने कोमल रे, ध हुए और उसके शुद्ध ग और नि स्वर अपने कोमल ग नि हो जाते हैं तथा उसके अन्तर गांधार और काकली निषाद अपने शुद्ध ग और नी स्वर होते हैं। रामामात्य के ग्रंथ में दिए हुए शुद्ध, विकृत स्वर आज दक्षिण में उन्हीं नामों से प्रचलित हैं।

राग विबोध

राग-विबोध-कर्ता पण्डित सोमनाथ ने शाङ्गदेव की वीणा पर बाईस तार बांधने की पद्धति में परिवर्तन कर वीणा के डण्डे पर बाईस परदे बांधने की युक्ति निकाली। इसने वीणा पर चार तार बांधकर प्रथम तीन तार षड्ज का तीन श्रुतियों में मिलाना, और चौथा तार शुद्ध अथवा अच्युत षड्ज का रखने का उल्लेख किया है। प्रथम तीन तारों को 'मनाक उच्च ध्वनि' के प्रमाण से एक से दूसरा ऊँचा तार लगाकर, चतुर्थ तार को षड्ज माना है। सोमनाथ ने रत्नाकर के विकृत स्वरों के नादों को बढ़ाकर विकृत स्वरों के पन्द्रह नाम दिये हैं। उनका स्थान अगले चार्ट में देखा जावे।

'सङ्गीतसमयसार और 'सद्रागचन्द्रोदय'

'समयसार' ग्रंथ की रचना पं० पार्श्वदेव ने की है। इसने अपने ग्रंथ में रत्नाकर का विधान ही उद्धृत कर लिया है। श्रुति और स्वर भेद, मतङ्ग आदि के बताये हुए उद्धृत किए हैं। 'सद्रागचन्द्रोदय' के रचयिता 'पुण्डरीक विट्ठल' ने सभी प्राचीन कल्पनाओं को अपने ग्रन्थ में स्थान दिया है, परन्तु यह किस प्रत्यक्ष स्वर ध्वनि का प्रयोग करता था, यह इसकी वीणा से समझा जा सकता है। इसकी वीणा के तार रामामात्य की वीणा के तारों के समान मिलाये जाते थे। इसने स्वर-स्थानों का वर्णन निम्नरूप से किया है:—

आद्यानुमद्राव्हय षड्जतंत्र्या । शुद्धो यथा स्याद्वषभस्तथाद्या ॥
सारी निवेश्येत तथा द्वितीया । तंत्र्या तथा शुद्धगसिद्धि हेतोः ॥

मारी तृतीयाऽपि तथैव तंज्या । ऽधीयेत साधारण गस्य सिद्धयै ॥
 सारी चतुर्थी लघुमध्यमस्य । सिद्धयै तया तंत्रिकया तथैव ॥
 तंज्या तया पंचम सारिका च । निधोयते शुद्धमसाधनाय ॥
 सारी निवेश्या च तथैव षष्ठी । तंज्या तथैवं लघुपाव्हयाय ॥

परन्तु यही कहा जावेगा कि चन्द्रोदय में दो स्वरों के मध्यान्तर में श्रुति किस नाप से रखी जावे, इस प्रश्न का कोई उत्तर प्राप्त नहीं होता । यह भी दिखाई देता है कि यह शाङ्गदेव के वाद्याध्याय में बताये हुए विवरण के अनुसार अपनी 'स्वर वीणा' पर चौदह परदे बांधता था । इसकी श्रुति वीणा भिन्न थी ।

संस्कृत ग्रन्थकारों की तुलनात्मक श्रुति-स्वर-रचना

संस्कृत ग्रन्थकारों की श्रुति और स्वर, उनके नाम और स्थान इस तुलनात्मक चार्ट द्वारा स्पष्ट रूप से दिखाई देंगे ।



संस्कृत ग्रंथकारों

| नं० | श्रुति नाम | स्वर | भरत | शाङ्गदेव | स्वर | रामामात्य | स्वर | सोमनाथ | स्वर | पुंडरीक | स्वर | व्यंकटमखी | स्वर | लज्जादिप | स्वर | भावभट्ट |
|-----|------------|------|------|-----------|------|---------------|------|------------|------|-------------|------|-----------|------|--------------|------|------------|
| १ | तीव्रा | ... | ... | कैशिक | ... | कैशिक | ... | कैशिक | ... | कैशिक | ... | कैशिक | ... | कैशिक | ... | कैशिक |
| २ | कुमुदती | ... | ... | काकली | ... | काकली | ... | काकली | ... | काकली | ... | काकली | ... | काकली | ... | काकली |
| ३ | मन्दा | ... | ... | च्युत पडज | ... | च्युत पडज नि | ... | मृदु सा | ... | लघु स | ... | सा | ... | वि. षड्. नी | ... | त्रिग. न. |
| ४ | श्रेयावती | सा | ... | च्युत सा | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ५ | दयावती | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ६ | रंजनी | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ७ | रत्निका | रे | ... | विकृत रे | ... | ... | ... | तीव्र रे | ... | तीव्र रे | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ८ | रौद्री | ... | ... | ... | ... | ... | ... | तीव्र रे | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ९ | क्रोधा | ग | ... | ... | ग | पंचश्रुति रे | ... | तीव्र रे | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| १० | वसिका | ... | ... | साधारण | ... | साधारण | ... | तीव्रतम रे | ... | साधारण | ... | साधारण | ... | पंचश्रुति रे | ... | साधारण |
| ११ | प्रसारिणी | ... | अंतर | अंतर | ... | अंतर | ... | अंतर | ... | अंतर | ... | अंतर | ... | अंतर | ... | अंतर |
| १२ | प्रीती | ... | ... | च्युत म | ... | च्युत म | ... | मृदु मध्यम | ... | लघु म | ... | ... | ... | वि. मध्यम ग | ... | त्रिग. ग |
| १३ | मार्जनी | म | ... | अच्युत म | ... | च्युत मध्यम ग | ... | ... | ... | पंचश्रुति म | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| १४ | क्षिती | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| १५ | रत्ना | ... | ... | ... | ... | ... | ... | तीव्रतम म | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| १६ | संदीपिनी | ... | ... | कैशिक प | ... | च्युत पंचम म | ... | मृदु प | ... | लघु प | ... | वराली म | ... | वि. पंचम म | ... | विकृत पंचम |
| १७ | आलापिनी | प | ... | ... | प | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| १८ | मर्दती | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| १९ | रोहिणी | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| २० | रम्या | ध | ... | विकृत ध | ... | ... | ... | तीव्र ध | ... | तीव्र ध | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| २१ | उषा | ... | ... | ... | ... | ... | ... | तीव्रतम ध | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| २२ | क्षोभिणी | नि | ... | ... | नि | पंचश्रुति ध | ... | तीव्रतम ध | ... | ... | ... | ... | ... | पंचश्रुति ध | ... | ... |

चार्ट में बताये हुए पं० व्यंकटमखी ने “चतुर्दंडिप्रकाशिका” नामक ग्रन्थ लिखा है, और भाव भट्ट ने ‘अनूपरत्नाकर’ ‘अनूप-विलास’ और ‘अनूपांकुश’ नामक तीन ग्रंथ लिखे हैं। चार्ट में दिये हुए सभी ग्रंथकार दक्षिण पद्धति के हुए हैं।

संगीत पारिजात

अब हम पंडित अहोबल के ‘सङ्गीत पारिजाति’ की ओर चलें। अहोबल ने अपने स्वर-स्थान निश्चित करने की एक नवीन और अत्यन्त महत्वपूर्ण योजना की। इसने अपने स्वर वीणा के तार की लम्बाई पर से बताये हैं। यदि यह सुबुद्धि पण्डित शाङ्गदेव को सूझ गई होती, तो जो गड़बड़ आज उसके ग्रंथ के सम्बन्ध में फैली हुई है, वह पैदा नहीं होती। अहोबल की परिभाषायें, दक्षिण के पण्डितों जैसी नहीं हैं, फिर भी उसने वीणा पर बारह परदे ही लगाये थे और उनके लगाने का ढंग भी दक्षिण के पण्डितों जैसा था। इतना ही नहीं, उसके स्वर स्थान भी अधिकांशतः अपने ही थे। इन स्वर-स्थानों का उल्लेख इस पुस्तक-मालिका के चौथे भाग में किया जा चुका है। ‘रागतत्व विवोध’ का रचयिता पं० श्री निवास अहोबल का ही अनुयायी था। इसने अहोबल के ग्रंथ में बताये हुए स्वर-स्थान ही सिद्ध किये हैं। पूर्वाङ्ग और उत्तरांग के स्वरों का परस्पर सम्बन्ध दिखाने के लिये अहोबल इस प्रकार कहता है:—

षड्जपंचमभावेन षड्जे ज्ञेयाः स्वरा बुधैः ।

गनिभावेन गांधारे मसभावेन मध्यमे ॥

“यह षड्ज-पंचम भाव” यूरोपियन सङ्गीत में ‘Harmony of the fifth’ नाम से सम्बोधित किया जाता है और इसी नियम से प्राचीन ग्रीक “पिथागोरियन सप्तक” (पिथागोरस नामक व्यक्ति द्वारा आविष्कृत) तैयार किया गया था। अहोबल का शुद्ध थाट वर्तमान

प्रचलित काफी थाट जैसा था । दक्षिण का शुद्ध स्वर सप्तक और अपने यहां प्रचलित स्वरों का वर्णन तुलनात्मक रूप से इस तरह किया जा सकेगा ।

दक्षिण के शुद्ध स्वर

हिन्दुस्तानी शुद्ध स्वर

| | |
|------|----------|
| १—सा | सा |
| २—रे | कोमल रे |
| ३—ग | शुद्ध रे |
| ४—म | म |
| ५—प | प |
| ६—ध | कोमल ध |
| ७—नि | शुद्ध ध |

इस शुद्ध सप्तक को दक्षिण में “मुखारी” नाम दिया गया है । कदाचित् यही सप्तक रत्नाकर आदि संस्कृत ग्रंथों का शुद्ध स्वर सप्तक रहा हो । इस सप्तक में अपने यहां प्रचलित गांधार और निषाद स्वर हैं ही नहीं । उत्तर भारत में इस समय प्रचलित शुद्ध सप्तक, अपने प्रचलित काफी सप्तक जैसा था । आजकल उत्तर में बिलावल का शुद्ध स्वर सप्तक प्रचलित है । अहोबल के मत से श्रुति और स्वर में बिल्कुल भेद नहीं है । इसका मत है कि कुल बाईस गीतोपयोगी नादों में से जितने हम एक राग में उपयोग करें, उतने स्वर हैं और शेष श्रुतियां हैं ।

रागतरंगिणी

यह ग्रंथ पण्डित लोचन का लिखा हुआ है । इसका स्वर-सप्तक अहोबल के शुद्ध स्वर सप्तक जैसा ही है । यह ग्रंथ भी उत्तर पद्धति का है । पारिजात और तरंगिणी के स्वर श्रुति का तुलनात्मक कोष्टक आगे दिया जा रहा है:—

अहोबल और लोचन के शुद्ध विकृत स्वरों का नक्शा

| नं० | श्रुतिनाम | शुद्ध स्वर | विकृत स्वर | | प्रयोग के स्वर |
|-----|-----------|------------|------------|--------------|----------------|
| | | | अहोबल | लोचन कवि | |
| ४ | छंदोवती | सा | | | |
| ५ | दयावती | ... | पूर्व रे | | |
| ६ | रंजनी | ... | कोमल रे | | कोमल रे |
| ७ | रक्तिका | रे | पूर्व ग | तीव्र रे | |
| ८ | रौद्री | ... | कोमल ग | तीव्रतर रे | |
| ९ | क्रोधा | ग | | | |
| १० | वज्रिका | ... | | तीव्र ग | तीव्र ग |
| ११ | प्रसारिणी | ... | | तीव्रतर ग | |
| १२ | प्रीति | ... | | तीव्रतम ग | |
| १३ | मार्जनी | म | | अतितीव्रतम ग | |
| १४ | क्षिती | ... | | तीव्र म | |
| १५ | रक्ता | ... | | तीव्रतर म | तीव्रतर म |
| १६ | संदीपिनी | ... | | तीव्रतम म | |
| १७ | आलापिनी | प | | | |
| १८ | मदंती | ... | पूर्व ध | | |
| १९ | रोहिणी | ... | कोमल ध | | कोमल ध |
| २० | रम्या | ध | पूर्व नि | | |
| २१ | उग्रा | ... | कोमल नि | तीव्र ध | |
| २२ | क्षोभिणी | नि | | तीव्रतर ध | |
| १ | तीव्रा | ... | | तीव्र नि | तीव्र नि |
| २ | कुमुद्वती | ... | | तीव्रतर नि | |
| ३ | मंदा | ... | | तीव्रतम नि | |
| ४ | छंदोवती | ... | | | |

ग्रन्थोक्त श्रुति स्वर प्रकरण का सारांश

१—श्रुति को एक शुद्ध स्वरांतर समझा जावे। उसमें गीतोपयोगिता और अभिज्ञेयता होनी ही चाहिये। अपने सप्तक के इस प्रकार के

२२ सूक्ष्म भाग करने की प्रथा है। भरत और शाङ्गदेव नियत प्रमाण की श्रुतियां मानते थे। परन्तु श्रुति का प्रत्यक्ष प्रमाण उस समय प्रचलित दो ग्रामों के पंचमों का परस्पर प्रमाण ही था। उन ग्रामों के लुप्त हो जाने के कारण अब उस प्रमाण का प्राप्त होना कठिन है, और गणित से लाये गये प्रमाण का उपयोग उस प्रकार नहीं हो सकता, क्योंकि उस प्रमाण से सिद्ध होने वाले स्वर अब प्रचलित होने अशक्य हैं। सम्भव होने पर भी उनकी निरूपयोगिता स्पष्ट है। इन ग्रन्थकारों के पश्चात् श्रुति का नियत प्रमाण नहीं रहा। आधुनिक सङ्गीत में हमें भी यही स्वीकार करना होगा। इस मत में यह व्याख्या नहीं है कि श्रुति तार की अमुक लम्बाई की आवाज, या अमुक आंदोलन का नाद, मानी जाती हो। यह भी नहीं है कि एक मध्यांतर की श्रुतियों का प्रमाण दूसरे मध्यांतर की श्रुतियों से मिलता ही हो। अपने मध्यकालीन पण्डित श्रुति के विवाद में पड़ते ही नहीं थे। वे शास्त्रोक्त श्रुति संख्या और स्वरों में उनका विभागीकरण श्रद्धापूर्वक स्वीकार कर राग प्रकरण की ओर बढ़ जाते थे। वे दो स्वरों के मध्यांतर को शास्त्रोक्त संख्या से समान विभाजित कर उन्हें ही श्रुति मानते थे, परन्तु प्रत्यक्ष व्यवहार और राग वर्णन में परम्परा से आये हुये बारह (अथवा चौदह) स्वरों का ही उपयोग करते थे।

२—श्रुति और स्वर में वास्तव में भेद नहीं होता। किसी भी राग के लिये प्रयुक्त होने वाले बाईस में से सात नादों का नाम 'स्वर' और शेष का नाम 'श्रुति' है।

सर्वाच्च श्रुतयस्तत्तद्रागेषु स्वरतां गताः ।

रागहेतुत्वं एतासां श्रुति संज्ञैव संमता ॥

३—अति कोमल, तीव्रतर, आदि अलंकारिक स्वर होते हैं। आजकल सभी तरफ एक सप्तक में शुद्ध और विकृत स्वरों की स्थापना कर सङ्गीत का कार्य होता है। अब भरत और शाङ्गदेव के समय की ग्राम मूर्धना और जाति की पद्धति प्रचलित नहीं है। अब अपने राग वर्णन, वर्ज्या वर्ज्य स्वर वादी, सम्वादी थाट और जन्य राग आदि की पद्धति से ही किये जाने चाहिये। राग गाते समय अति कोमल, तीव्रतम, तीव्रतर, स्वर, स्वरसंगति और कण्ठेन्द्रिय की

रचना के कारण अपने आप गले से लग जाया करते हैं। यह अनुभव सिद्ध है कि स्वरों का यथा योग्य 'उच्चार' सध जाने पर जो स्वर जिस जगह जितना ऊँचा या नीचा लगाना चाहिये अपने आप लग जाता है।

४—अहोबल ने स्पष्ट रूप से स्वीकार किया है कि अति कोमल रे और ध अर्थात् ५ वीं और १८ वीं श्रुति दक्षिण के किसी भी ग्रन्थकार द्वारा प्रयुक्त नहीं की गईं। रामामात्य, सोमनाथ, व्यंकटमखी आदि तो दो श्रुति के रे और ध को भी प्रयुक्त नहीं करते। पुण्डरीक विट्ठल कहते हैं:—

पंचम्यष्टादशी षष्ठी तथा चैकोनविंशतिः ।

चतस्रः श्रुतयश्चैता रागाद्यैरप्रयोजकाः ॥

५—दक्षिण के शुद्ध स्वरों का स्थान बिल्कुल निम्नतम स्थिति का होता है। उत्तर की ओर उनको मध्य स्थिति का माना है, अर्थात् उनकी दो विकृतियाँ, कोमल (उतरा हुआ रूप) होती हैं।

६—प्रत्येक स्वर अपने शुद्ध स्थान से तनिक आगे पीछे हटने पर विकृत हो जाता है। विकृत हो जाने पर उसका अगले और पिछले स्वरों से बना हुआ मूल सम्बन्ध बदल जाता है।

७—भरत और शाङ्गदेव के शुद्ध स्वर सप्तक कैसे थे, इसे समझ लेने का मार्ग अब नहीं रहा। रागतरंगिणी और पारिजाति का शुद्ध स्वर सप्तक काफी का था। प्रचलित हिन्दुस्थानी पद्धति का शुद्ध स्वर सप्तक बिलावल का है। यदि स्वरों की आन्दोलन संख्या को गणित दृष्टि से बताना हो तो तरंगिणी और पारिजात के शुद्ध सप्तक के स्वरों की कम्पन संख्या २४०, २७०, २८८, ३२०, ३६०, ४०५, ४३२ और ४८० होगी। अपने शुद्ध सप्तक (बिलावल) के स्वरों की आन्दोलन संख्या २४०, २७०, ३०१ $\frac{१}{३}$, ३२०, ३६०, ४०५, ४५२ $\frac{४}{३}$ और ४८० होगी।

वादी संवादी स्वरों का श्रुत्यंतर कैसे नापा जावे ?

साधारणतः वादी सम्वादी स्वर षड्ज पञ्चम भाव से ठहराये जाते हैं। बहुधा वादी स्वर से सम्वादी स्वर पाँचवाँ होता है। यद्यपि इसमें कुछ अपवाद भी होता है, परन्तु नियम यही है। यदि इस तरह आने वाला सम्वादी स्वर उस राग में वर्ज्य होता हो, जैसे 'सा रे ग म

प ध सां' आरोह के औड़व राग में वादी गांधार हो और उसका साधारण सम्वादी निषाद उस राग में वर्ज्य होता हो तो उसके निकट का स्वर सम्वादी अर्थात् चौथा (उदाहरण में धैवत) अथवा छठा (उदाहरण में षड्ज) हो सकता है । परन्तु यथा सम्भव सम्वादी स्वर वादी स्वर के निकट का अधिक अच्छा माना जाकर चौथा स्वर ही पसन्द किया जाता है ।

शुद्ध और विकृत जाति

प्रचार में राग गायन आने के पूर्व जाति गायन प्रचलित था । जाति का लक्षण क्रमिक पुस्तक के चौथे भाग के पृष्ठ ३५ पर बताया गया है । शाङ्गदेव ने जाति के दो भेद शुद्ध और विकृत जाति नामक किये थे । यह विवरण रत्नाकर के स्वराध्याय नामक सातवें प्रकरण में है । अभी तक यह स्पष्टता नहीं हुई कि 'जाति' अमुक स्वरान्तर को कहते हैं । अभी तक रत्नाकर का शुद्ध-स्वर-थाट सिद्ध नहीं हो सका, परन्तु अनुमान है कि वह 'मुखारी' होना चाहिये । रत्नाकर के उपांग शीर्षक के अन्तर्गत अपने अनेक राग वर्णन किये हुए प्राप्त होते हैं । शाङ्गदेव अपनी शुद्ध जाति की संख्या सात मानता था । उसने इनका नाम प्रसिद्ध सात स्वरों पर 'षाड्जी' 'आर्षभी' 'गांधारी' 'मध्यमा' आदि बताया है । वह शुद्ध जाति के लक्षण इस प्रकार बताता है—“जिस जाति में न्यास, अपन्यास, अंश और ग्रह स्वर, जाति का नाम स्वर ही होता हो, जो सदा सम्पूर्ण हो और जिसमें तार स्थान में कभी भी न्यास न हो, वह शुद्ध जाति होती है । न्यास का नियम सुस्थिर रखते हुए अन्य बातों में परिवर्तन करने पर जाति विकृत हो जावेगी । इसे 'शुद्ध विकृत' की संज्ञा प्राप्त होगी । इस प्रकार एक-एक शुद्ध जाति के अनेक विकृत भेद हो सकते हैं । शाङ्गदेव कहता है:—

संपूर्णत्वग्रहांशापन्यासेष्वेकैक वर्जनात् ।

भवन्ति भेदाश्चत्वारो द्वयोस्त्यागे तु षमणताः ॥

त्यागे त्रयाणां चत्वार एकस्त्यक्ते चतुष्टये ।

भेदाः पंचदर्शवैते षाड्ज्याः सद्भिर्निरूपिताः ॥

तत्राष्टौ पूर्णताहीनाः षाड्वौडुवभेदतः ।

अतोऽष्टावधिका आर्षभ्यादिष्वौडुवजातिषु ॥

अतस्त्रयोविंशतिधा षट्सु प्रत्येकमीरिताः ॥

इस प्रकार 'षाड्जी' जाति की पन्द्रह विकृत 'संसर्गज' जातियां हो जाती हैं और आर्षभी, गांधारी आदि शेष छः जाति की प्रत्येक की तेईस हो जाती हैं। कुल १५३ विकृत जातियां होती हैं। ये शुद्ध विकृत जातियां हुईं। संसर्गज विकृत जातियां ग्यारह होती हैं; परन्तु आज की स्थिति में यह जाति प्रकरण प्रत्यक्ष उपयोग का नहीं है क्योंकि रत्नाकर से यह व्यक्त नहीं होता कि उसका शुद्ध स्वर थाट कौनसा है, वह अपनी वीणा पर कितने तार लगाता था और उन्हें किन स्वरों में मिलाता था।

मूर्छना के अर्थ और प्रयोग में परिवर्तन

मध्यकालीन पण्डितों के समय में एक ही ग्राम माना जाता था। इसी प्रकार प्राचीन ग्राम, मूर्छना और जाति का प्रपञ्च भी प्रचलित न था। 'जाति' का प्रयोग गायन में नहीं किया गया। 'ग्राम' और 'मूर्छना' शब्द प्रचलित अवश्य थे, परन्तु उनका उपयोग नवीन परिस्थिति के अनुसार पूर्ववत् नहीं हुआ। श्रीनिवास कहता है:—

आदावुद्गृह्यते येन स तानोद्ग्राहसंज्ञकः ।

आद्यंतयोश्चानियमस्ताने यत्र प्रजायते ॥

स्थायी तानः सविज्ञेयो लक्ष्यलक्षण कोविदैः ।

संचारी स तु विज्ञेयः स्थाय्यारोहविमिश्रितः ।

यत्र रागस्य विश्रांतिः समाप्तिद्योतको हि सः ॥

इसने सैंधव राग का सर्व प्रथम उदाहरण इस प्रकार दिया है:—

शुद्धमेलोद्भवः पूर्णो धैवतादिक मूर्छना ।

आरोहे गनिवर्ज्यः स्याद्रागः सैंधवनामकः ॥

आगे सरगम से उदाहरण देकर अमुक 'उद्ग्राह' अमुक 'स्थायी' अमुक 'संचारी' अमुक 'मुकायी' भी बताता है। इस लक्षण में 'धैवतादिक मूर्छना' प्रथम उद्ग्राह खण्ड है, यानी धैवत से आरम्भ की गई 'मूर्छना' ध सा रे म प म। ग रे सा नि ध ध सा, इस प्रकार बताई है। अहोबल भी हूबहू यही व्याख्या और यही मूर्छना बताता है। 'आदावुद्गृह्यते येन स तानोद्ग्राहकारकः' अहोबल के इस वाक्य को श्री निवास ने ग्रहण कर लिया है। 'मेल' मूर्छना की अगली स्थिति है। अर्थात् मूर्छना का आधार मेल, मेल का आधार ग्राम, ग्राम का आधार

शुद्ध स्वर और स्वरों का आधार श्रुति इस प्रकार की श्रृंखला है। राग सम्पूर्ण, षाड़व और औड़व होने के कारण मेल भी वैसे ही होने आवश्यक थे, परन्तु उनका विस्तार षड्ज से षड्ज तक होकर रंजकत्व की शर्त न रखते हुए मध्य में मूर्छना की योजना भी होनी थी। अब मूर्छना की व्याख्या “आरोहश्चावरोहश्च स्वराणां जायते यदा । तां मूर्छना तथा लोके आहुर्ग्रामाश्रयां बुधाः ।” हो गई थी, और पूर्वकालीन व्याख्या “क्रमात्स्वराणां सप्तानामारोहश्चावरोहणम्” में अन्तर हो गया था। मेल का स्वर स्वरूप निश्चित होने पर, “मूर्छना” से आरम्भ का स्वर नियत कर तथा वर्ज्यावर्ज्य स्वर नियमों से आरोह अवरोह कायम कर, राग निश्चित किया गया। ‘उद्ग्राह’ तान कानों में पड़ी कि यह ध्यान आ जाता था कि कौन सा राग है। इस व्यवस्था को ध्यान में रखकर, इस मालिका में साधारणतः प्रथम राग का ‘उठाव’ (उद्ग्राह) अर्थात् मूर्छना बताई गई, और बाद में ‘चलन’ यानी “अन्तर्मार्ग” दिखाया गया है। उद्ग्राह की पूर्ति अंशादि-स्वरों से होती थी। आगे चलकर यह बन्धन भी नहीं रहा। और “मूर्छना” “मध्यषड्जं समारभ्य तदूर्ध्वं स्वरमा व्रजेत् । पूर्वैकैकस्वरं त्यक्त्व त्वारोहादिकं मुह्यताम्” के नियम से होने लगी।

इस विचार धारा से यह दिखाई पड़ेगा कि मेल अथवा स्वरांतर निश्चित हो जाने पर, उसी पंक्ति में सिर्फ मूर्छना बदल कर अर्थात् भिन्न-भिन्न ग्रह स्वरों की कल्पना कर, उन्हें वर्ज्यावर्ज्य नियम से गाने से राग बदल जाता था। इसके पश्चात् मेल के षाड़व औड़व स्वरूप, उनके तोत्र कामल स्वर और वर्ज्यावर्ज्य स्वर नियम पर ही रागत्व अवलम्बित रह गया, और उद्ग्राह तान का महत्व समाप्त हो गया। और फिर रागों के आरोहावरोह षड्ज से वर्ज्यावर्ज्य स्वर नियमों के अनुरूप ठहराये जाने लगे। धीरे-धीरे ‘मूर्छना’ का पर्यायवाची ‘मेल’ होने लगा। प्राचीन काल में जबकि जाति गायन था, तब भी ग्राम की स्वर पंक्ति, फिर मूर्छना, फिर जाति इस प्रकार का क्रम था। उस समय मूर्छना की स्वर पंक्ति में से ग्रह अंश, आदि पसन्द करने पर जाति का गायन प्राप्त होता था। यह सम्पूर्ण व्यवस्था बाद में पिछड़ने लगी और सभी राग षड्ज से उत्पन्न करने का निश्चय हुआ। प्राचीन शब्दों के नवीन अर्थ उत्पन्न हुए, और उनमें नवीन कौशल उपलब्ध होने लगा।

आधुनिक अथवा 'लक्ष्य' सङ्गीत

यूरोपियन सप्तक

वीणा के एक मुक्ततार को छेड़ने पर यदि प्रति सैकंड २४० आन्दोलन उत्पन्न हों, तो इस प्रकार उत्पन्न स्वर को मध्य सप्तक के आरम्भ का (जिसे मध्य षड्ज कहते हैं) षड्ज माना जाता है। यदि इस तार की लम्बाई कम करते जाएँ तो स्वर क्रमशः ऊँचा होता जावेगा। तार की लम्बाई आधी करने पर आंदोलन संख्या, मुक्त तार के आंदोलन से दुगुनी हो जाती है, अर्थात् इस तार की लम्बाई के ठीक बीच में यदि एक परदा बांधा जावे तो इस परदे तक के तार, और परदे से घोड़ी तक के तार, इन दोनों टुकड़ों से षड्ज निकलेगा, और उसकी आंदोलन संख्या प्रति सैकंड ४८० होगी। अमुक स्वर की प्रति सैकंड कितनी आंदोलन संख्या है, यह यन्त्र से नापी जा सकती है। इस प्रमाण से यूरोपियन सप्तक में प्रथम (अर्थात् मध्यम) षड्ज, जिसे वे 'C' नाम देते हैं—, के तार की आंदोलन संख्या प्रति सैकंड २४०, ऋषभ (D) की २७०, गांधार (E) की ३००, मध्यम, (F) की ३२०, पंचम (G) की ३६०, धैवत (A) की ४००, निषाद (B) की ४५० और तार षड्ज (C) की ४८०, होती है। इसे यूरोपियन-‘टेम्पर्ड’ सप्तक कहते हैं। सप्तक रचना में, किसी भी स्वर से पांचवें स्वर की कंपन संख्या डेढ़गुनी होती है, और ऐसे दोनों स्वरों में संवाद अथवा ‘हॉरमनी’ होती है। यह नियम और ऊपर बताया हुआ ‘तार, सप्तक में दुगुनी कंपन संख्या होने का नियम’, इन दो नियमों से एक सप्तक के स्वरों के आंदोलन, बिना यंत्र की सहायता के केवल गणित से निकाले जा सकते हैं। उदाहरणार्थः—षड्ज के आंदोलन २४० हैं तो पंचम के आंदोलन इससे डेढ़ गुने ३६० हुए। पंचम से पांचवाँ स्वर तार ऋषभ है। इसके आंदोलन ३६० के डेढ़ गुने ५४० हुए। तार ऋषभ के आंदोलन ५४० हैं अतः मध्यम ऋषभ के इससे आधे २७० हुए। मध्यम ऋषभ से पांचवाँ स्वर मध्य धैवत है, इसके आंदोलन २७० के डेढ़ गुने ४०५ हुए। इस धैवत से पांचवें स्वर तार गांधार के आंदोलन ४०५ के $1\frac{1}{3}$ गुने ६०७ $\frac{1}{3}$ हुए और मध्यम गांधार के ३०३ $\frac{1}{3}$ हुए। इस स्वर से पांचवे स्वर मध्य निषाद के आंदोलन इससे $1\frac{1}{3}$ गुने ४५५ $\frac{1}{3}$ हुए, और मध्य मध्यम के आंदोलन तार षड्ज के $\frac{2}{3}$ यानी ३२० हुए। इस प्रकार सम्पूर्ण सप्तक के आंदोलन २४०,

२७०, ३०३ $\frac{१}{२}$, ३२०, ३६०, ४०५, ४५५ $\frac{१}{२}$, और ४८० होते हैं। इनमें गांधार, धैवत और निषाद की आंदोलन संख्या में दस का पूर्ण भाग नहीं जाता, अतः ये स्वर यन्त्र की सहायता से निश्चित नहीं किये जा सकते। इसलिये ये “टेम्पर” से “टेम्पर्ड” सप्तक में गांधार के ३००, धैवत के ४०० और निषाद के ४५० आंदोलन माने जाते हैं। दूसरी तरह से कहा जावे तो यूरोपियन पद्धति के अनुसार दो निकटस्थ स्वरों के बीच में का अन्तर तीन प्रकार का होता है—१ मेजर टोन, २ मायनर टोन, ३ सेमी टोन। यदि दो स्वरों का मध्यान्तर ‘मेजर टोन’ हुआ तो उनका प्रमाण $\frac{९}{८}$ मायनर टोन हुआ तो $\frac{१६}{१५}$ और सेमी टोन हुआ तो $\frac{११}{१०}$ होता है। षड्ज, ऋषभ, मध्यम, पंचम, और पंचम, धैवत, का मध्यान्तर ‘मेजर-टोन’, ऋषभ गांधार और धैवत निषाद का मध्यान्तर ‘मायनर टोन’ तथा गांधार मध्यम और निषाद तार षड्ज, का मध्यान्तर ‘मेमिटोन’ माना जाता है।

हिन्दुस्थानी सङ्गीत पद्धति के सर्वसाधारण नियम

(१) प्रत्येक राग में कम से कम पाँच स्वर होने चाहिए। रागों के तीन वर्ग माने गये हैं (१) औड़व (अर्थात् पाँच स्वरों का) (२) षाड़व (अर्थात् छः स्वरों का) और (३) सम्पूर्ण (अर्थात् सातों स्वरों का का जिसमें प्रयोग हो)

(२) किसी राग के आरोह में पाँच या छः स्वर और अवरोह में सातों स्वरों का प्रयोग होता हो अथवा उसके विपरीत रूप से स्वर ग्रहण किये गये हों, तो कुछ ग्रंथकार ऐसे रागों की शक्तें ‘सम्पूर्ण’ शब्द से सम्बोधित करते हैं।

(३) दो, तीन अथवा चार स्वरों के समुदाय को ‘तान’ कहा जा सकता है, राग नहीं।

(४) औड़व, षाड़व और सम्पूर्ण, वास्तव में राग के आरोह, अवरोह दोनों पर लागू होने वाले गुण हैं, इसलिये प्रत्येक थाट या मेल के गणित दृष्टि से निम्न ६ भेद हो सकते हैं। औड़व-औड़व (यानी आरोह भी औड़व और अवरोह भी औड़व) औड़व-षाड़व, औड़व-सम्पूर्ण, षाड़व-औड़व, षाड़व-षाड़व, षाड़व-सम्पूर्ण, सम्पूर्ण-औड़व, सम्पूर्ण-षाड़व और सम्पूर्ण-सम्पूर्ण।

(५) अधिकतर किसी भी राग में एक साथ मध्यम और पञ्चम दोनों स्वर वर्ज्य नहीं होते।

(६) सप्तक के 'पूर्वाङ्ग' और 'उत्तराङ्ग' नामक दो भाग होते हैं। पूर्वाङ्ग सा से प तक और उत्तराङ्ग म से सां तक होता है।

(७) हिन्दुस्थानी-पद्धति के सभी रागों के उनके स्वरों के अनुसार तीन वर्ग होते हैं। १-कोमल रे और ध स्वर वाले सन्धिप्रकाश राग, २-तीव्र रे, ध और ग वाले राग, ३-कोमल ग, नी वाले राग। इस वर्गीकरण का रागों के गान समय से निकट सम्बन्ध है।

(८) सन्धिप्रकाश रागों को सूर्योदय और सूर्यास्त के समय गाने का प्रचार है, इस कारण ये सन्धिप्रकाश राग कहलाते हैं। इन्हें गाकर तीव्र रे, ग और ध वाले राग और उनके बाद कोमल ग नि वाले राग गाये जाते हैं। संधिप्रकाश काल प्रतिदिन दो बार आता है, अतः यह क्रम दिन और रात्रि में एक सा ही दिखाई पड़ता है।

(९) हिन्दुस्थानी सङ्गीत में मध्यम स्वर बहुत ही विचित्रता दर्शक माना जाता है। इसकी सहायता राग-समय निश्चित करने में तो होती ही है, परन्तु इसके प्रयोग से राग की प्रकृति तक बदली जा सकती है। इस गुण के कारण इसे कहीं-कहीं 'अध्वदर्शक' कहा जाता है।

(१०) हमारे सङ्गीत में तीव्र म के प्रयोग वाले राग अधिकतर रात्रिगेय हैं। दिन में इस स्वर से संयुक्त राग बहुत ही कम दिखाई देते हैं।

(११) जो राग दोपहर बारह बजे से रात्रि के बारह बजे तक गाये जाते हैं, उन्हें 'पूर्वराग' कहा जाता है। रात्रि के बारह बजे से दिन के बारह बजे तक गाये जाने वाले रागों को 'उत्तर राग' कहा जाता है।

(१२) राग अपने नियत समय पर गाया जाने पर ही अधिक शोभनीय होता है।

यथाकाले समारब्धं गीतं भवति रंजकम् ।

अतः स्वरस्य नियमात् रागेऽपि नियमः कृतः ॥

तात्पर्य यह है कि जब यह मान लिया गया है कि अमुक समय में अमुक प्रकार के स्वर अधिक रंजक होते हैं, तब उन स्वरों के अनुसार रागों का समय नियत करना अपने आप सिद्ध हो जाता है।

(१३) पूर्व रागों में अधिकतर वादी स्वर पूर्वाङ्ग में से ही (सा से प तक) कोई एक होता है। उत्तर रागों में उत्तराङ्ग (म से सां तक)

का कोई एक स्वर वादी होता है, इसलिये पूर्व रागों को 'पूर्वाङ्ग वादी' और उत्तर रागों को 'उत्तराङ्ग वादी' कहा जाता है।

(१४) सा, म और प, दोनों अङ्गों में होने के कारण जिन रागों में ये स्वर वादी होते हैं, वे सर्वकालिक माने जाते हैं।

(१५) राग के लिये निम्नलिखित पाँच तत्व होने आवश्यक हैं:—
(१) थाट, (२) आरोहावरोह, (३) वादी सम्वादी, (४) समय (५) रंजकता।

(१६) प्रत्येक राग में एक ही स्वर वादी और एक ही स्वर सम्वादी होता है। यदि वादी स्वर पूर्वाङ्ग का है तो षड्ज पञ्चम भाव से संवादी स्वर उत्तराङ्ग का होता है। इसी तरह वादी स्वर उत्तराङ्ग में हो तो सम्वादी पूर्वाङ्ग में होता है। वादी और सम्वादी स्वर में कम से कम चार स्वरों का अन्तर होता है। साधारणतः समश्रुतिक स्वर सम्वादी होते हैं। शेष स्वरों को 'अनुवादी' समझा जाता है और प्रयुक्त न होने वाले स्वरों को वर्ज्य स्वर अथवा 'विवादी' माना जाता है। कहीं-कहीं उचित स्थल पर विवादी स्वर का प्रयोग भी राग की रंजकता बढ़ाने के लिये उचित मात्रा में किया जाता है। गायक लोग इसलिये भी विवादी स्वर का प्रयोग करते हैं कि तान लेने में टेढ़े तिरछे टुकड़े उत्पन्न न हो जावें। प्रायः अनेक स्थलों पर अर्धान्तर वाले स्वर ही अवरोह में विवादी के रूप में ग्रहण किए हुए प्राप्त होते हैं। रे के आगे गु, ग के आगे म, म के आगे प, ध के आगे नि, इस प्रकार विवादी स्वर प्राप्त होते हैं। एकान्तर वाले स्वर भी कहीं-कहीं इस प्रकार के हो सकते हैं। वर्ज्य माने हुए स्वरों का 'कण' नियत स्वर के साथ स्पर्श रूप से लिया जाने से राग हानि नहीं होती और उच्चार सरल हो जाता है। इसे ही 'ईषत्स्पर्श' कहा जाता है।

(१७) जहां तक सम्भव हो, एक ही स्वर के दोनों रूप (तीव्र और कोमल) एक के बाद एक नहीं लिये जाते। यदि कहीं ऐसा प्रयोग दिखाई दे तो उसे अपवाद समझना चाहिए। उदाहरणार्थ 'ललित' राग के दोनों मध्यम।

(१८) जिस राग में तीव्र मध्यम का प्रयोग होता है, उसमें अकेला कोमल निषाद प्रयुक्त नहीं होता। दोनों मध्यम और दोनों निषाद वाले राग हो सकते हैं।

(१६) सन्धिप्रकाश रागों का उपयोग करण और शान्तरस तथा इनके अन्तर्भूत रसों का परिपोषक होता है। तीव्र रे ध, और ग वाले राग शृङ्गार, हास्य और इनके अन्तर्गत रसों के पोषक होते हैं और कोमल ग और नि वाले राग वीर, रौद्र और भयानक रसों के पोषक होते हैं।

(२०) सा, म और प वादी स्वर वाले राग अधिक गंभीर प्रकृति के होते हैं।

(२१) अगले प्रहर के रागों में जाते हुए पिछले प्रहर के अन्तिम भाग में आने वाले रागों में धीरे-धीरे द्विस्वरूपी स्वर आगे लगते हैं; जैसे—मध्यरात्रि के कोमल ग और नि वाले राग शुरू करने के पूर्व खमाज थाट के अन्तिम रागों में दोनों गांधार और दोनों निषाद ग्रहण करने वाले रागों की योजना की जाती है। ऐसे मध्यवर्ती रागों को 'परमेल प्रवेशक' कहा जाता है।

(२२) साधारणतया पूर्व राग और उत्तर राग परस्पर 'जवाब' होते हैं। उदाहरणार्थ 'विलावल' का सायंकालीन जवाब 'कल्याण' 'सारङ्ग' का 'कानड़ा' 'भैरव' का 'पूर्वी' आदि।

(२३) प्रत्येक थाटों से पूर्व राग और उत्तर राग उत्पन्न होते हैं। एक अङ्ग के राग वादी सम्वादी बदल कर दूसरे अङ्ग में बनाये जाना शक्य है।

(२४) प्रातःकालीन रागों में कोमल रे और ध की प्रबलता दिखाई देती है और सायंकालीन रागों में तीव्र ग और तीव्र नि की प्रबलता दीख पड़ती है।

(२५) सायंकालीन सन्धिप्रकाश रागों में कोमल म का प्रमाण बिलकुल कम होता है। प्रातःकालीन सन्धिप्रकाश रागों में तीव्र म का प्रमाण कम होता है।

(२६) राग में स्वर कम अधिक लगने की मात्रा के अनुसार प्रबल दुर्बल अथवा सम हो जाते हैं।

(२७) राग विस्तार में तिरोभाव साधकर रंजकता बढ़ाने के लिये वादी स्वर के अलावा अन्य स्वरों को 'अंशत्व' (आगे लाना) दिया जाता है। 'कण' का बहुत महत्व होता है, कहीं-कहीं 'कण' से ही राग भेद हो सकता है।

(२८) रात्रि के प्रथम प्रहर में गाये जाने वाले रागों में जहां दोनों मध्यम का प्रयोग होता है, वहां शुद्ध मध्यम आरोह और अवरोह में प्रयुक्त होता है ।

(२९) रात्रि के प्रथम प्रहर में गाये जाने वाले दोनों मध्यम वाले रागों में “आरोहे तु निबक्रं स्यादवरोहे गवक्रितम्” का सामान्य नियम दिखाई पड़ता है । ऐसे रागों में आरोह में निषाद स्वर दुर्बल रहता है ।

(३०) दोनों मध्यम वाले रागों के अंतरों में बड़ा ही साम्य होता है । परस्पर की भिन्नता आरोह में स्पष्ट दिखाई जा सकती है ।

(३१) उत्तर रागों का राग स्वरूप अवरोह में और पूर्व रागों का राग स्वरूप आरोह में स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ता है ।

(३२) ‘नि सा रे ग’ स्वर समुदाय तत्काल संधिप्रकाशत्व दिखाता है ।

(३३) सायगेय रागों में तार षड्ज की प्रबलता दुःसह होती है । प्रातर्गेय रागों में इसी स्वर की प्रबलता अतिशय रंजक होती है ।

(३४) दोपहर बारह बजे के उपरांत क्रमशः सा, म, और प स्वरों की प्रबलता बढ़ती जाती है । यही यात मध्य रात्रि बीत जाने पर फिर से दिखाई पड़ती है । अपराह्न काल के रागों के आरोह में रे और घ स्वर दुर्बल अथवा वर्ज्य हो जाते हैं । ठीक दोपहर को ऋषभ और निषाद स्वर बहुत जोरदार हो जाते हैं ।

(३५) पूर्व रागों में जो महत्व सा और प का होता है वही उत्तर रागों में प और सा का होता है । पूर्व रागों की पूर्व चतुःस्वरी का कार्य उत्तर रागों में उत्तर चतुःस्वरी की ओर जा पहुंचता है ।

(३६) जिस राग का विस्तार मन्द्र सप्तक में अच्छा विस्तृत दिखाई देता है उसकी प्रकृति गंभीर होती है । जुद्ध गीतों के रागों में मन्द्र स्थान का बहुत कार्य नहीं होता ।

(३७) रागों में ‘ध’ और ‘प’ स्वर प्रबल होने पर प्रातःकाल की छाया पड़ने लगती है । ये स्वर उत्तरांग प्रधान रागों में अतिशय विचित्रता उत्पादक होते हैं । इनका महत्व कम करने के लिये पूर्वाङ्ग के गांधार से उनका योग अथवा संगति की जाती है ।

(३८) कोमल धैवत और तीव्र गांधार वाले रागों में पंचम क्वचित ही वर्ज्य किया जाता है। जहां यह वर्ज्य किया जाता है, वहां इसकी पूर्ति दोनों मध्यम लेकर की जाती है।

(३९) कोमल निषाद राग वाले रागों के आरोह में अनेक बार तीव्र निषाद का प्रयोग किया जाता है। प्रायः यह प्रयोग काफी और खमाज थाट के रागों में दिखाई पड़ता है।

(४०) तीव्र मध्यम वाले रागों के अन्तरे अनेक समय गांधार से शुरू किये हुए प्राप्त होते हैं।

(४१) अपने सङ्गीत में अनेक बार रागों की परस्पर स्वर संगति पर से होती है। स्वर संगति से सूक्ष्म प्रमाण से स्वर स्थान अपने आप आगे पीछे हो जाते हैं।

इस पुस्तक में आगे दिये हुए गीतों के आरम्भ में जो राग वर्णन दिये गये हैं, उनमें स्वर, सङ्गीत स्थान, सायंगेयत्व या प्रातर्गेयत्व, संधि-प्रकाशत्व, अंश, परमेल प्रवेशत्व, मन्द्र गायन, गांभीर्य, आदि सभी बातों का उल्लेख यथा स्थान किया गया है। वह भाग विद्यार्थियों के लिये महत्वपूर्ण है, और उन्हें ध्यान में रखना ही चाहिये।

राग सम्बन्धी ध्यान में रखने योग्य महत्वपूर्ण बातें

प्रत्येक राग सम्बन्धी निम्न लिखित बीस बातें यदि विद्यार्थियों के ध्यान में जम जावें तो उन्हें वह राग अच्छी तरह अवगत हो जायेगा। वे बातें इस प्रकार हैं:—(१) थाट (२) जाति-औड़व षाड़व सम्पूर्ण अथवा मिश्र, जैसे औड़व-षाड़व, औड़व सम्पूर्ण आदि (३) गायन समय (४) अङ्ग प्राधान्य, पूर्वाङ्ग अथवा उत्तराङ्ग (५) वादी स्वर (६) संवादी स्वर (७) सङ्गीत (८) मिश्रण, अर्थात् राग शुद्ध है अथवा एक या अधिक रागों का मिश्रण हुआ है। (९) वर्ज्य स्वर (१०) दुर्बल स्वर (११) वक्रता, है या नहीं (१२) आरोहावरोह (१३) पकड़ (१४) विभ्रांति-स्थान (१५) स्थाई का उठाव (१६) साधारण चलन (१७) अन्तरे का उठाव (१८) समानता या भिन्नता अर्थात् उसी थाट से उत्पन्न होने वाले

रागों से वह कितना समान अथवा कितना भिन्न है (१६) ग्रन्थोक्त आधार और (२०) प्रचलित रूप तथा आधार। इस सभी संग्रह का एक कोष्ठक तैयार कर प्रत्येक राग सम्बन्धी जानकारी विद्यार्थियों को भरकर रख लेना चाहिये।

हिन्दुस्थानी सङ्गीत पद्धति की थाट संख्या

हिन्दुस्थानी सङ्गीत पद्धति में प्रचलित सवा सौ डेढ़ सौ रागों को दस-जनक मेलों में विभाजित किया है। इस मेल वर्गीकरण में आने वाले प्रत्येक रागों का अत्यन्त सूक्ष्म निरीक्षण 'हिन्दुस्थानी सङ्गीत पद्धति' ग्रंथ में किया गया है; और संचिप्त वर्णन क्रमिक पुस्तक मालिका में चीजों के पहिले दिया गया है। इस पद्धति के नियमों की दृष्टि से थाटों की संख्या दस, पूर्ण और पर्याप्त होती है। यदि कोई चाहे तो वह इससे अधिक क्रम संख्या मान सकता है। इस पद्धति में दस थाटों के तीन समुदाय उनके स्वरों पर से किये हैं। पहिले समुदाय में रे ध और ग स्वर शुद्ध प्रयुक्त होने वाले थाटों का समावेश किया है, ये थाट कल्याण विलावल और खमाज हैं। दूसरे समुदाय में रे कोमल और शुद्ध ग, नि वाले राग आते हैं, ये भैरव पूर्वी और मारवा थाट हैं। तीसरे समुदाय में ग और नि कोमल वाले थाट, अर्थात् काफी, आसावरी, भैरवी, और तोड़ी थाट आते हैं। इस वर्गीकरण में रागों का समय भी स्थूल रूप से एक दम ध्यान में आ जाता है। दक्षिण की ओर पं० व्यंकटमखी ने बारह स्वरों से ७२ थाट गणित से सिद्ध किये हैं, यह विषय इस मालिका के तीसरे भाग में विस्तार पूर्वक दिया ही जा चुका है। एक समय, मुख्य छः राग उनकी छत्तीस रागिनी और उनके पुत्र आदि व्यवस्था प्रचलित थी। वे छः राग ये थे (१) भैरव (२) मालकोंस (३) हिंडोल (४) दीपक (५) श्री और (६) मेघ। मतांतर में ये छः नाम भी भिन्न मिलते हैं, परन्तु आजकल रागरागिनी के रूपों में बहुत अधिक परिवर्तन हो जाने से यह व्यवस्था नष्ट सी हो गई है। उस समय के राग नाम और जन्य-

जनक व्यवस्था आज के सङ्गीत से नहीं मिल सकती और ज्ञान जिस सुलभ रीति से प्राप्त हो, समाज को वही रीति अधिक पसन्द आती है, अतः उस रागिनीकी व्यवस्था की अपेक्षा थाट रचना अधिक श्रेष्ठ है।

रागों का सायंप्रातर्गेयत्व

अपने रागों में षड्ज स्वर कहीं भी वर्ज्य नहीं होता। राग के मुख्य अंग को बदलने वाले स्वर, अथवा अपनी राग पद्धति के मार्ग दर्शक स्वर रे, ग, ध, और नि हैं। शुद्ध म और पंचम स्वर को वादी बनाने पर भी राग स्वरूप में स्पष्ट भेद हो सकता है, तो भी प्रमुख वैचित्र्य रे, ग, ध और नि स्वरों को ही प्राप्त होता है। प्रत्येक राग में मध्य षड्ज बड़ी मात्रा में रहता है। तार षड्ज इस प्रकार नहीं आता। यदि किसी राग में जहां-तहां तार षड्ज चमकने लगे तो उसमें प्रातर्गेयत्व की छाया आने लगती है। सायंगेय रागों में तार षड्ज की प्रबलता दुःसह होती है। सायंकाल के समय राग वैचित्र्य रे, ग, और प स्वरों पर निर्भर होता है। इन प्रत्येक स्वरों पर समाप्त होने वाली तानें बहुत ही रंजक होती हैं। 'ग-प' और प-ग स्वरों के उच्चार द्वारा भी प्रातर्गेयत्व और सायंगेयत्व दिखाया जा सकता है। आरोह में यथा स्थान ऋषभ लेते रहने पर प्रातःकाल का रंग दूर होता जावेगा।

धैवत और पंचम बढ़ जाने पर राग गंभीर होकर प्रातःकालीन दिखाई देने लगता है। ऋषभ, गांधार प्रबल होने पर इसका उलटा परिणाम हो जाता है। मध्यम, निषाद, कम होने पर गांधीर्य आ जाता है और सायंगेयत्व कम होता जाता है। सायंगेय रागों में पूर्वाङ्ग प्रबल होता है, और प्रातर्गेय रागों में उत्तरांग प्रबल होता है।

जो अंग प्रबल होता है, अधिकतर राग का वादी स्वर उसमें ही होता है। एक से आरोह अवरोह होने पर भी अंग की प्रबलता से राग भिन्न हो जाता है। उदाहरणार्थ देशकार और भूप को लो। दोनों में 'सा, रे, ग, प, ध. सां'—स्वर लगते हैं, परन्तु देशकार में उत्तरांग प्रबल है और इसका वादी स्वर धैवत है। भूप में पूर्वाङ्ग प्रबल है और इसका वादी स्वर गांधार है। इस कारण दोनों की प्रकृति में बहुत कुछ अन्तर

हो जाता है। इसी तरह तीव्र मध्यम भी सायंगेयत्व प्रगट करता है। शाम के अन्तिम प्रहर में तार षड्ज समस्त गायन का प्राण स्वर हो जाता है। गायक की आवाज अच्छी चमकती है तथा षड्ज मध्यम और पंचम स्वरों को अद्भुत महत्व मिल जाता है। गायक आते-जाते तार षड्ज पर मुकाम करता है। फिर जैसे-जैसे प्रातःकाल निकट आता है वैसे-वैसे उत्तरांग के अन्य स्वर भी अपना वैचित्र्य प्रदर्शित करने लगते हैं, और फिर विश्रान्ति स्थान पंचम स्वर हो जाता। हमारे गायक तीव्र निषाद और तीव्र मध्यम को स्वतन्त्र स्वर नहीं मानते। क्वचित् गीत इन स्वरों के खुले प्रयोग पर आधारित पाये जा सकते हैं। ये दोनों स्वर सदैव गायक को आगे अथवा पीछे थकाने का प्रयत्न करते हैं। उत्तर रागों में उत्तरांग की प्रधानता होने के कारण श्रोताओं का लक्ष्य अपने आप 'सां, नि, ध, प, म,' स्वरों की ओर चला जाता है। इन रागों की सारी खूबी आरोह में होती है। उत्तर रागों में उत्तरांग का ही कोई स्वर वादी होता है। प्रातःकालीन रागों में 'सां, म, प, और ध,' में से कोई एक स्वर वादी होता है। प्रातःकाल पंचम एक आत्मीयता पूर्ण विश्रान्ति-स्थान होता है। पूर्वाङ्ग रागों में षड्ज विश्रान्ति स्थान होता है, प्रातर्गेय रागों में क्वचित् ही पंचम वर्ज्य होता है। 'ध-प' अथवा 'धु-प' स्वर लम्बे रूप से उच्चारण करने पर तत्काल प्रातःकाल का संकेत हो जाता है। रात्रि के अन्तिम प्रहर में दोनों मध्यम वाले राग भी गाये जाते हैं, परन्तु उनमें तीव्र मध्यम अधिक नहीं होता।

सायंकाल गाये जाने वाले रागों में तीव्र मध्यम पर ही सम्पूर्ण राग वैचित्र्य निर्भर रहता है। एक ही थाट से सायंगेय और प्रातर्गेय दोनों प्रकार के राग स्वरूप निकल सकते हैं। प्रातर्गेय राग अवरोह में अधिक स्पष्ट और शोभनीय हो जाते हैं। केवल मध्यम बदल जाने से अन्य स्वर वे ही रहने पर भी गायन काल बदल जाता है। प्रातःकालीन भैरव का केवल मध्यम तीव्र करने से सायंकालीन जवाब पूर्वी तैयार हो जाता है। इसी प्रकार बिलावल और कल्याण में होता है। सा, म और प स्वर चाहे जिस काल के रागों के वादी हो सकते हैं। जिस राग में गांधार और निषाद कोमल होते हैं—प्रायः उसमें तीव्र मध्यम का प्रयोग नहीं किया जाता।

सन्धिप्रकाश राग

सन्धिप्रकाश रागों में अधिकांशतः कोमल रे और ध तथा तीव्र ग और नि दिखाई देते हैं। तीव्र मध्यम वाले सायंगेय और कोमल मध्यम वाले प्रातर्गेय सन्धिप्रकाश राग करुण और शान्तरस के योग्य हैं और इस कारण इनमें गांभीर्य भी अधिक होता है। सन्धिप्रकाश रागों की प्रकृति क्षुद्र नहीं होती। ग्रंथों में इस सम्बन्ध में इस प्रकार का कथन मिलता है:—

संधिप्रकाशरागाणां मृदुता रिधयोस्ततः ।

मेलमेनं समारभ्य तीव्रत्वे परिवर्तिता ॥

परिवर्तनमध्येतन्नूनं संतोषकारणम् ।

भिन्नरससमास्मादान्मनोहर्षं प्रपद्यते ॥

तृतीय प्रहर के रागों का एक चिन्ह रे और ध स्वरों का दुर्बल होना है। सन्धिप्रकाश शुरू होने के पूर्व के रागों में रे और ध स्वर दुर्बल अथवा वर्ज्य होते हैं, इस नियम का उदाहरण 'धानी' 'धनाश्री' भीमपलासी, मुलतानी, मालवश्री आदि हैं। दोपहर के ढल जाने पर जैसे दिन भर से चलते रहने वाले रे और ध स्वर धीरे-धीरे स्वाभाविक रूप से थकने (दुर्बल होने) लगते हैं। ऐसे रागों को "सन्धि-प्रकाश-मेल-प्रवेशक" राग कहा जाता है।

उदाहरण के लिये 'मुलतानी' को लें। इस राग के पश्चात् पूर्वी थाट के राग आते हैं, परन्तु उनकी अधिकांश तैयारी मुलतानी में पहिले ही हो जाती है। इसमें गांधार को छोड़कर शेष सभी स्वर पूर्वी के आ ही जाते हैं। केवल एक गांधार कोमल का तीव्र किया कि पूर्वी थाट सिद्ध हुआ। अपनी राग पद्धति का सम्पूर्ण रहस्य रे ध, रे ध और ग नि के तीन जोड़ों में निहित है। प्रभात से संध्या तक और संध्या से प्रभात तक जो बारह-बारह घण्टों के दो विभाग होते हैं, उन प्रत्येक के तीन उप विभाग करने पर पूर्व तृतीयांश में कोमल रे ध के राग, मध्य तृतीयांश में शुद्ध रे ध (और शुद्ध ग नि) के राग, और अंत्य तृतीयांश में कोमल ग नि के रागों का समावेश होता है। यह बड़ी कौतूहलप्रद और सकारण व्यवस्था है। कोमल रे, ध की प्रकृति गांभीर्य उत्पादक है। प्रातःकालीन सन्धिप्रकाश में कोमल रे, ध स्वरों के रागों का आरम्भ कर धीरे-धीरे रे ध स्वर में तीव्रत्व लगाकर दो प्रहर के बाद कोमल ग, नि

के राग आरम्भ होते हैं और फिर सायंकालीन सन्धिप्रकाश से आगे प्रभातकाल तक वही क्रम रखा जाता है। यह अलग कहने की आवश्यकता नहीं है कि यह व्यवस्था तत्तत् समय की सहज मनोवृत्ति और उससे उत्पन्न रसों की पोषक है। सभी सन्धिप्रकाश राग सूर्यास्त काल अथवा सूर्योदय के प्रहर में गाये जाते हैं। इन रागों के गाने के उपरान्त दिन और रात्रि के प्रथम प्रहर में रिषभ, गांधार और धैवत तीव्र लगने वाले राग गाये जाते हैं; और इनके बाद फिर तृतीय वर्ग के राग—कोमल गांधार निषाद वाले मध्य रात्रि और मध्याह्नकाल में आ जाते हैं। मध्यम स्वर दिन और रात्रि के निश्चय के लिये उपयोगी होता है। यदि हम एक काल्पनिक रेखा बनावे और उसके ऊपरी ओर निचली बाजू में राग समुदाय लिखना चाहें तो एक सिरे पर प्रथम सायंगेय—संधिप्रकाश राग, फिर रेखा की ऊपरी बाजू में क्रमशः प्रथम रात्रिगेय रे, ग, ध स्वर तीव्र वाले राग, फिर कोमल निषाद गांधार वाले राग लिखे जायेंगे। इसके बाद दूसरे सिरे पर प्रातर्गेय—सन्धिप्रकाश राग लिखे जायेंगे। वहां से विपरीत क्रम से रेखा की दूसरी बाजू में प्रथम प्रातर्गेय रे, ग, ध स्वर तीव्र वाले राग और फिर ग और नि स्वर कोमल ग्रहण करने वाले राग, लिखना पड़ेगा। इसके बाद फिर सायंगेय सन्धिप्रकाश राग लिखा हुआ आ ही जावेगा। इस प्रकार एक मजेदार राग-मण्डल बन जाता है।

सायंगेय और प्रातर्गेय रागों का सम्बन्ध

ऊपर के वर्णन से राग रचना पर विचार करने से ज्ञात होगा कि अनेक सायंगेय रागों का जवाब प्रातर्गेय रागों में मिलता है। उदाहरणार्थ प्रातर्गेय वसन्त का जवाब सायंगेय 'मालीगौरा' है। इसी तरह सोहनी और पूरिया, मारवा और पञ्चम, बिलावल और कल्याण, भैरव और पूर्वी, कालिंगड़ा और परज आदि जोड़ियां हैं। इसी प्रकार रात्रि कालीन तीव्र रे, ध वाले थाटों से उत्पन्न होने वाले अनेक रागों का सम्बन्ध भिन्न-भिन्न बिलावलों से मार्मिक लोग सहज में ही लगा सकते हैं। सायंकाल के लगभग पच्चीस रागों को अङ्ग भेद और वादी भेद से उषाकालीन और प्रातःकालीन बनाया जा सकता है। इस कार्य में अनेक पुराने रूप काम में आयेंगे, किन्हीं के नियम बिलकुल बदल जायेंगे और कुछ बिलकुल नवीन प्रकार भी प्रचार में प्राप्त होंगे। यह विभाग भावी-सङ्गीत का है।

कल्पद्रुम-रचयिता की हिन्दुस्थानी रागों की समय-रचना

हिन्दुस्थानी सङ्गीत पद्धति के रागों के समय की एक रचना करने का प्रयत्न 'कल्पद्रुम' में किया गया है। ग्रन्थकार ने अपने मत का नाम 'इन्द्रप्रस्थ' बताया है। उसका वर्गीकरण निम्न रूप का है:— *

प्रातःसमेमें गाइये मैरव प्रथम सुराग ।
 ललित भैरवी रामकली खट गुणकली अनुराग ॥
 देशकार बीभास पुनी भटियारी मंखार ।
 चमन्त बाहार पंचम हिंदोल हीलार ॥
 बेलावली अलायिका सरपरदा कुकूम ।
 देवगिरी शुक्ला शुभा प्रहर चढे दिन धूप ॥
 लच्छाशाख भुशाख पुनी रामशाख देशाख ।
 सुहा सुघरई सुही शुभा देवगंधारी भाख ॥
 देढ प्रहर दिन चढतही टोडो गुर्जर गान ।
 देशी आसावरो जौनपुरि टोडि वरारी जान ॥
 सारङ्ग सुध बिद्रावनी बडहंसी सामन्त ।
 लंकदहन लुम लूहरी दो पेहेरे मेवन्त ॥
 मेघमल्लारी गौड पुनी गौडगिरी जलधार ।
 नटमल्लारी खुरपुनी रामदासि मल्लार ॥
 मुलतानी अरु धनासिरी भीमपालासी जान ।
 बरवा धानि अहीरिका तृतीय प्रहरका गान ॥
 जंग्ला मंगल पीलु पुनी सिंधु तिलंग प्रदीप ।
 दीपक दीपकी काकि पुनी चौथे प्रहर प्रलीप ॥
 जैतश्री श्री मालसिरी मालश्री गौराह ।
 गौडसारङ्ग अरु मारुवा पूर्वी और पुन्याह ॥

* यद्यपि इन दोहों में अनेक स्थानों पर मात्रा दोष आदिक अशुद्धियाँ हैं, फिर भी उद्धरण के रूप में हम उन्हें ज्यों का त्यों दे रहे हैं।

त्रिवणी श्री गौरी बहुरी चेती टंकी मान ।
 चौथे प्रहर दिन अन्तमें श्रीटंकी कर गान ॥
 प्रथम जाम रजनी समे कल्याणी सुधगान ।
 हेम खेम एमन पुनी शाम हमीरिह जान ॥
 जेत भूपाली पूरिया कामोदी कर मान ।
 प्रहरि रजनि जातें गुनी छायानाट बखान ॥
 देठ प्रहर निसके समे नायकि वख्त प्रमान ।
 अष्टादश हैं कानरा कौशिक कान्हर जान ॥
 अडाना शहाना शोभना सोहन सोहनी मान ।
 केदारा मलुहा पुनी नाटकेदार बखान ॥
 बिहंग बिहारी बिहागरा बिहाग पुनी विनोद ।
 भरन अरन संकीर्ण अरु शंकरा आमोद ॥
 सोरट देस सौराष्ट्रिका सिंदूरा सावेरि ।
 परज खंवावति सुखावति कलिंगरा आभेरी ॥
 मालकोश और कौशिकी कुसुमकारा कर्णाटि ।
 ललित कलिंग लिलावती अरुणोदयमें वांटि ॥
 सोले सहस्र और आठशो रागरागनी जान ।
 वृन्दावन हरि रासमें गोपिन किये है गान ॥
 देश देश के भेद में भिन्न भिन्न है नाम ।
 मारग ब्रह्मादिक कहे देशी दस हूँ धाम ॥

इसमें अधिकांश राग अपनी हिन्दुस्तानी पद्धति के ही हैं, इतना ही नहीं, परन्तु उनका गान-समय भी, अपने गायकों के लिये स्वीकारात्मक है ।

रागों की रंजकता कैसे बढ़ाई जावे

गायक का महत्व, नियमों की शुद्धता के साथ रागों की रंजकता संभालने से बढ़ जाता है । कुछ लोगों की ऐसी कुछ मूर्खता पूर्ण समझ

है कि रागों के नियम बन्धन से गायन की रंजकता बिगड़ जाती है। प्रथम यह देखना चाहिये कि अपने राग के नियम कहां आते हैं और उतना ही ठुकड़ा प्रथम हाथ में लेना चाहिये। इस स्वर भाग को सैकड़ों बार गाया जावे। प्रथम बिलम्बित लय से गाकर फिर बाद में बिलकुल द्रुतलय में गाते जाना चाहिये। इस तरह करने पर देखना चाहिये कि गला कहां रुकता है, वह कौनसे 'कण' अपने आप शोधकर ले लेता है, यह नोट कर लेना चाहिये। यह भी देखते जाना चाहिये कि किस जगह कौनसा राग निकट आ जाता है और उसे अलग करने के लिये क्या करना पड़ता है। यदि राग के समस्त भाग इस तरह देख लिये जावें तो रियाज से तैयार करना बिलकुल सरल हो जाता है और आवश्यकता होने पर यथा स्थान अपने आप सूझ होने लगती है। गायक को अपने हृदय में यह बात सदैव अंकित करते जाना चाहिये कि अपने राग का श्रोताओं पर सदैव कैसा परिणाम होता है। इसके अनुसार राग-विस्तार करने से राग की रंजकता अधिक हो जाती है।

राग विस्तार कैसा किया जावे

जिस राग का वादी स्वर पूर्वाङ्ग में हो, उसका प्रारम्भ उसी स्वर से करना अच्छा है। यदि वादी स्वर षड्ज से काफी दूर हो तो कुछ भिन्न योजना करनी पड़ती है। ऐसी जगह सम्वादी स्वर से प्रारम्भ करना सम्भव हो, तो देखना चाहिये। आरम्भ में बड़ी लम्बी तानें लेने की उलभन में न पड़ा जावे। आरम्भ में बिलकुल छोटी-छोटी तानें लेकर षड्ज में मिलना चाहिये। ऐसा करने पर जहां निषाद वर्ज्य न हो वहां इसे भी लेकर तान पूरी करना चाहिये। इसके बाद एक नवीन स्वर जोड़ा जावे और तान पूरी की जावे। आरम्भ में वादी से आगे न जाना चाहिये। फिर धीरे-धीरे मन्द्र स्थान की ओर बढ़कर छोटे-छोटे ठुकड़े बनाये जावें और बार-बार षड्ज से जाकर मिला जावे। ऐसा करते हुए वर्ज्यावर्ज्य नियम, राग की प्रकृति मन्द्र गति या मध्य गति आदि बातों का विचार कर बढ़त की जावे। प्रत्येक राग में ठहराये हुए विश्रान्ति स्थान होते हैं। यदि ये ज्ञात हों तो राग-विस्तार करने में बड़ी मदद मिलती है। प्रत्येक तान में कुछ न कुछ स्वरों की उलट-पलट करते रहना चाहिये। मध्य-सप्तक की तानों का जोड़ मन्द्र सप्तक की तानों से से कर देने पर विस्तार क्षेत्र पर्याप्त रूप से बढ़ जावेगा। राग का शुद्ध

स्वरूप और उसकी वक्रताएँ सृष्टि के सम्मुख रखकर तदनुसार राग विस्तार करना चाहिये। गायक लोगों की प्रत्येक 'तान' ताल में बैठाई हुई नहीं होती। तानबाजी करते समय ताल की ओर विशेष लक्ष्य रखने की आवश्यकता नहीं होती, सिर्फ तानों से फिर स्थाई में मिलते समय खूबी से दोनों को उचित स्थान पर मिला देना पर्याप्त है। जहां स्थाई का आरम्भ पूर्वाङ्ग में हो वहां अन्तरा उसी अङ्ग में जाकर मिला देना अच्छा होता है और जहां उत्तराङ्ग में हो, वहां पञ्चम पर न्यास करना अच्छा होता है। अन्तरे के कभी तीन और कभी चार टुकड़े होते हैं। अन्तरे के तीसरे टुकड़े में कुछ गीतों में तार स्थान की ओर जाना पड़ता है और कुछ गीतों में मध्य षड्ज की ओर आना पड़ता है। तीसरे टुकड़े की व्यवस्था कुछ अंशों में चौथे टुकड़े पर निर्भर रहती है। यदि तीसरा टुकड़ा अवरोहात्मक रूप से नीचे आने वाला हो तो चौथा टुकड़ा ऊपर जाने का हाता है और यदि तीसरा ऊपर जाने का हो तो चौथे में नीचे आना पड़ता है। राग विस्तार करते समय पूर्वाङ्ग और उत्तराङ्ग की तानें आरम्भ में अलग-अलग मश्क करली जावें और तैयार होने पर उन्हें परस्पर जोड़ने का अभ्यास किया जावे। उत्तराङ्ग में पूर्वाङ्ग का क्रम ही चलता है। रागों के आलाप में ग्रह, अंश, न्यास, अपन्यास, तार स्थान-सीमा, मन्द्र स्थान-सीमा, स्वरों की अल्पता और प्रचलता आदि बातें दिखाई जानी चाहिये। आलाप करने में प्रथम स्थायी का भाग हाथ में लिया जावे। इसमें जहां तक सम्भव हो तार सप्तक के स्वर नहीं लगाये जावें। स्थायी के आलाप का वास्तविक आनन्द मुख्यतः मन्द्र और मध्यम स्थानों से ही रहता है। तार-स्थान का महत्व मध्य रात्रि के बाद गाये जाने वाले रागों में होता है। यथेच्छ रूप से स्थाई का भाग गाने के बाद तार सप्तक की ओर बढ़ा जावे। तार सप्तक में जाने पर यह नियम नहीं है कि मध्य सप्तक में आया ही नहीं जा सकता। तार स्थान में पञ्चम से आगे न बढ़ा जावे। गायन का आरम्भ करने पर प्रथम मध्य स्थान के षड्ज को अच्छा और देर तक गाना चाहिये। कुशल गायक एक दम अपना गीत गाना आरम्भ नहीं करते। अच्छी तरह षड्ज को साथ लेने पर जिस राग को गाना हो, उसके वादी स्वर को दीर्घ रूप से उच्चारित किया जावे और फिर वहां से षड्ज पर जाकर मिला जावे। यह सावधानी रखी जावे कि उकता देने वाली पुनरुक्ति उत्पन्न न हो। हर बार नवीन स्वर रचना अथवा

तान उत्पन्न की जावे, अर्थात् प्रत्येक तान में कुछ न कुछ नवीन स्वरों का प्रयोग कर अथवा प्रथम स्वरों को उलट-पलट कर गाया जावे। ऐसी तानों को 'कूट तान' कहा जाता है। 'कूट तान' उस तान को कहते हैं, जिससे स्वरों का क्रम वक्र होता है। प्रत्येक राग गाते हुए उसके मुख्य अङ्ग अर्थात् मुख्य पकड़ यानी पहचानने के स्वर, सदैव ध्यान में रखने चाहिये। एक थाट से अनेक राग निकलते हैं। गाते समय वे एक दूसरे से मिल न जावें, इसलिये बीच-बीच में प्रस्तुत राग का मुख्य भाग श्रोताओं के सम्मुख रखते जाना चाहिये। इस तरह राग विस्तार करने का अभ्यास करना चाहिये। कभी तीन स्वरों के, कभी चार स्वरों के, कभी उससे कम या अधिक स्वरों के टुकड़े करने का अभ्यास कर लेना चाहिये। राग का प्रभाव श्रोताओं के हृदय पर से मिटने न देना चाहिये। तानें धीरे-धीरे बड़ी होती जावे। भिन्न स्वर समुदाय से किये जाने वाले राग विस्तार को ही 'तान' कहा जाता है। आरम्भ में विलम्बित-लय से गाकर फिर गति बढ़ाई जावे। विलकुल द्रुत-लय (अति द्रुतलय) का गायन, यह तृतीय विभाग है। गाने की गति को 'लय' कहा जाता है। शीघ्र-गति को 'द्रुतलय' मध्यम गति को 'मध्यलय' और धीमी गति को 'विलम्बित-लय' कहा जाता है। आलाप के सम्बन्ध में एक जगह ग्रंथ में निम्न सूचना दी गई है, इसे बताकर अगले विषय की ओर बढ़ूंगा:—

मध्य षड्जं समारभ्य मंद्रषड्जावधिक्रमात् ।

सम्यगालापनं कृत्वा मध्यषड्जे समापयेत् ॥

मंद्र मध्यषड्जमध्ये रागवर्धनमारभेत् ।

गत्वातानं तारकान्तं मध्यषड्जे समापयेत् ॥

सम प्राकृतिक रागों में उच्चार का महत्व

किस स्वर पर कितनी देर थमना चाहिये, वहां कौनसी स्वर संगति को सँभालना चाहिये, किस स्वर को किस तरह वक्र करना चाहिये, किन सम प्राकृतिक रागों को कैसे भिन्न रखा जावे, ये सब बातें नि म नि सा म म सा— महत्वपूर्ण हैं। ध्र, प, गु, रेसा; ध, प, मपग, रेसा, प, गु, रेसा;

ये टुकड़े कानों में पड़ते ही मार्मिक श्रोताओं के ध्यान में तत्काल आ जाता है कि गायक ने ये टुकड़े भिन्न-भिन्न क्यों लिये हैं। केवल स्वर बोलने से राग भिन्नता होना आवश्यक नहीं है, खूबी उनको योग्य रीति से गाने की है। इस पुस्तक के अन्त में इस भाग में आये हुए रागों के स्वर-विस्तार खास तौर से दिये गये हैं। इनमें स्वल्प विराम चिन्ह से दिखाये हुए विश्रान्ति स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। ऊपर दिये हुए तीनों स्वर समुदाय आसावरी थाट के हैं, परन्तु उनमें एक आसावरी राग का, एक जौनपुरी का और एक गांधारी का है। यह भेद उनमें बताये हुए विराम स्थान से, आगे या पीछे लगने वाले कणों से, स्वर-वक्रता एवं सरलता से मार्मिक रसिकों के ध्यान में सहज ही आ जाता है। इस प्रकार से गाना कठिन होता है और इन खूबियों को पहचान लेना ही सच्ची गुण ग्राहकता है।

मंद्र गायन

मन्द्र स्थान में राग विस्तार करते समय मुख्य रूप से एक बात ध्यान में रखनी चाहिये कि जहां तक अपना मूला स्पष्ट और मधुर ध्वनि में नीचे जा सकता हो, वही तक उतरना चाहिये। अच्छी तरह रियाज कर, मन्द्र स्वर प्रथम स्पष्ट सुनाई दिया सके, ऐसी तैयारी करनी चाहिये। जो राग मन्द्र सप्तक में अच्छे शोभित होते हैं, प्रायः वे राग तार सप्तक से ऊपर नहीं जाते। इसलिये आरम्भ में तंबूरा ऊँचे स्वर में मिलाकर मन्द्र स्थान में काफी नीचे उतरना सम्भव हो सकेगा। दरबारी कानड़ा, मियाँ की मल्हार, पूरिया आदि ऐसे ही राग हैं।

स्वरलिपि और उसके उपयोग की मर्यादा

‘नोटेशन’ (स्वरलिपि) यदि स्वर, ताल और मात्रा के साथ चीजें या सरगम उनके कण स्वरों के साथ लिखा हुआ हो तो अवश्य ही उपयोगी सिद्ध हो सकता है। अमुक राग अमुक काल में किस तरह गाया जाता था इसका बोध अगली पीढ़ी को कराने के लिये नोटेशन जैसा अन्य साधन नहीं है। सर्वाङ्ग पूर्ण (जैसा मूल गायक गाता है वैसा हूबहू लिखने योग्य) स्वरलिपि अभी तक कहीं भी उत्पन्न नहीं हुई, और वैसी पद्धति उत्पन्न होना शक्य भी नहीं है। मूल गायकी के स्वर

लगाने की शैली, बोल उच्चार की सफाई, प्रत्येक दो स्वरों में एक प्रकार का गुप्त बन्धन, भिन्न-भिन्न जगह गीत के धर्मानुरूप अथवा सङ्गीत की वाक्य पूर्ति के लिये की जाने वाली छोटी बड़ी विभ्रान्ति, अर्थ के अनुरूप ध्वनि को मृदु और प्रचण्ड करने की शैली आदि-आदि सभी बातें निर्जीव स्वरलिपि में उतार सकना अशक्य है। भाषा में भी वक्ता की भाषण पद्धति का हूबहू लेखन लिपि द्वारा नहीं हो सकता, तो भी वक्ता के आंतरिक लेखन द्वारा पाठक को पूर्ण रूप से बोध हो जाता है; इसी प्रकार सङ्गीत की स्वरलिपि है। तो भी इसमें सन्देह नहीं है कि नोटेशन के प्रयोग से व्याकरण दृष्टि से यथा शक्ति और यथामति प्रत्येक व्यक्ति गा सकता है। स्वरलिपि पद्धति का मजाक उड़ाने वाले लोग केवल अपनी हठवादिता का प्रदर्शन करते हैं। वे लोग भाषा की लिपि का मजाक नहीं उड़ाते। बड़ी कक्षाओं को शिक्षा देने के लिये गायन की पुस्तकों के सिवाय अन्य मार्ग ही नहीं है। स्वरलिपि का मजाक उड़ाने वाले अधिकांश ऐसे ही लोग हैं, जिन्हें पढ़ना नहीं आता। कोई भी समझदार मनुष्य यह नहीं कहेगा कि यदि स्वरलिपि द्वारा बिना दोष के गायन का चित्र नहीं उठ सके, तो यह लिपि सम्पूर्ण नहीं है और यह बिलकुल नहीं होना चाहिए। सङ्गीत के लिये भी लेखन पद्धति की आवश्यकता है। समस्त देश में एक ही लिपि होने पर कार्य अच्छी तरह हो सकता है, इस सिद्धान्त को जानकर पाश्चात्य विद्वानों ने स्वर लेखन पद्धति स्वीकार की है। देश में प्रचलित लिपियों में से एक भी लिपि विशुद्ध 'स्वदेशी' नहीं है! चाहे जो चार पाँच पद्धतियों का मिश्रण कर अपनी नवीन पद्धति बताकर स्थापना करने लगता है! कोई यूरोपियन 'स्टाफ' के चिन्ह नाद स्थान दिखाने के लिये ग्रहण करता है। कोई यूरोपियन 'बार' चिन्ह ग्रहण करता है, कोई पाश्चात्यों के पुनरावर्तन चिन्ह स्वीकार करता है। यूरोपियन लिपि में मुरकी, गिटकरी, जमजमा, घसोट, मीढ़ आदि बातें नहीं हैं। स्वरलिपि का क्षेत्र बिलकुल मर्यादित होता है। चीज की रूपरेखा स्पष्ट और शुद्ध रूप से व्यक्त कर देने पर स्वरलिपि का कार्य समाप्त हो जाता है। स्वरलिपि ध्येय नहीं, परन्तु उसकी प्राप्ति का एक सरल साधन है। यह सदैव ध्यान में रखना चाहिए कि इस साधन का क्लिष्ट होना निरूपयोगी होगा। यह तो जितना सरल, स्वाभाविक और सहज हो, उतना ही अधिक सर्वमान्य होगा। यदि नोटेशन क्लिष्ट हो तो

प्रयोक्ता की दशा किसी ऐसे व्यक्ति जैसी होगी, जो उस राज-भवन में राजा के दर्शन के लिये जारहा है, जिसमें जगह-जगह सशस्त्र सैनिकों का पहरा है। ऐसी स्वरलिपि के गुहा गर्तों और शिखरों को प्राण रक्षा करते हुए पार कर लेने पर ध्येय तक पहुँचना सम्भव है। अनेक तो मार्ग में ही वापिस लौट आने वाले दिखाई देने लगेंगे। वक्रताएँ, उच्चार, चलन आदि बातें प्रत्यक्ष गान सुनकर परम्परा से ही प्राप्त करनी चाहिये। जिस प्रकार शरीर को आभूषणों से सुसज्जित किया जाता है, वैसे ही इन बातों को समझना चाहिये। स्वरलिपि से चीज का साधारण स्वरूप और स्वभाव स्पष्ट रूप से निश्चित कर दिया जाता है, इसे सजाने के लिये अलंकार आदि गुरु परम्परा से कानों से सुनकर ही सीखना चाहिये। हिन्दुस्थानी-सङ्गीत-पद्धति की क्रमिक पुस्तक मालिका में प्रयुक्त किया हुआ नोटेशन प्रायः प्राचीन ग्रन्थों की स्वर-लेखन-पद्धति के अनुसार ही है। रत्नाकर के स्वर-लिपि चिन्ह वीणा वादन के अनुरूप हैं, क्योंकि मन्द्र स्वर निकालने के लिये वीणा पर मेरु की ओर ऊपर हाथ ले जाना पड़ता है और तार स्वर के लिये घोड़ी की ओर नीचे हाथ ले जाना पड़ता है। इसलिये रत्नाकर में मन्द्र स्थानों को ऊपर बिन्दु देकर दिखाया गया है। इस पद्धति को वेदों के उदात्त, अनुदात्त स्वर चिन्हों का भा आधार प्राप्त है। अपनी पद्धति में मन्द्र स्थान स्वरों के नीचे बिन्दु लगाकर दिखाये जाते हैं, क्योंकि मन्द्र स्थान में आवाज नीचे उतरती है और तार स्थान में ऊपर चढ़ती है।

अन्तर मार्ग

अपनी पद्धति का एक नियम “वादि भेदेराग भेदः” है। इस भेद के साधन के हेतु दो समान थाटों के रागों के अन्तर मार्ग भिन्न रखे जाना आवश्यक हो जाता है। ‘अन्तर मार्ग’ नाम प्राचीन है। इसका अर्थ “राग का चलन” होता है। राग के चलन में हम छोटे-छोटे स्वर विन्यासों की रचना करते हैं। वैचित्र्य के लिये हमें ऐसा करना पड़ता है। प्राचीनकाल में ग्रह, न्यास का नियम बहुत कड़ा था। ये (ग्रह, न्यास स्वर) अपनी-अपनी जगह प्रबन्ध में आना आवश्यक थे। परन्तु प्राकृत-सङ्गीत में इन नियमों की शिथिलता हो जाने से अन्तर मार्ग के लिये अब न्यास अपन्यास का बन्धन नियत नहीं है। राग विस्तार करने के समय रागों के विशेष लक्षणों और वादी संवाद

स्वरों के अनुरूप भिन्न-भिन्न स्वर-संगति, भिन्न-भिन्न स्वरों के जोड़ने की क्रिया को ही अब 'अन्तर मार्ग' कहा जायेगा।

अपने गायक 'स्थाय' को 'विश्रान्ति स्थान' अथवा 'मुकाम' कहते हैं। भिन्न-भिन्न तानें इस स्वर पर आकर समाप्त होने से यह स्वर विश्रान्ति लेने योग्य हो जाता है। गाते समय गायक एक ही राग में भिन्न-भिन्न स्वरों को अपनी तानों के अन्त में लेकर श्रोता को वादी स्वर जैसा आभास करा देते हैं और फिर नियत काल में नियत वादी स्वर को आगे लाकर राग हानि नहीं होने देते। इस प्रकार आगे लाये हुए स्वर को कुछ देर के लिये वादी मानकर उसके अगले पिछले चार-चार स्वर लेकर, फिर मन्द्र स्थान में कुछ तानें लेकर पुनः अपनी तानें मध्य षड्ज पर लाकर पूर्ण करने लगते हैं। इस रीति से अनेक तानें उत्पन्न हो जाती हैं और श्रोताओं को उकताहट उत्पन्न नहीं होती।

आदत, जिगर, हिसाब

मुसलिम गायकों के मुँह से उपरोक्त शब्द कहीं-कहीं सुनाई पड़ जाते हैं। उन्हें सुनकर यह कौतूहल होना स्वाभाविक है कि इनका क्या अर्थ है? 'आदत' का अर्थ है अच्छी तरह रियाज कर अच्छी-अच्छी तानें लेने की सामर्थ्य। 'जिगर' का अर्थ गीत और गाने का अङ्ग, स्वभाव, और 'हिसाब' का अर्थ राग और ताल के शास्त्रीय-नियम होता है।

गीत रचना

कोई भी चीज (गीत) हो, उसमें सङ्गीत के अनेक तत्व मुख्यवस्थित रीति से गुंथे होते हैं। चाहे जिस तरह के राग में आने वाले स्वरों को चाहे जहाँ जोड़ देना सङ्गीत नहीं होता। प्रत्येक राग में गीत रचना करते समय निम्न बातों की ओर ध्यान देना चाहिये—(१) राग का स्थूल स्वरूप, (२) कौन-कौन से अङ्ग कहां-कहां रखे जावें, (३) कौन सी स्वर-सङ्गति, (४) मुक्त स्वर कौन से और कहां रखे जावें, (५) अमुक स्वर से गीत शुरू होने पर एक कल्पना पूरी होने के लिये कितने स्वर वाक्य आवश्यक होंगे, (६) कौनसा विश्रान्ति स्थान, (७) किस वाक्य में कौन से स्वर आने चाहिये, (८) कौनसा वाक्य कितना दीर्घ रखना होगा

(६) चीज के शब्दों का उस वाक्य से कैसा सम्बन्ध रखा जावे, (१०) तालके किस ठेके पर कौनसा भाग लाया जावे, (११) इत्यादि । कक्षाओं में इस विषय की शिक्षा देते समय विद्यार्थियों को वाक्यों का प्रथक्करण कर समझाना चाहिये । गीत के मध्य भाग में जहां षड्ज पर कुछ वाक्य आकर समाविष्ट होते हैं, वह स्थान दिखाना चाहिए; और नवीन वाक्य आरम्भ होकर गीत के अन्तिम भाग का सम्बन्ध पुनः आरंभिक भाग से कैसा मिलाया गया है, यह भी दिखाना चाहिये । यह भी समझ देना चाहिये कि अन्तरा कैसे शुरू होता है और उसके इस प्रकार शुरू करने का क्या कारण है ।



कल्याण थाट.

कल्याण थाट के राग (५)

चंद्रकान्त
सावनी कल्याण

मालश्री

जैतकल्याण
श्यामकल्याण

राग चन्द्रकान्त.

गरी सनी धनी धपौ सगौ रिगौ धमौ गपौ ।
रिसौ रात्र्यां भवेत् चन्द्रकान्तो गांशोऽग्रयामके ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ।

जब ईमन् के मेलमें चढ़त न मध्यम होइ ।
गनि वादी संवादितें चंद्रकांत है सोइ ॥

रागचन्द्रिकासार ।

राग चन्द्रकान्त कल्याण थाट से उत्पन्न होता है । इसके आरोह में मध्यम स्वर वर्ज्य होता है । जाति पाड़व-सम्पूर्ण है । वादी स्वर गांधार और सम्वादी निषाद माना जाता है । गायन का समय, रात्रि का प्रथम प्रहर है । पूर्वाङ्ग वादी राग होने के कारण राग का वैचित्र्य पूर्वाङ्ग में होता है । इसका विस्तार प्रायः मन्द्र और मध्य सप्तकों में ही होता है । किंचित् रूप से यह राग शुद्ध कल्याण जैसा दिखाई पड़ता है, किन्तु शुद्ध कल्याण के आरोह में म, और नि, दोनों स्वर वर्ज्य होने से भेद स्पष्ट हो जाता है । इस राग के निकट आ पहुँचने वाले अन्य राग भूप, और जैतकल्याण हैं; परन्तु इन दोनों रागों में म और नि स्वर बिल्कुल वर्ज्य होते हैं, इसके सिवाय जैतकल्याण राग का वादी स्वर पंचम है । सारांश में, यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि ऊपर बताये हुए तीनों रागों से 'चन्द्रकान्त' स्वतन्त्र राग है ।

उठाव.

ग, रे, सा, निध, निधप, सा, ग, रेग, धर्मग, प, रे, सा.

चलन.

गरेसा, निधप, धप, सा, सारेगरेसा; ररेसा; निरेग, रेग, ररे,

गपरेग, मंग, पर्मग, रेगरेसा; निरेग, रेसा, ररेसा,

निधनिधप, पधनिरे, गरे, धर्मगप, रे, नि, रेगरंसा ।

चन्द्रकांत-त्रिताल

स्थायी.

| | | | |
|---------------|-----------|------------|-------------|
| सा - नि॒ध नि॒ | - ध प प | नि रे ग रे | सा - सा - |
| चं ऽ द्र कां | ऽ त स खि | अ ति म न | भा ऽ यो ऽ |
| ३ | ३ | २ | ० |
| सा - ग - | ग - म ग | नि नि म गप | रे - नि रेग |
| क ऽ ल्या ऽ | णी ऽ अं ग | वि म ल र | चा ऽ यो ऽ |
| ३ | ३ | २ | ० |

अन्तरा.

| | | | |
|------------|---------------|---------------|-------------|
| ग - प धप | सां - सां सां | नि रें गं रें | सां नि ध प |
| वा ऽ दि गं | धा ऽ र व | र ज सु र | म ऽ ध्य म |
| ३ | ३ | २ | ० |
| प - प - | म म ग रे | नि नि म गप | रे - नि रेग |
| आ ऽ रो ऽ | ह न में ऽ | च तु र दि | खा ऽ यो ऽ |
| ३ | ३ | ० | ० |

चंद्रकांत-त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी.

| | | | |
|------------------|--------------|---------------|--------------|
| सारे | ध ध म | म | ग रे सा - |
| गग सा(सा) - नि॒ध | नि नि ध प॒धप | प नि॒ध सा ,रे | ग रे सा - |
| प्याऽ रेऽ ऽ तोरी | छ बि ऽ मोअे | हि याऽ में ऽव | स त है ऽ |
| ३ | ३ | २ | ० |
| नि | ध | ग ध | ग रे |
| सा - ग ,रे | ग - म ग | ध - म गप | रे नि रे सा |
| ३ | ३ | २ | ० |
| रै ऽ न ,दि | ना ऽ वा को | मो ऽ हे लऽ | गो ध्या ऽ न। |
| ३ | ३ | २ | ० |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|--------|-----|----|-------|-----|----|-------|---------|------|------|-----|-------|-------|-------|
| प | ग | — | प | सां(ध) | सां | — | सां | सां | नि | सां | रें(नि) | गं | रें | सां | नि(घ) | नि(ष) | प |
| | वे | ऽ | गि | मि(ऽ) | लो | ऽ | अ | ब | र | हो(ऽ) | ऽ | न | | जा | ऽऽ | व(ऽ) | त |
| ३ | | | | | x | | | | २ | | | | | ० | | | |
| प | ग | ग | प | प | ध | नि | प(ध) | प | प | ग | घ | प | ग(प) | ग | रे | नि | रे सा |
| | त | र | फ | त | ज | ल | बि(ऽ) | न | मी | ऽ | न | स(ऽ) | | मा | ऽ | ऽ | न। |
| ३ | | | | | x | | | | २ | | | | | ० | | | |

राग सावनीकल्याण.

यह राग कहीं-कहीं पर सुनने को मिलता है। इसके सम्पूर्ण नियम उपलब्ध नहीं हैं। इसके गीतों पर से ही नियम निश्चित करना पड़ेगा। यह कल्याण थाट से उत्पन्न होता है। इसमें शुद्धकल्याण का अङ्ग आता है। प्रायः इसका विस्तार मन्द्र और मध्य सप्तक में ही होता है। इस राग में वादी स्वर 'षड्ज' माना जा सकता है। इसके गायन का समय रात्रि का प्रथम प्रहर है। आरोह में मध्यम और निषाद स्वर दुर्बल रहते हैं। मन्द्र धैवत पर न्यास होता है।

इसका साधारण चलन इस प्रकार है।

गरेसा, निधनिधप, पसा, रेगरेसा, सासामग, पपध,
पधपग, रेसाध, गरेसा।

सावनीकल्याण-तिलवाड़ा
स्थायी.

ग

जा

| | | | |
|-----------------|-----------|-------------|---------------|
| रे सा - सा, निष | नि ध प - | मं प सा - ध | नि सा रे सा - |
| ५ हू ५ त, नऽ | ला ५ गे ५ | वा हू ५ ५ | जा ५ ने ५ |
| ३ नि सा | ग | २ ग | ० ध |
| सा मग प - | प - ग रे | रे ग - रे | सा (सा) - ध |
| औ रक हू ५ | जा ५ ५ ५ | ५ ५ ५ ५ | ने ५ ५ ५ । |
| ३ | ५ | २ | ० |
| | (अथवा) | | |
| | ग | | |
| | प ग - रे | | |
| | जा ५ ५ ५ | | |
| | ५ | | |

अन्तरा.

| | | | |
|-----------------|-----------|------------|-----------|
| ग प | मं प | ग प | ग रे सा - |
| प ग प - | प ध प - | प ग - गप | ग रे सा - |
| ह म रे ५ | म न की ५ | का ५ ५ हुन | जा ५ ने ५ |
| ३ नि सा | ५ | २ ग प | ० |
| सा मग प प | प ध प - | प ग - प | ग रे सा ध |
| वा ५ ५ हू न | जा ५ ने ५ | म न ५ ५ | जा ५ ने ५ |
| ३ | ५ | २ | ० |
| ध | | | |
| ग रे सा सा, निष | | | |
| जा ५ हू त, नऽ | | | |
| ३ | | | |

सावनीकल्याण-त्रिताल

स्थायी.

| | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| सा रे ग सा नि ध स ब स खि ३ | नि ध प प यां ऽ मि ल x | प सा सा सा मं ऽ ग ल २ | सा रे सा - गा ऽ वो ऽ ० |
| सा - ग ग सा ऽ व न ३ | प प ध प मो रे म न x | प ध प ध सु ख उ प २ | प गरेसा सा ध जा ऽ यो ऽ। ० |

अन्तरा.

| | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| प - सां सां मे ऽ च क ३ | सां - सां - न्या ऽ णी ऽ x | सां - नि निध मे ऽ ल म २ | नि ध प प नो ऽ ह र ० |
| प प प प म नि दु र ३ | ध ध प प ब ल अ नु x | प ग ग प लो ऽ म दि २ | ग रेसा सा ध खा ऽऽ वो ऽ ० |
| सारे गग सा - निध स ब ऽ सखि ३ | नि ध पध प यां ऽ मि ल x | प सा - सासा मं ऽ ऽ गल २ | सा रे सा - गा ऽ वो ऽ। ० |

राग जैतकल्याण.

सगौ पगौ पधपगा रिसौ पगौ पधौ च गः ।

जयत्कल्याणकः पांशो गेयो रात्रिमुखे बुधैः ॥

अभिनवरागमंजयाम् ।

जैतकल्याण, कल्याण थाट से उत्पन्न होने वाला कल्याण का एक भेद है । इसमें मध्यम और निषाद स्वर वर्ज्य होते हैं, अर्थात् इसकी जाति औड़व-औड़व है । वादी स्वर पंचम है । इसके आरोह में 'गभ' और अवरोह में 'धग' स्वरों की स्वर सङ्गति—रंजकता-उत्पादक और रागवाचक होती है । जानकारों का यह भी मत है कि आरोह में रिषभ और धैवत स्वर इस राग में स्वल्प-प्रमाण में लिए जावें । वादी स्वर के भेद से, यह राग भूपाली से अलग रखा जा सकता है । प्रचार में 'जत' नामक एक राग और है, वह इस राग से भिन्न है ।

उठाव.

सा, ग, पग, पधपग, रेसा, पग, पधग ।

चलन.

सा, गपरे, सा, सा, रेसा, सासागगप, प, पधग, पधपरे,

सासारेसा, प, सा, रेमा, गप, प, पधग,

पपसां, सां, रेंसां, सांधसां, रेंसां, प,

गपधसां, प, पधग ।

अन्तरा.

| | | | | |
|-----------|---------------|---------------|------------|------------------|
| ग | प - सां - सां | सां - रें सां | ध सां रें | नि (सां) - (प) ग |
| ए ऽ क ऽ क | हे ऽ वा को | ए ऽ क हु | दी ऽ स त | |
| ३ | ३ | २ | ० | |
| ध प प | ग प सां | सां - प प | प - ध ग | |
| सा - ग ग | प - सां रें | सां - प प | प - ध ग | |
| ने ऽ क क | हे ऽ वा को | ने ऽ क दि | खा ऽ व त । | |
| ३ | ३ | २ | ० | |

जैतकन्याण-तिलवाड़ा (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | |
|-----------------|-----------|----------|----------|
| प प ग | सा - ग प | नि प प | म म |
| गप धप रें, सारे | सा - ग प | सा ग ग प | प - प धग |
| अति हिस रस, रस | मा ऽ ता ऽ | ब न रा ऽ | आ ऽ या ऽ |
| ३ | ३ | २ | ० |
| | | (अथवा) | |
| | | नि प प | म म |
| | | सा ग ग प | प - प धग |
| | | ब न रा ऽ | आ या ऽ |
| | | २ | ० |

अन्तरा.

| | | | |
|-------------|-----------------|------------------|------------------|
| प | सां - सां , सां | नि सां रें सां - | नि सां सां (प) प |
| ग प सां सां | भा ऽ ग , ब | नी ऽ के ऽ | म न रं ग |
| ध न ध न | ३ | २ | ० |
| ३ | ध ग | ग | म म |
| रे प प | सां ध सां - प ध | प - - ग | प - प धग |
| सा ग ग प | सौ ऽ ऽ ऽ ब | या ऽ ऽ ऽ | या ऽ ऽ ऽ |
| जि न ऐ ऽ | ३ | २ | ० |

जैतकल्याण—त्रिताल (विलम्बित).

स्थायी.

प
ग
मे

| | | | |
|-------------|------------------|-----------------------|------------------|
| प गप | ग | सा | प |
| प ग पध प | रे रे सा रे | सा - ध प | सा - रे सा |
| री सु रंऽ ग | चु न री ऽ | या ऽ वो ऽ | री ऽ स ब |
| नि प | म ^x प | प ^२ - (प)ग | ग ^० प |
| सा सा ग प | प प धग प | सां - (प)ग गप | रे - सा ग |
| अ ब ना ऽ | खे लूं तोऽ सों | का ऽ न्हऽ मैंऽ | हो ऽ री, मे। |
| ३ | ३ | २ | ० |

अन्तरा.

| | | | |
|-------------|---------------|---------------|--------------|
| म | नि | सां - रें सां | प प ग |
| प प सां सां | - सां रें सां | सां - रें सां | - प प ग |
| नि प ट ढी | ऽ ट नं द | रा ऽ य ला | ऽ ङि लो ऽ |
| ३ | ३ | २ | ० |
| ग प | प सां | प | ग प |
| सा - ग प | प - सां रें | सां - पग गप | रे - सा, ग |
| का ऽ हे क | रो ऽ ह म | से ऽ बऽ रऽ | जो ऽ री, मे। |
| ३ | ३ | २ | ० |

जैतकल्याण—आड़ा चौताल

स्थायी.

| | | | | | | | |
|-----|-----|-------|------|------|-----|-----|-------|
| ग प | ध प | ग रे | सा - | सा | प ग | प | प ध |
| उ त | त न | दे रे | ना ऽ | दी ऽ | ऽ | म्त | दा नी |
| ३ | ० | ४ | ० | ३ | २ | ० | ० |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|---|
| ग | प | ध | प | ग | रे | सा | — | सा | प | ग | प | प | प | ग |
| अ | त | त | न | दे | रे | ना | ऽ | दी | ऽ | ऽ | म्त | दि | या | |
| ३ | | ० | | ४ | | ० | | × | | २ | | ० | | |
| प | — | ग | रे | सा | सा | प | सा | सा | ग | प | ग | प | ध | |
| ना | ऽ | रे | ऽ | दा | नी | उ | दा | नि | दा | नि | त | दा | नी | |
| ३ | | ० | | ४ | | ० | | × | | २ | | ० | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| ग | प | प | सां | — | प | प | ध | ग | प | ध | प | ग | रे | |
| ना | दि | दि | दीं | ऽ | म्त | न | न | न | न | दे | रे | ना | ऽ | |
| ३ | | ० | | ४ | | ० | | × | | २ | | ० | | |
| सा | सा | प | — | सा | — | प | सा | सा | ग | प | ग | प | ध | |
| ता | रे | दा | ऽ | नी | ऽ | ता | ना | दे | रे | ना | त | दा | नी | |
| ३ | | ० | | ४ | | ० | | × | | २ | | ० | | |

जैतकल्याण—चौताल (विलम्बित)

स्थायी.

सा

गा

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|----|---|----|----|----|--|--|--|
| — | ग | प | प | प | — | ग | प | प | प | ग | प | | | |
| ऽ | ग | ऽ | रि | या | ऽ | ऽ | छू | व | न | ऽ | ऽ | | | |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | ० | | | | |
| ग | रं | सा | — | सा | ध | सा | ग | प | रे | सा | मा | | | |
| तो | ऽ | हे | ऽ | कै | ऽ | से | दे | ऽ | ऽ | उं | गा | | | |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | ० | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|-----|-----|------|-----|----|-----|-------|
| ग | | सां | सां | — | रें | सां | सां | ध | सां | रें |
| प | — | | | | | | | | | |
| बा | ५ | ट | घा | ५ | ट | प | र | रो | ५ | क त |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | ४ | |
| सां | — | ग | ग | सा | — | ग | प | प | ध | प — |
| टो | ५ | क | त | छीं | ५ | क | त | प | नि | यां ५ |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | ४ | |
| ग | | | | | | | | | | |
| प | — | ग | प | ग | रे | सा, | सा | | | |
| ना | ५ | ५ | ५ | ले | ५ | हूँ, | गा | | | |
| × | | ० | | २ | | ० | | | | |

जैतकल्याण—धमार (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|---|----|----------|---|---|---|----|----|---|
| | | | | | | | | ग | | |
| | | | | | | | | प | — | ग |
| | | | | | | | | फा | ५ | ५ |
| | | | | | | | | ० | | |
| प | गप | | | | | | | सा | | |
| ग | प पध | प | ग | रे — सा | — | — | — | रे | सा | — |
| ५ | ५ गु५ | न | आ | ५ ५ यो | ५ | ५ | ५ | ए | री | ५ |
| ३ | | | × | | २ | | | ० | | |
| सा | ध प | — | प | सा ध सा | — | — | — | नि | सा | |
| मा | ५ ई | ५ | पि | या ५ सों | ५ | ५ | ५ | सा | ग | ग |
| ३ | | | × | | २ | | | ० | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|----|-----|---|----|---|----|---|----|---|----|----|
| प | ग | प | ध | ग | प | सां | - | - | प | ग | ग | प | ग | रे | सा |
| र | ह | स | ड | ड | खे | ड | ड | लू | ड | गी | ध | मा | ड | र | |
| ३ | | | | | × | | | | | २ | | | | | |
| म | ग | प | ध | प | | | | | | | | | | | |
| फा | ड | गु | ड | न | | | | | | | | | | | |
| ३ | | | | | | | | | | | | | | | |

अन्तरा.

प
गप
(लेख)

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|----|---|
| सां | - | ध | सां | - | सां | सां | सां | सां | - | सां | - | - | - |
| ला | ड | ड | ल | ड | मु | ख | रु | चि | ड | सों | ड | ड | ड |
| × | | | | | २ | | ० | | | ३ | | | |
| नि | सां | | | | नि | सां | सां | रें | सां | म | | | |
| सां | ध | - | सां | - | सां | सां | सां | रें | सां | प | - | ध | ग |
| मी | हूँ | ड | गी | ड | वा | को | चो | ड | वा | चं | ड | द | न |
| × | | | | | २ | | ० | | | ३ | | | |
| प | सां | | | | म | | | | | ग | | | |
| ग | प | सां | ध | - | सां | सां | प | ग | प | रे | - | सा | - |
| अं | ग | ल | गा | ड | ड | ये | चं | ड | ड | द | ड | न | ड |
| × | | | | | २ | | ० | | | ३ | | | |
| नि | सा | | | | ध | | म | | | गप | | | |
| सां | रें | - | सां | - | प | प | प | ध | ग | प | ग | पध | प |
| ग | रे | ड | डा | ड | रुं | गी | हा | ड | र | फा | ड | गु | ड |
| × | | | | | २ | | ० | | | ३ | | | |

राग श्यामकल्याण.

श्यामो रागो भवतिविलसन्मद्वयश्चान्यतीव्रः ।
प्रारोहे धैवत विरहितः षड्जवादी तथास्मिन् ॥
संवादी च प्रकृतिरुचिरो मध्यमः संप्रदिष्टः ।
पूर्वे यामे सरस मतिभिर्गीयतेऽसौ निशायाम् ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ।

मरी निसौ रिमौ पश्च धपौ मरी निसौ तथा ।
पूर्वयामे भवेद्रात्र्यां श्यामाख्यो रिपशोभनः ॥

अभिनवरागमंजरीम् ।

मध्यम दो तीवर सवहि धैवत चढ़त न लीन्ह ।
सम वादी संवादि तें शाम राग कहि दीन्ह ॥

रागचन्द्रिकासार ।

राग श्यामकल्याण-कल्याण थाट से उत्पन्न होता है । इसे कोई-कोई केवल 'श्याम' नाम से सम्बोधित करते हैं । यह भी कल्याण का एक प्रकार माना जाता है । इसमें दोनों मध्यमों का प्रयोग होता है । आरोह में धैवत वर्ज्य होता है । इसका वादी स्वर षड्ज और सम्वादी मध्यम है । कुछ लोगों के मत से वादी ऋषभ है । कहीं-कहीं पर इसके अनुरूप प्रचार भी है । इस राग के उठाव में कामोद का अङ्ग स्पष्ट दिखाई देता है, परन्तु इस राग में कामोद जैसा नि और ग स्वरों का अलम्बन नहीं होता । इस राग में निषाद स्वर स्पष्ट रूप से, जोरदार ढङ्ग से लगता है । इस कारण यह कामोद से भिन्न हो जाता है । इस राग में 'रेम' संगति रागवाचक है । कामोद में इस प्रकार 'रेप'

संगति है। 'मरे' स्वर संगति से इस राग में मल्लार का आभास हो जाता है, परन्तु निषाद स्वर स्पष्ट रूप से प्रयुक्त होने से यह मल्लार से भिन्न किया जा सकता है। कई लोगों का मत है कि इस राग की उत्पत्ति हमीर, गौड़सारङ्ग और केदार रागों के मिश्रण से होती है।

उठाव.

मरे, नि॒सा, रे, म॑प, धप, मरे, नि॒सा ।

चलन.

सा, रे, म॑प, पधप, म॑पधप, मरे, नि॒सा, रेम॑प, गमरे, नि, सा ।

श्यामकल्याण-त्रिताल (द्रुत).

स्थायी.

| | | | |
|-------------|------------|------------|------------|
| गम पध मप गम | पग म रे सा | रे - सा सा | रे - नि सा |
| श्याऽऽऽऽ | ऽऽ म क | ल्याऽऽ ण | गाऽ व त |
| ० | ३ | × | २ |
| म म प प | म प ध प | ध - - म | प - म ग |
| नि स दि न | च तु र गु | नीऽऽऽ | ऽऽऽऽ । |
| ० | ३ | × | २ |

अन्तरा.

| | | | |
|-------------|-------------|--------------|------------|
| प - सां सां | सां - सां - | प नि सां रें | सां नि ध प |
| मेऽ ल क | ल्याऽ णीऽ | अंऽ श ख | र ज क र |
| ० | ३ | × | २ |
| म - प प | म प ध प | ध - - म | प - म ग |
| मऽ ध्य म | जु गु ल गु | नीऽऽऽ | ऽऽऽऽ । |
| ० | ३ | × | २ |

श्यामकल्याण-भूपताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | |
|---|---|---------|-------|-------------|
| ग | | मग म रे | सा रे | रे नि सा सा |
| प | - | नोऽऽ अ | होऽ | श्याऽ म |
| ख | ऽ | २ | ० | ३ |
| × | | | | |
| प | प | प - ध | प ध | ध म प मग |
| म | म | नीऽ मो | री | नंऽ तीऽ । |
| इ | त | २ | ० | ३ |
| × | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|------|---|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| मं | | | | | | | नि | सां | |
| प | — | सां | — | मां | सां | — | सां | रें | मां |
| क | ऽ | ल्या | ऽ | ण | के | ऽ | सं | ऽ | ग |
| × | | ० | | | ० | | ३ | | |
| नि | — | | | | | | सां | — | |
| मां | ध | सां | — | रें | सां | सां | ध | नि | प |
| का | ऽ | मो | ऽ | द | को | मि | ला | ऽ | य |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| प | | प | | | | | ध | | |
| मं | — | मं | प | प | प | नि | मं | प | प |
| गा | ऽ | ओ | ऽ | च | तु | र | रू | ऽ | प |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| प | प | प | | | | | ध | | |
| मं | मं | मं | प | ध | प | ध | मं | प | मग |
| इ | त | नी | ऽ | क | ही | ऽ | मो | ऽ | रीऽ। |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

श्यामकल्याण—ऊपताल (मध्यलय) .

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|----|-----|------|----|-----|----|---|----|---|---|
| रे | | | | | | | | | |
| म | रे | सारे | रे | नि | सा | म | रे | — | प |
| भू | ल | नऽ | आ | हिं | डो | ऽ | रे | स | व |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| मं | | | नि | — | प | | | प | |
| प | रें | सां | ध | प | मं | — | प | ध | प |
| स | खी | न | मि | ल | के | ऽ | ऽ | अ | व |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| म | प | प | सां | - | सां | सां | - | रें | सां | - |
| प | च | रें | १ | ग | पा | १ | ट | की | १ | |
| ५ | ५ | २ | | | ० | | ३ | | | |
| सां | नि | सां | - | रें | सां | - | सां | नि | प | |
| ध | ध | २ | १ | ज | हां | १ | ३ | ध | १ | द |
| डो | १ | २ | | | ० | | ३ | नं | १ | |
| ५ | ५ | २ | | | ० | | ३ | | | |
| प | प | रें | सां | - | सां | ध | नि | प | प | |
| कुं | व | २ | प्या | १ | रे | १ | ३ | १ | १ | कु |
| ५ | ५ | २ | | | ० | | ३ | | | |
| म | - | प | ध | - | म | - | प | ध | प | |
| ला | १ | व | त | १ | है | १ | ३ | ज | व | |
| ५ | ५ | २ | | | ० | | ३ | | | |
| म | रे | सा | नि, | सा | | | | | | |
| भू | ल | न | आ, | हिं | | | | | | |
| ५ | ५ | २ | | | | | | | | |

स्थायी के अनुसार

श्यामकन्यागा-त्रिताल

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-----|------|----|-----|---|----|---|----|---|----|----|
| गम | पध | मप | गम | पग | मरे | निसा | रे | नि | - | सा | - | रे | - | नि | सा |
| सा | १ | १ | १ | १ | १ | १ | १ | सां | १ | १ | १ | भू | १ | १ | १ |
| ० | | | | ३ | | | | ५ | | | | २ | | | |
| म | - | प | - | म | प | ध | प | ध | - | म | - | प | - | म | ग |
| मो | १ | को | १ | सु | ख | द | भ | ई | १ | १ | १ | १ | १ | १ | १ |
| ० | | | | ३ | | | | ५ | | | | २ | | | |

अन्तरा.

| | | | |
|----------|-----------|----------------|-----------|
| म ग प प | सां - - - | रें सां नि धनि | म ध प - |
| आ ऽ नं द | की ऽ ऽ ऽ | त रं ऽ ग | मो ऽ को ऽ |
| ० | ३ | x | २ |
| म म प - | म प ध प | ध - म - | प - म ग |
| उ ठ त ऽ | न ई ऽ न | ई ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ |
| ० | ३ | x | २ |

श्यामकल्याण-त्रिताल

स्थायी.

| | | | |
|-----------------|--------------------|-----------|---------------|
| गम पध मप गम | पग मरे नि सारे- | नि - सा - | सा रे नि सा - |
| नीं ऽ दन आ ऽ वत | पिया जिन दे ऽ खे ऽ | आ ऽ ली ऽ | मै ऽ का ऽ |
| ० | ३ | x | २ |
| प - प - | प प ध प | ध - म - | प - म ग |
| कै ऽ से ऽ | प रे अ व | चै ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ न ऽ |
| ० | ३ | x | २ |

अन्तरा.

| | | | |
|-------------|-----------------|-----------------|-------------|
| प प सां सां | सां सां रें सां | सां सां रें सां | सां ध - प प |
| घ री प ल | छि न मो हे | जु ग सी ऽ | ला ऽ ग त |
| ० | ३ | x | २ |
| म म प - | म प ध प | ध - म - | प - म ग |
| म ग जो ऽ | व त र हे | नै ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ न ऽ |
| ० | ३ | x | २ |

श्यामकल्याण—एकताल, विलम्बित (दूसरा प्रकार) .

स्थायी.

ग

म

ध

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|------|------|-------|----|------|---|------|----|----|----|----|----|
| (म) | गरे | ग | रे | म | रे | — | — | म | प | मप | ध | प |
| टा | SS | S | निसा | हू | S | S | स्ने | S | SS | च | रा | |
| ३ | | ४ | कारि | X | | ० | | ३ | | ० | | |
| म | प(प) | मग | मरे | ग | रे | ग | ग | मग | प | म | रे | रे |
| SS | SS | गेS | Sअं | धे | S | S | रीS | S | S | S, | घ | |
| ३ | | ४ | | X | | ० | | ३ | | ० | | |
| म | रे | प | म,गरे | रे | निसा | | | | | | | |
| टा | S | S,SS | कारि | | | | | | | | | |
| ३ | | ४ | | | | | | | | | | |
| (अथवा) | | | | | | | | | | | | |
| ग | (म) | रे | निसा | | | | | | | | | |
| म | | —रे | | | | | | | | | | |
| टा | S | SS | कारि | | | | | | | | | |
| ३ | | ४ | | | | | | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|--------|------|------|-----|----|-------|---|-----------|-----|----|-----|
| म | पप | सां | सांसां | —सां | रें | सां | — | निसां | प | सां (सां) | सां | ध | निप |
| इला | जे | दमा | Sगे | म | कुन् | S | SS | कू | ३ | S | S | Sज | |
| ३ | | ४ | | X | | ० | | ३ | | ० | | | |

| | | | | | |
|----|------|----|-----|----|---|
| म | म | | | ग | |
| प | प(प) | मग | मरे | रे | ग |
| वा | SS | गऽ | ऽअ | धे | ऽ |
| ३ | | ३ | | ४ | |

स्थायी के अनुसार

श्यामकल्याण-रूपक (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | |
|------|-----|---|------|-----|---|----|----|----|---|----|----|
| (म) | गरे | ग | रे | म | प | | प | रे | म | प | प |
| म्हा | राऽ | ऽ | रिसा | रे | ऽ | ऽ | म | — | प | रे | म |
| ३ | | ३ | ० | ० | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ |
| प | | | म | | | | म | | | | |
| ध | मं | प | प(प) | मग | म | रे | रे | ग | म | प | प |
| थां | ऽ | ऽ | नेऽ | चाऽ | ऽ | हे | हो | ऽ | ऽ | ऽ | रा |
| ३ | ३ | ३ | ० | ० | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|-------|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|
| मं | | | | नि | नि | नि | सां | | सां | | सां |
| प | — | सां | — | सां | रें | सां | सां | ध | सां | रें | सां |
| दा | ऽ | सी | ऽ | थां | ऽ | री | ज | न | म | ज | न |
| ३ | | ३ | | ० | | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ |
| प | प | | | नि | | प | | | | | |
| मं | मं | प | प,मप | सां | ध | प | मं | प | ध | मं | प |
| थें | तो | मा | का,SS | ऽ | सि | र | ता | ऽ | ऽ | ऽ | जऽ |
| ३ | | ३ | | ० | | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ |

श्यामकल्याण—त्रिताल (विलम्बित)
स्थायी.

| | | | |
|--------------|-------------|-----------|--------------|
| ग रे रे | म | प प | प |
| म गग - नि सा | रे - - रे | म म प मप | ध मप म ग |
| जि योऽऽ मेरो | लाऽऽ ल | व न राऽऽ | मेऽऽ राऽऽ |
| ३ | × | २ | ० |
| ग | सा | प | प म |
| म (म) - रे | सा - ध नि प | मरे म प - | ध मप प(प) मग |
| अ तिऽऽ | मोऽ हेऽऽ | कंऽ ग नाऽ | ऽऽऽऽ |
| ३ | × | २ | ० |

(अथवा)

| | | | |
|-------------|-------------|-------------|--------------|
| | | प | प |
| | | मम प - मप | मरे मप - - |
| | | वन राऽऽ | मेऽ राऽऽ |
| | | २ | ० |
| ग ग | नि सा | प | प म |
| म म(म) - रे | सा - ध नि प | मरे मम प मप | ध मप प(प) मग |
| अ तिऽऽ | सोऽऽ हे | कंऽ ग नाऽऽ | ऽऽऽऽ |
| ३ | × | २ | ० |

अन्तरा.

| | | | |
|--------------|------------------|---------------|-----------------|
| म | नि | सां | नि |
| प प सां, मां | सां रें सां, सां | ध निध सां रें | सां (सां) ध निप |
| स र स, सु | नैऽ रा, व | नाऽ येऽ | सेऽ राऽ बि |
| ३ | × | २ | ० |
| म | सां | प | ध |
| प रें सां - | ध नि प - | म प ध प | मप प(प) मग गमप |
| गऽ जेऽ | सोऽ हेऽ | मो ती ल रा | माऽऽ लाऽऽऽ |
| ३ | × | २ | ० |

श्यामकल्याण-चौताल

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|------|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|---|
| ग | म | ग | रे | नि | — | सा | रे | — | — | प | म | प | प |
| ५ | पा | ५ | ३ | ४ | ५ | ४ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |
| ध | — | म | प | गग | प | प | — | मग | म | रे | सा | | |
| ना | ५ | थ | ना | ५ | थ | बि | ५ | श्व | ना | ५ | थ | | |
| रे | सा | सा | नि | ध | नि | प | ध | म | प | म | प | गम | प |
| क | र | त्रि | शू | ५ | ल | बि | रा | ५ | ज | ५ | त | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|----|-----|
| प | प | प | सां | सां | सां | सां | सां | — | नि | सां | रे | सां |
| व | स | न | भु | ष | न | ग | ज | ५ | च | ५ | म | |
| सां | — | नि | सां | — | रे | सां | सां | — | सां | ध | नि | प |
| ध | ५ | ड | मा | ५ | ल | प | शू | ५ | प | ५ | ति | |
| रु | — | प | रे | रे | सां | सां | सां | — | सां | ध | नि | प |
| म | ५ | ड | व | ड | म | रू | ५ | ५ | धू | ५ | न | |
| प | — | प | रे | रे | सां | सां | सां | — | सां | ध | नि | प |
| तां | ५ | ड | व | ड | म | रू | ५ | ५ | धू | ५ | न | |
| म | ५ | ध | म | प | प | | | | | | | |
| रा | ५ | ५ | ज | ५ | त | | | | | | | |

श्यामकल्याण-चौताल (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|----|-----|------|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|
| रे | ग | — | रे | निमा | म | रे | — | — | प | म | प | म | प, | मं |
| ली | S | S | री | S | पा | S | S | ० | व | स | र | तु, | पि | मं |
| ३ | | ४ | | | x | | | | | २ | | ० | | |
| (अथवा) | | | | | | | | | | | | | | |
| प | म | प | म | प | म | रे | — | — | प | म | प | प, | मं | मं |
| व | स | र | तु, | पि | पा | S | S | ० | व | स | रि | तु | पि | मं |
| | | | | | x | | | | | २ | | ० | | |
| नि—सा | | | | | | | | | | | | | | |
| —मग | मरे | सा | सा | रे | सा | नि | सा | ध | नि | प, | मं | पं | मो | मं |
| S | या | S | S | के | आ | व | न | को | S | S | S | S | मो | |
| ३ | | ४ | | | x | | | | २ | | ० | | | |
| नि—प | | | | | | | | | | | | | | |
| सा | रे | मा | सा | सा | सा | ध | प, | ध | म | प | मग | प | आ | ग |
| हे | सु | ना | ए | आ | S | न, | वे | S | S | न | S | आ | | |
| ३ | | ४ | | x | | ० | | २ | | ० | | | | |

| नि | | | | | | सां | | | सां | | | | | |
|-----|---|----|-----|---|-----|-----|-----|---|-----|-----|---|--|--|--|
| सां | ध | - | सां | - | रें | सां | - | - | ध | नि | प | | | |
| ऐ | S | S | से | S | हि | बी | S | S | त | S | त | | | |
| x | | ० | | २ | | ० | | ३ | | | ४ | | | |
| प | प | | | | | मं | | | | सां | | | | |
| म | म | - | प | - | प | प | सां | - | ध | नि | प | | | |
| वि | र | S | हा | S | स | ता | S | S | व | S | त | | | |
| x | | ० | | २ | | ० | | ३ | | | ४ | | | |
| प | | | प | | | | ग | | | | | | | |
| म | प | मप | ध | म | प | मग | प | | | | | | | |
| दि | न | SS | रै | S | S | नS, | आ | | | | | | | |
| x | | ० | | २ | | ० | | | | | | | | |

राग मालश्री

प्रख्याता मालवश्रीः सगमपनियुता धर्षभाभ्यां विहीना ।
 प्रारोहे चावरोहेऽप्यमृदुगमनिका भ्राजते सौडुवैव ॥
 प्रोक्तोऽभ्यां पंचमोऽश प्रविलमति च संवादिरूपस्तु षड्जः ।
 मोद्ग्राह्यामगजत्सुरुचिरमातभिर्गीयते सायमेषा ॥
 रागकल्पद्रुमांकुरे ।

मगौ पमौ गपौ निश्च सनी पमौ गपौ गसौ ।
 मालश्रीः पांशिका सायं गपसंगति मंडिता ॥
 अभिनवरागमंजर्याम् ।

रिखव नहीं धैवत नहीं तीवर गमनि बखानि ।
 मप संवादीवादितें मालमिरी पहिचानि ॥
 रागचन्द्रिकासार ।

मालश्री राग कल्याण थाट से उत्पन्न होता है। इसमें रि और ध म्बर वर्ज्य होते हैं। जाति औड़व-औड़व है। इसका वादी स्वर पंचम और संवादी स्वर षड्ज है। इसका गान समय संध्याकाल है। कुछ लोगों का कथन है कि सा, ग, और प, इन तीनों स्वरों से ही यह राग गाना चाहिये। परन्तु राग के लिये कम से कम पांच स्वर होने चाहिये, इसलिये यह कथन मान्य नहीं किया जा सकता। फिर भी यह निर्विवाद है कि, इस राग में म और नि स्वर अत्यन्त गौण रूप से और केवल स्वर संख्या की पूर्ति करने के लिये ही ग्रहण किये जाते हैं। इस राग में जगह-जगह ग और प स्वरों की संगति दृष्टिगोचर होती है। इस राग में तार षड्ज से पंचम पर उतरने की स्वररचना बहुत ही मधुर और रंजक होती है।

उठाव.

सा, गप, मंग, प, नि, सां, निप, मंग, पग, सा

चलन.

प, प, पगसा, सासागगप, प, पमंग, प ग सा,
सासापनिसा, गपग, मंग, सा, निसागपमंग, पग, सा,
पपगसा, गपसां, निसांगंसां, पंमंगंसां,
निनिपमंग, पसां, सांनिपग, सागपसां, निपगपग, गसा ।

मालश्री-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | | | |
|-----|----|------------|------------|----|-----------|------------|
| नि३ | मं | सा सा ग प | प - मं ग | प१ | मं ग ग प | ग सा सा - |
| | | स ब स खि | यां ऽ मि ल | | मं ऽ ग ल | गा ऽ वो ऽ |
| नि३ | मं | सा प सा सा | ग प ग सा | ग२ | प - ग प | ग - सा - |
| | | मा ऽ ल मि | री ऽ सु र | | नी ऽ के ल | गा ऽ वो ऽ। |

अन्तरा.

| | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-----|--------------|-----|--------------|
| मं | प - सां सां | सां - सां - | नि३ | सां गं गं पं | पं१ | गं पं गं सां |
| | मे ऽ च क | न्या ऽ णी ऽ | | मे ऽ ल ब | | ना ऽ वो ऽ |
| नि३ | सां सां प ग | सा ग प सां | नि२ | सां प ग प | प२ | ग प ग सा |
| | रि ध सु र | ब र जि त | | रू ऽ प दि | | खा ऽ वो ऽ। |

मालश्री-भूमरा

| | | | | |
|----------|----------|-----------|------------|-------|
| प - ग प | ग - सा | प प | ग | प - प |
| मे ऽ ल क | न्या ऽ ण | औ ऽ ड व | रा ऽ ग | |
| प प ग सा | सा ग प | प - सां - | सां नि प ग | |
| रि ध व र | ज क र | चौ ऽ थे ऽ | प्र ह र | |

| | | | | | | | | | |
|-------------|----|----|-----|---|---|---|---|----------|--------|
| प - सां सां | पं | गं | सां | प | प | प | ग | प | ग - सा |
| मा ऽ ल व | सि | रि | को | क | र | त | ब | खा ऽ न । | |
| ३ | × | | | २ | | | | ० | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | |
|-------------|-----|---|-----|-----|----|-----|-----|----|---|-----|
| प - सां सां | सां | - | सां | सां | गं | गं | पं | गं | - | सां |
| पं ऽ च म | वा | ऽ | दी | जा | ऽ | में | ऽ | सो | ऽ | हे |
| ३ | × | | | २ | | | | ० | | |
| सां सां प ग | सा | ग | प | सां | प | ग | प | ग | - | सा |
| म नि सु र | अ | ऽ | ल्प | च | तु | र | प्र | मा | ऽ | न । |
| ३ | × | | | २ | | | | ० | | |

मालश्री-भूपताल

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|------|----|-----|------|----|------|----|-----|
| सा | प | ग | - | सा | सा | मा | सा | - | सा |
| क | हे | क | ऽ | ल्प | द्रु | म | ग्रं | ऽ | थ |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सा | - | सा | ग | ग | सा | ग | प | - | प |
| मा | ऽ | ल | सि | रि | को | ऽ | रू | ऽ | प |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| प | प | म | ग | - | सा | ग | प | प | सां |
| रि | ख | ब | धै | ऽ | व | त | व | र | ज |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सां | नि | प | ग | प | ग | प | ग | ग | सा |
| क | ऽ | ल्या | ऽ | शि | सों | ऽ | ज | नि | त । |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|---|-----|
| प | — | सां | सां | सां | सां | — | सां | — | सां |
| पं | ऽ | च | म | क | रे | ऽ | वा | ऽ | दि |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सां | सां | गं | गं | मं | गं | गं | सां | — | सां |
| ख | र | ज | सु | र | स | म | वा | ऽ | दि |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सां | सां | नि | प | प | ग | सा | ग | प | सां |
| वृ | ति | य | ऽ | प्र | ह | र | दि | व | स |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सां | — | प | ग | प | ग | प | ग | ग | सा |
| गा | ऽ | व | त | गु | नी | ऽ | सु | म | त |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

मालश्री—सूलताल

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|---|----|----|----|----|
| सा | — | ग | ग | प | — | प | प | प | ग |
| औ | ऽ | ड | व | मा | ऽ | ल | सि | री | ऽ |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| प | — | प | ग | प | ग | प | ग | — | सा |
| रा | ऽ | ग | नि | नि | त | क | हा | ऽ | य |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| प | — | सा | — | सा | — | सा | रे | सा | सा |
| वा | ऽ | को | ऽ | खा | ऽ | ड | व | क | र |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|----|----|----|----|---|-----|
| सां | — | प | प | प | ग | प | ग | — | सा |
| सा | ऽ | द | त | गु | नि | दि | खा | ऽ | य । |
| x | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| प | प | सां | सां | सां | सां | रें | सां | सां |
| सं | पु | र | न | सु | र | ती | व | र |
| x | | ० | | २ | | ३ | ० | |
| सां | — | सां | गं | गं | पं | गं | — | सां |
| सा | ऽ | द | त | ज | व | गा | ऽ | व |
| x | | ० | | २ | | ३ | ० | त |
| सां | सां | प, | ग | सा | ग | प | ध | प |
| र | सि | क, | न | वा | ऽ | व | व | हा |
| x | | ० | | २ | | ३ | ० | ० |
| सां | सां | प | ग | प | ग | प | ग | — |
| दु | र | को | ऽ | म | न | रि | भा | ऽ |
| x | | ० | | २ | | ३ | ० | सा |
| | | | | | | | | य । |

मालश्री-त्रिताल (मध्यलय) .

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|---|---|---|-----|-----|-----|---|---|-----|----|---|----|----|
| नि | प | सा | सा | ग | प | — | प | सां | सां | म | प | ग | — | प | प | ग | सा |
| क | र | त | हो | ऽ | स | क | ल | सिं | गा | ऽ | र | स | ज | नी | ऽ | | |
| ० | | | | ३ | | | | x | | | | २ | | | | | |
| सा | प | प | — | ग | प | ग | — | सा | सा | सां | — | प | ग | प | ग | सा | — |
| आ | ऽ | ज | पि | या | ऽ | घ | र | मे | ऽ | रे | आ | ऽ | वें | गे | ऽ | | |
| ० | | | | ३ | | | | x | | | | २ | | | | | |

अन्तरा.

| | | | |
|------------------|--------------|--------------------|--------------|
| म प प सां सां | — सां सां — | नि सां गं गं पं | गं पं गं सां |
| द र स न | ३ भ ये ३ | श्या ३ म सुं | द र के ३ |
| ० | | ५ | |
| पं — गं पं | — गं सां सां | सां सां प ग | प ग सा — |
| रो ३ म रो | ३ म स खी | ह र ख पा | ३ वें गे ३ । |
| ० | ३ | ५ | ३ |

मालश्री-त्रिताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | |
|-------------------|--------------------|-------------|------------|
| नि प सा सा ग प | म ग प पम ग प | प ग -सा -सा | सा — — — |
| वा जे रे ३ | तु म ३ क तु | म क ३पा ३य | ला ३ ३ ३ |
| ३ | ५ | ३ | ० |
| नि प सा सा ग प | म नि प पम ग सां | प ग -सा -सा | सा — — — |
| भ न न न ३ | भ न ३ न तु | म क ३पा ३य | ला ३ ३ ३ । |
| ३ | ५ | ३ | ० |

अन्तरा.

म
प
के

| | | | |
|-------------|---------------|---------------------|--------------------|
| प सां — सां | सां — सां सां | नि सां सां गं पं | मं पं गं गं सां |
| से क ३ र | आ ३ बुं स | दा रं गी ले | मं ३ द सा |
| ३ | ५ | ३ | ० |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|-----|---|----------|----|
| नि | नि | | | प ग | | प ग | | प ग | | सा - - - | |
| सां | सां | सां | सां | (प) | प | ग | प | प | ग | सा | सा |
| सा | ऽल | नं | द | की | ला | ज | हु | म | क | ऽण | ऽय |
| ३ | | | | × | | | | २ | | ० | |

मालश्री-एकताल, (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|----|-----|----|---|----|---|----|-----|----|
| नि | प | | | प | | प | | प | | | |
| सां | ग | प | प | सां | - | - | प | ग | - | ग | प |
| में | डी | जिं | द | तू | ऽ | ऽ | सा | ऽ | ऽ | डे | ऽ |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | ० | |
| - | ग | - | सा | सा | प | ग | - | प | - | ग | सा |
| ऽ | ना | ऽ | ल | ल | गी | ऽ | वे | ऽ | मि | यां | ऽ |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | ० | |
| सा | प | सा | सा | सा | प | - | ग | प | ग | ग | सा |
| मै | डी | ब | ल | वे | ऽ | ख | न | ज | र | भ | र |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | ० | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|----|-----|----|----|-----|----|-----|----|----|----|
| म | प | प | सां | - | सां | - | - | सां | नि | सां | गं | पं | पं |
| हु | ण | वं | ऽ | दी | ऽ | ऽ | तू | सा | सा | ऽ | डा | ऽ | |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | ० | | | |
| गं | - | सां | - | नि | नि | पग | प | ग | - | सा | सा | | |
| सां | ऽ | ई | ऽ | मै | ऽ | डा | ऽ | अ | दा | ऽ | रं | ग | |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | ० | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|---|---|----|---|----|------|
| मं | प | सा | सा | सा | प | ग | प | ग | सा | सा |
| प | रे | में | डे | ना | ५ | ल | तू | ५ | सु | ध र। |
| ३ | | ४ | | ५ | | ० | | २ | | ० |

मालश्री—तिलवाड़ा (विलम्बित).

स्थायी.

नि
सा
आ

| | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------|---------------|-----------------|---|---|---|---|---|----|----|
| सा | ग | प | ग | प | म | ग | प | ग | सा | सा |
| — गग प — | प (प) — ग | ग प म गप | ग — सा सा — | | | | | | | |
| ५ ५५ वे ५ | ५ ५ ५ ५ | आ ५ ५ ५५ | रां ५ ना ५ | | | | | | | |
| ३ | ५ | २ | ० | | | | | | | |
| (अथवा) | | | | | | | | | | |
| नि मंसा | | | | | | | | | | |
| सा गग प — | | | | | | | | | | |
| आ ५५ वे ५ | | | | | | | | | | |
| ३ | | | | | | | | | | |
| नि | मं | मं | मं | | | | | | | |
| सा ग प प | प (प) प ग | प सां सां प | प गप ग सा,सा | | | | | | | |
| वे ५ तुं सी | नि त नि त | र दी में नु | तें डी ५ चा ५,आ | | | | | | | |
| ३ | ५ | ० | ० | | | | | | | |
| | | (अथवा) | | | | | | | | |
| | | मं | मं | | | | | | | |
| | | प सां प ग | प सां प ग | | | | | | | |
| | | रें दी में नु | रें दी में नु | | | | | | | |
| | | २ | २ | | | | | | | |

अन्तरा.

| | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|---|---|
| मं प ग प ,प औ ऽ र ,कि ३ | सां - सां - खं ऽ दा ऽ x | मं प पग ग प मु खऽ हू ऽ २ (अथवा) मं प पग - गप मु खऽ ऽ हूऽ २ नि सांसां (प) ग वे ऽख ली तें २ | ग - सा - ना ऽ वे ऽ ० प -ग सा, सा डी ऽनि गा, आ. ० |
| प सां (प) ग दे ऽख ली ऽ ३ | प ग प ग सा म न रं ग x | | |

मालश्री-रूपक
स्थायी.

| | | | | | | | |
|--------------------|-------------------|-------------------------|-------------------|---------------|-------------------|-----------------------|-------------------|
| प म ३ | मं प ख ३ | ग - सा दू ऽ म ० | सा - सा ऽ २ | नि वि ३ | सा र ३ | ग प ग क लिय ० | प - री ऽ ३ |
| प तो ३ | प रे ३ | सां - सां द ऽ र ० | प - वा ऽ २ | ग र ३ | प में ३ | ग - सा आ ऽ यो ० | सा - है ऽ ३ |
| सा प जै ३ | - दी ऽ ० | सा - ग दी ऽ ऽ ० | प प २ | प न ३ | मं प ख ३ | ग - सा दू ऽ म ० | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | |
|----------|-------|-----|-------|-------------|------|------|----|----|
| प - सां | सां - | सां | सां | नि सां गं - | सां | गं - | पं | गं |
| इ ऽ च्छा | पू ऽ | र | न | की ऽ ऽ | जे ऽ | द | र | |
| ० | २ | ३ | | ० | २ | ३ | | |
| गं सां - | पं | गं | सां - | प सां - | प - | ग | प | |
| स की ऽ | तु | म | हो ऽ | अ ति ऽ | ही ऽ | प | र | |
| ० | २ | ३ | | ० | २ | ३ | | |
| ग - - | सा - | प | प | ग - सा | | | | |
| वी ऽ ऽ | न ऽ | म | ख | दू ऽ म | | | | |
| ० | २ | ३ | | ० | | | | |

मालश्री-सूल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|-----|-----|----|------|
| सा | प | प | ग | प | ग | प | ग | - सा |
| अ | व | गु | न | ब | क | स | मे | ऽ रे |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० |
| नि | | | सा | | | | | |
| सां | सा | ग | ग | प | सां | सां | प | - ग |
| कृ | पा | ऽ | क | रे | क | र | ता | ऽ र |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| म | प | सां | - | सां | सां | सां | सां | सां | सां |
| प | न | ले | ऽ | इ | त | नि | बि | न | ति |
| सु | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| नि | सां | गं | गं | - | पं | पं | गं | - | सां |
| सां | र | त | हों | ऽ | अ | व | तो | ऽ | सें |
| क | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| म | प | सां | सां | म | प | प | ग | - | सा |
| प | न | दि | न | व | दो | ऽ | मे | ऽ | रो |
| दि | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| नि | प | सा | सा | ग | ग | प | प | सां | सां |
| सा | र | स | रा | ऽ | ग | सु | र | सु | ध |
| स | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| सां | - | प | ग | प | ग | प | ग | - | सा |
| अ | ऽ | च्छ | र | मो | हे | ऽ | ता | ऽ | र । |
| ० | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

मालश्री-भूपताल

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|----|---|----|---|----|
| नि | प | ग | - | सा | सा | - | सा | - | सा |
| सा | ठ | रे | ऽ | मु | सा | ऽ | फी | ऽ | र |
| उ | | २ | | | ० | | ३ | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|-----|----|----|----|-----|------|
| सा | सा | सा | ग | ग | सा | ग | प | प | ग |
| क | ब | लो | ऽ | तुं | सो | वे | गो | अ | ब |
| x | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सा | मा | ग | प | प | प | — | प | सां | सां |
| अ | व | ध | स | ब | खो | ऽ | य | क | ब |
| x | | २ | | | ० | | ३ | | |
| प | ग | सा | ग | प | ग | प | ग | — | सा |
| र | ब | को | ऽ | सं | भा | ऽ | रे | ऽ | गो । |
| x | | २ | | | ० | | ३ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|------|
| मं | — | सां | मां | सां | सां | — | सां | सां | — |
| प | ऽ | दि | न | की | सां | ऽ | स | को | ऽ |
| दो | | २ | | | ० | | ३ | | |
| x | | | | | पं | | | | |
| सां | सां | गं | गं | पं | गं | पं | गं | — | सां |
| युं | हि | क | र | त | वि | म | वा | ऽ | स |
| x | | २ | | | ० | | ३ | | |
| नि | — | प | ग | मा | सा | ग | प | सां | सां |
| सां | ऽ | त | म | म | य | न | को | ऽ | ऊ |
| अं | | २ | | | ० | | ३ | | |
| x | | | | | प | | | | |
| मां | — | प | ग | प | ग | प | ग | — | सा |
| का | ऽ | म | न | हिं | आ | ऽ | वे | ऽ | गो । |
| x | | २ | | | ० | | ३ | | |

मालश्री-भक्तताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|----|----|--------|----|----|----|----|----|-----|-----|
| नि | सा | ग — सा | | | सा | सा | सा | — | सा |
| मा | प | ग | — | सा | सा | सा | सा | — | सा |
| दु | र | गे | ५ | दु | रि | त | दू | ५ | र |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| नि | सा | सा | ग | ग | सा | ग | प | प | प |
| सा | सा | सा | ग | ग | सा | ग | प | प | प |
| र | हो | दि | न | दु | ख | दा | ति | न | को |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| नि | सा | मं— | | | प | — | प | सां | प |
| सा | सा | ग | प | प | प | — | प | सां | प |
| उ | द | र | ५ | वि | दा | ५ | र | द | ल |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| प | ग | सा | ग | प | ग | प | ग | सा | — |
| दा | नि | व | दं | ड | दा | ५ | हू | यो | ५ । |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|------|
| मं | प | प | सां | — | सां | सां | सां | सां | — |
| प | प | प | सां | — | सां | सां | सां | सां | — |
| दं | द | द | फं | ५ | द | मं | द | दि | से ५ |
| × | | | ० | | | ० | | ३ | |
| सां | सां | सां | सां | — | सां | — | प | प | ग |
| पा | द | प | ५ | अ | दा | ५ | स | न | को |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|---|-----|----|---|---|----|-----|
| मं | | | | | | | | | |
| प | प | ग | — | सा | सा | ग | प | प | मां |
| दु | र | वा | ऽ | सिं | दु | र | स | र | न |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| | | प | | | प | | | | |
| सां | सां | प | ग | प | ग | प | ग | सा | — |
| दा | रु | न | द | व | दा | ऽ | इ | यो | ऽ |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

संचारी.

| | | | | | | | | | |
|------|----|-----|----|----|----|-----|----|----|-----|
| मं | | | | | | | | | |
| प | प | ग | सा | — | ग | प | प | प | प |
| द | या | नि | धि | ऽ | द | र्ष | द | ल | न |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| | | प | | | प | | | | |
| ग | सा | सा | ग | प | ग | प | सा | सा | सा |
| दु | ऽ | ष्ट | म | द | मो | ऽ | ह | ह | रो |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| नि | | | | | | | | | |
| सा | प | सा | — | सा | ग | — | सा | सा | सा |
| द्वे | ष | दं | ऽ | भ | दू | ऽ | र | कि | यो |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| नि | | ग | | | | | | | |
| सा | ग | सा | ग | — | प | — | प | ग | — |
| दा | नि | द | म | ऽ | दा | ऽ | इ | यो | ऽ । |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

आभोग.

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|-----|-----|-----|-----|---|-----|
| मं | | | | | | | | | |
| प | ग | प | प | सां | सां | सां | सां | — | सां |
| दु | ऽ | दु | भि | मृ | दं | ग | ना | ऽ | द |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|-----|-----|-----|---|-----|-----|---|
| नि | सां | सां | गं | सां | सां | सां | — | प | प | ग |
| ना | र | द | अ | नु | वा | ५ | द | क | रे | |
| x | | २ | | | ० | | | | | |
| ग | ग | सा | सा | — | ग | — | प | प | सां | |
| अ | नं | द | दे | ५ | खे | ५ | ब | ल्ल | भ | |
| x | | २ | | | ० | | | | | |
| मं | | प | | | प | | | | | |
| प | प | ग | ग | प | ग | प | ग | सा | — | |
| दि | ल | दु | नो | ब | धा | ५ | इ | या | ५। | |
| x | | २ | | | ० | | | | | |

मालश्री-सूलताल

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|----|----|----|----|------|---|----|
| सां | — | प | प | ग | ग | प | ग | — | सा |
| दा | ५ | न | क | र | त | स | मा | ५ | न |
| x | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| सा | सा | ग | ग | प | प | — | प | ग | ग |
| धु | ज | प | ति | म | हा | ५ | ग्या | ५ | न |
| x | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| प | — | प | प | प | — | प | ग | — | प |
| वि | ५ | क्र | म | जो | ५ | त | दी | ५ | प |
| x | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| सां | — | सां | प | प | ग | प | ग | — | सा |
| म | ५ | ध्य | म | बु | ध | बि | ना | ५ | न। |
| x | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|-----|----|-----|---|-----|
| प | प | सां | सां | सां | — | — | सां | — | सां |
| बि | भि | ख | न | को | ऽ | ऽ | दी | ऽ | नो |
| x | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| सां | गं | — | सां | — | सां | — | सां | प | प |
| ए | ऽ | ऽ | रा | ऽ | ज | ऽ | रा | ऽ | म |
| x | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| प | — | प | प | प | ग | प | ग | — | सा |
| रा | ऽ | व | न | मा | ऽ | र | सी | ऽ | ता |
| x | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| गं | — | सां | प | प | ग | प | ग | — | सा |
| ला | ऽ | यो | च | तु | र | सु | जा | ऽ | न । |
| x | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

मालश्री—सूलताल

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|----|---|-----|---|----|---|-----|---|---|---|
| प | — | ग | ग | सा | — | सा | — | — | — |
| नि | ऽ | र्म | ल | मौ | ऽ | ख | ऽ | ऽ | ऽ |
| x | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| सा | — | ग | — | प | ग | प | — | — | — |
| चं | ऽ | दा | ऽ | हू | ऽ | तें | ऽ | ऽ | ऽ |
| x | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|-----|-----|----|---|
| सा | - | ग | - | प | - | सां | सां | प | प |
| जा | ऽ | के | ऽ | दे | ऽ | ख | त | उ | द |
| x | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| ग | प | ग | - | सा | - | प | ग | प | - |
| च | ऽ | के | ऽ | ऽ | ऽ | चं | ऽ | दी | ऽ |
| x | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|----|---|-----|-----|-----|-----|----|----|-----|-----|
| प | - | सां | सां | सां | - | - | - | सां | सां |
| दे | ऽ | ख | त | दे | ऽ | ऽ | ऽ | ख | त |
| x | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| प | - | प | सां | सां | - | प | - | ग | प |
| मा | ऽ | न | प | री | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ |
| x | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| ग | - | सा | - | सा | ग | प | - | सां | - |
| ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | मा | ऽ | नो | ऽ | दा | ऽ |
| x | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| प | - | ग | ग | सा | प | ग | प | - | |
| ऽ | ऽ | ऽ | मि | न | कौं | ऽ | दी | ऽ | । |
| x | | ० | २ | | ३ | | ० | | |

मालश्री-धमार
स्थायी.

| | | | |
|-----------------|------------------|-------------|---------------|
| नि— सा प प प | ग सा — ग — | सा — | सा — सा |
| जो ऽ व न ३ | म द ऽ मा ऽ x | ती ऽ २ | ना ऽ र ० |
| सा — सा ग | सा ग — प ग | प — | प सां — |
| आ ऽ व त ३ | कूँ ऽ ऽ ज न x | में ऽ २ | सं ऽ ऽ ० |
| सां प — प | प ग — प — | प ग प | ग — सा |
| ग ऽ ऽ लि ३ | ये ऽ ऽ ऽ ऽ x | ब्रि ज ० | रा ऽ ज । ० |

अन्तरा.

| | | | |
|------------------|-----------|---------------|----------------|
| प ग — प — | सां सां | सां — — | — सां सां — |
| हो ऽ ऽ हो ऽ x | क र २ | धा ऽ ऽ ० | व त ऽ ३ |
| सां सां गं पं पं | गं पं | गं — सां | सां गं सां सां |
| ग रे ऽ लि प x | टे ऽ २ | जा ऽ त ० | ने ऽ क न ३ |
| प ग — प — | ग प | ग — सा | |
| आ ऽ ऽ ऽ ऽ x | वे ऽ ० | ला ऽ ज । ० | |

सा

प प प प
हे जो व न

स्थायी के अनुसार

बिलावल थाट

बिलावल थाट के राग (२८)

हेमकल्याण.

यमनीबिलावल.

देवगिरी.

औड़व देवगिरी.

सरपरदा.

लच्छासाख.

शुक्ल बिलावल.

कुकुभ.

नट बिलावल

नट.

नट नारायण.

नट बिहाग.

बिहागड़ा.

पटबिहाग.

सावनी (बिहाग अङ्ग)

कामोद नाट.

केदार नाट.

मलुहा केदार.

मलुहा.

जलधर केदार.

दुर्गा.

छाया.

छायातिलक.

गुणकली.

पहाड़ी.

मांड.

मेवाड़ा.

हंसध्वनि.



राग हेमकल्याण.

पधौ पसौ रिसौ मश्च गपौ धपौ गमौ रिसौ ।

हेमकल्याणकः सांशः प्रारोहे निधदुर्वलः ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ।

मृदु मध्यम तीवर सबै चढ़त न धैवत नेम ।

सप वादी संवादितें राग कहावत हेम ॥

रागचन्द्रिकासार ।

राग हेमकल्याण की उत्पत्ति बिलावल थाट से होती है। इसके आरोह में धैवत और निषाद स्वर दुर्वल होते हैं। कुछ लोगों का मत निषाद को बिल्कुल वर्ज्य मानने का भी है। वादी स्वर षड्ज और सम्वादी पंचम है। राग का विस्तार प्रायः मन्द्र और मध्य सप्तक में होता है। जानकारों का मत है कि शुद्धकल्याण और कामोद के संयोग से यह राग उत्पन्न होता है। रात्रि के द्वितीय प्रहर में इसे गाया जाता है। इसका चलन बिलम्बित लय में अधिक अच्छा दिखाई देता है। बहुधा इस राग का प्रारम्भ मन्द्र पंचम से किया जाता है। इस राग पर कुछ मलुहाकेदार की छाया जान पड़ती है, परन्तु निषाद स्वर वर्ज्य करने या अस्तप्राय रखने से यह मलुहाकेदार से भिन्न हो जाता है।

कहीं-कहीं इस राग की जोड़ी का एक 'खेम' नामक राग भी सुनाई देता है; परन्तु वह बहुत थोड़े लोगों को याद है और उसके लक्षणों के सम्बन्ध में भी एक मत प्राप्त नहीं होता।

उठाव.

प, धप, सा, रेसा, सामगप, धप, ग, मरेसा ।

चलन.

पप धप, सा, सा, रेसा, गमरेसा, गमपगमरेसा ।

सा, मगप, गमरेसा रेसा, धप, मा, गमप,

गमरेसा सा, मग, रेसा, प, धपसांधप, धप,

गमप, गमरेसा, रेसा, धपसा ।

हेमकल्याण—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|---|---|---|----|-----|-----|---|----|----|-----|----|
| प | ध | प | — | सा | — | — | — | ध | — | सा | — | सा | रे | सा | — |
| अ | व | मैँ | ऽ | का | ऽ | ऽ | ऽ | से | ऽ | जा | ऽ | य | क | हूँ | ऽ |
| ३ | | | | x | | | | २ | | | | ० | | | |
| नि | ग | | | | | | | ग | | प | | | | | |
| सा | सा | म | ग | प | — | — | — | प | (प) | गमप | ग | म | रे | सा | — |
| अ | प | ने | जि | या | ऽ | ऽ | ऽ | कौ | ऽ | ऽऽऽ | ऽ | ऽ | बि | था | ऽ। |
| ३ | | | | x | | | | २ | | | | ० | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|---|---|-----|---|----|------|----|----|----|----|----|
| नि | सा | | | प | — | प | साँ | — | प | गमप | गम | सा | रे | सा | — |
| सा | सा | म | ग | प | — | प | साँ | — | प | गमप | गम | सा | रे | सा | — |
| दि | न | ना | ऽ | चैँ | ऽ | न | रैँ | ऽ | न | नाऽऽ | ऽऽ | नि | दि | या | ऽ |
| ३ | | | | x | | | | २ | | | | ० | | | |
| नि | | | | | | | | ग | | | | | | | |
| सा | — | मग | प | — | प | ध | प | म | रे | सा | — | — | रे | सा | — |
| कौ | ऽ | नऽ | जा | ऽ | य | क | हे | उ | न | से | ऽ | ऽ | क | था | ऽ। |
| ३ | | | | x | | | | २ | | | | ० | | | |

हेमकल्याण—एकताल (विलम्बित)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-------|----|----|---|----|---|----|---|------|---|----|----|--|--|
| म | | | | प | | | | सा | | | | सा | | | |
| प | — | | | ध | प | सा | — | सा | — | रे | — | सा | सा | | |
| सा | ऽ | | | व | न | आ | ऽ | यो | ऽ | री | ऽ | य | ह | | |
| ३ | | | | x | | | | ० | | २ | | ० | | | |
| नि | ग | | | | | | | ग | | | | | | | |
| सा | मग | प,पम | धप | प | — | ग | प | रे | — | सा | प | | | | |
| मो | बिर | हि,नऽ | पर | कौ | ऽ | ऽ | प | की | ऽ | न्हे | ऽ | | | | |
| ३ | | | | x | | | | २ | | ० | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|---|---|----|----|----|------|----|
| नि | पप | प | धप | म | प | ग | प | ग | रे | सारे | सा |
| सासा | गग | ते | घन | उ | म | इ | घु | म | इ | आऽ | यो |
| चहुँ | ओर | ४ | | ४ | | ० | | २ | | ० | |
| ३ | | | | म | | | | ग | | | |
| रे | प | ग | प | प | — | ग | प | रे | — | सा | — |
| सासा | गग | प | प | प | | | | | | | |
| मद | गज | आ | ऽ | दी | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ये | ऽ। |
| ३ | | ४ | | ४ | | ० | | २ | | ० | |

(अथवा)

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|---|----|---|---|----|----|----|
| नि | मग | प | प | प | ध | प | ग | प | रे | सा | — |
| सा | ऽऽ | ग | ज | आ | ऽ | दी | ऽ | ऽ | ऽ | ये | ऽ। |
| म | | ४ | | ४ | | ० | | २ | | ० | |
| ३ | | | | ४ | | | | | | | |

हेमकल्याण—रूपताल (मध्यलय) एक प्रकार
स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| प | म | प | ध | प | म | — | ग | — | सा |
| सुं | ऽ | द | ऽ | र | गो | ऽ | ल | ऽ | क |
| ४ | | २ | | | ० | | ३ | | |
| नि | सा | रे | रे | रे | रे | ग | म | प | ध |
| पो | ऽ | ल | न | पै | अ | न | मो | ऽ | ल |
| ४ | | २ | | | ० | | ३ | | |
| म | — | ग | रे | ग | सा | सा | नि | सा | रे |
| सौ | ऽ | कू | ऽ | ऽ | ड | ल | डो | ऽ | ल |
| ४ | | २ | | | ० | | ३ | | |

राग यमनीबिलावल.



मता यमनपूर्विका पुनरियं हि विलावली ।
प्रविष्ट इह तीव्रमध्यम इति स्वरूपे भिदा ॥
सपावभिमतौ सदा रुचिरवादिसंवादिनौ ।
मनोज्ञमधुरस्वरैरुपमि गीयते सांप्रतम् ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥१६॥

सरी गमौ गपौ मश्च धपौ मगौ मरी च सः ।
सपसंवादसंपन्ना द्विमेमनी प्रभातगा ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥३२॥

चढत तीखमध्यम लगे ठाट बिलावलको हि ।
पस संवादीवादितें यमनबिलावल होहि ॥

राग चन्द्रिकासार ॥१५॥

यमनीबिलावल, बिलावल थाट से उत्पन्न होने वाला एक बिलावल का भेद है। यह यमन और बिलावल, इन दोनों रागों के मिश्रण से उत्पन्न हुआ है। इसके गायन का समय प्रातःकाल माना गया है। इसमें दोनों मध्यमों का प्रयोग होता है। वादी षड्ज और संवादी पञ्चम है। आरोह में तीव्र मध्यम का प्रयोग कर यमन का अङ्ग दिखाया जाता है और स्पष्ट रूप से शुद्ध मध्यम लगाकर उसका निवारण किया जाता है। इसका रागवाचक प्रयोग “प, मं, प, गमगरे, गरेसा” है। इसका साधारण चलन बिलावल जैसा ही होता है।

उठाव.

सारेग, मग, पमधप, गमगरे, गरेसा ।

चलन.

सा, रेग, रे, सा, निधनि, धपधनिसा, ग, मग, पमप,
गमगरे, गरेसा ।

| | | | | | | | | |
|--------|----|----|-----|----|------|-----|----|------|
| नि। सा | रे | म | म | म | म | गरे | ग | - |
| य | म | नी | ग | ग | ऽ | व | ली | ऽ |
| म | पम | प | प | प | म | गरे | ग | रेसा |
| प | व | ध | र | मा | ऽ | न | त | ऽ |
| स | सा | च | सा | रे | सानि | नि | - | प |
| नि | थ | ग | प्र | ह | र | ध | ऽ | य |
| सा | म | रे | पम | प | म | गे | ग | रेसा |
| प्र | ध | ऽ | क | ग | ऽ | गरे | त | ऽ। |
| प | ग | नि | हा | हा | | व | | |
| प | - | | | | | ३ | | |
| रा | ऽ | | | | | | | |
| ५ | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| सां | नि | सां | सां | सां | — | नि | रें | सां |
| ध | ध | नि | सां | ली | ५ | सां | ५ | ग |
| वे | ५ | ला | ५ | व | | सं | | |
| × | | मं | मं | सां | सां | ३ | | |
| नि | रें | गं | ५ | रें | सां | नि | — | प |
| सां | ५ | ल्या | ५ | ण | को | ध | ५ | य |
| क | | २ | | | सां | ला | | |
| × | | प | प | प | ध | ३ | | प |
| प | — | दी | सु | र | नि | घ | प | र |
| ग | ५ | २ | | | र | ज | क | |
| वा | | | | | | ३ | | |
| × | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|------|-----|---|------|
| मं | प | मं | | प | | गरे | ग | रेसा |
| प | ग | प | घ | प | ग | म | | |
| स | ब | को | ऽ | रि | म्हा | ऽ | व | त ऽ। |
| x | | २ | | | ० | | ३ | |

यमनी बिलावल—त्रिताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | |
|-----------|-------------|------|------------|-----------|---------|-------------|
| नि | सा रे ग रे | नि | सा रे सा - | प | मंग प - | मपध प म गरे |
| भो | ऽ र भ | यो | ऽ है ऽ | मे | ऽ रे ऽ | ला डि ले ऽ। |
| ० | | ३ | | x | | २ |
| मग मग प - | सां सां ध प | म | प (प) म ग | म रे सा - | | |
| जा ऽ गो ऽ | कुं व र क | न्हा | ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ई ऽ॥ | | |
| ० | ३ | x | | २ | | |

अन्तरा.

| | | | |
|-------------|---------------|----------------|---------------|
| प - सां सां | सां - रें सां | सां रें गं रें | सां निध नि(प) |
| सं ऽ ग स | खा ऽ स व | द्वा ऽ र न | ठा ऽ ऽ रे। |
| ० | ३ | x | २ |
| मग मग प रें | सां नि ध प | म गग पम | ग रे सा नि |
| खे ऽ लो स | वै ऽ अ ब | उ ठो ऽ जुहु | रा ऽ ई ऽ॥ |
| ० | ३ | x | २ |

यमनी बिलावल-त्रिताल (मध्यलय).

ग
रे
पि

| | | | |
|-----------|-----------|--------------|-------------|
| ग ग - रे | सा - नि ध | सा - (सा) - | नि ध प - |
| या बि ऽ न | कै ऽ ऽ ऽ | से ऽ ऽ ऽ | के ऽ ऽ ऽ |
| ३ | x | २ | ० |
| नि ध सा - | सा - - - | सा (सा) नि ध | - सा - रे |
| भ ऽ री ऽ | ये ऽ ऽ ऽ | कै ऽ से ऽ | ॽ धी ऽ र |
| ३ | x | २ | ० |
| ग - रे - | ग - रे - | सा - - सा | गरे ग - ग |
| ज ऽ ऽ ऽ | री ऽ ऽ ऽ | ये ऽ ऽ चै | ॽ न ऽ ना |
| ३ | x | २ | ० |
| म ध - प | प म प ग | म ग रे रे | ग रे सा, रे |
| ॽ ऽ ऽ प | रे ऽ ऽ ऽ | ॽ ऽ ऽ मा | ॽ ऽ ऽ, पि |
| ३ | x | २ | ० |

अन्तरा.

| | | | |
|-----------|------------|--------------|----------------|
| मग मग प प | नि ध सां - | सां - -, सां | रें सां नि ध प |
| ज ऽ ब ऽ | ये ऽ मो ऽ | री ऽ ऽ, सु | ध हू ऽ न |
| ० | ३ | x | २ |
| प म प ग | म ग रे रे | , ग गम ध | प म प ग |
| ली ऽ ऽ ऽ | ॽ ऽ ऽ नी | ॽ, स दा ॽ | ॽ ऽ ऽ ऽ |
| ० | ३ | x | २ |

| | | | |
|-----------------|------------|----------|------------|
| म ग रे रे | ग रे सा - | नि सा म | प - - - |
| ५ ५ ५ रं | ५ ५ ग ५ | सा - म ग | रे ५ ५ ५ |
| ० | ३ | ५ | २ |
| मप धनि सांरें - | सां - नि ध | प म प ग | म ग रे रे |
| मो ५ ५ ५ ५ | हे ५ चै ५ | ५ ५ ५ न | ५ ५ ५ मा । |
| ० | ३ | ५ | २ |
| ग रे सा, रे | ग ग - रे | सा | |
| ५ ५ ५, पि | या बि ५ न | कै | |
| ० | ३ | ५ | |

यमनी बिलावल—एकताल (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | | |
|-----------|-----------|-------|-------|--------------|--------|------------|
| नि सा रे | ग रे | नि सा | नि सा | ध नि पधनि सा | सा रे | ग रे सा |
| ज ब सु धि | आ | ५ ५ | वे | ५ ५ ५ ५ | मि त्र | की ५ |
| ३ | ४ | ५ | ० | ० | २ | ० |
| नि सा सा | प प ग ग | प ग | प म | प | प ग म | रे ग रे मप |
| उ ठ त जि | या | ५ | ५ | ५ | रे ५ | ५ ५ ५ ५ |
| ३ | ४ | ५ | ० | ० | २ | ० |
| प म प म ग | गम गमपम | ग | रे | सा नि | रे | - |
| हू ५ के ५ | ५ ५ ५ ५ ५ | मा | ५ | ५ ५ | ५ | ५ |
| ३ | ४ | ५ | ० | २ | ० | ० |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | |
|------|-------|---------|----|------------------|-------------|----------|------|------|-------|-------|
| नि | सा सा | ग, ग | ग | - | ग | ग | म | गम | गमप | मग, ग |
| ज | ब | तेँ अपि | या | ऽ | प | र | देऽ | ऽऽऽ | सऽ, ग | |
| ३ | | ४ | ५ | | ० | | २ | | ० | |
| (म)ग | रेसा | सारेग | सा | धुंनि | धुं | सा | निसा | सा | मग | प मप |
| वऽ | ऽन | कीऽऽ | नो | तऽ | चऽ | तेँ | ऽऽ | हो | ऽत | न ऽऽ |
| ३ | | ४ | ५ | ५ | | ० | | २ | ० | |
| प | नि धप | मग | रे | गपधनिसां सां, धप | पधनिध ध, पम | गम, गमपम | ग | रेसा | रे | |
| म | योऽ | ऽऽ | ऽ | हेऽऽऽऽ सु, ऽऽ | ऽऽऽऽ ले, ऽऽ | ऽऽ, ऽऽऽऽ | मा | ऽऽ | ऽ। | |
| ३ | | ४ | ५ | ५ | ० | २ | | ० | | |

यमनी बिलावल-तिलवाड़ा (विलम्बित).

स्थायी.

नि
सा, सारे
आ, नप

| | | | | | | | |
|-----|------------|---------|---------|------------|----|----|------|
| म | ग म रे ग | ग - ग | म | ध प म प | प | प | ग म |
| रो | ऽ ऽ ऽ | री ऽ को | ऽऽ | ऽ ने ऽ ऽ | ऽ | ऽ | ऽ ऽ |
| ५ | | २ | | ० | ३ | | |
| म | रे ग रे सा | सासारेग | रे सा - | सा नि ध प | सा | रे | ग - |
| ऽ ऽ | ऽगु न | औऽऽऽ | ऽगु न ऽ | ना ऽ ऽ में | भा | ऽव | रा ऽ |
| ५ | | २ | | ० | ३ | | |

| | | | | | |
|---|-----------|----------|---------|----------|-----------------------------|
| प | ग - म ध प | म प मप - | प म | ग म रे ग | रे सासारेग गरेसानि - , सारे |
| १ | १ १ १ १ | १ १ १ १ | १ १ १ १ | १ १ १ १ | १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ |
| १ | १ १ १ १ | १ १ १ १ | १ १ १ १ | १ १ १ १ | १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ |

अन्तरा.

| | | | |
|---------------------------|------------------|------------------------|-------------------|
| निध सांसां सां निसां | नि सां रें सां - | नि सां गुरें सां - निध | नि (सां) नि ध |
| बे १ गिसु धे १ १ | ली १ जे १ | औ १ रे १, गु १ | सां १ १ १ |
| १ | १ | १ | १ |
| प म ध प ग | म गरे ग रे | सा रे सा - | नि सा सासा मग प - |
| १ १ १ १ | १ १ १ १ | १ १ ई १ | कव्य हुन कै १ |
| १ | १ | १ | १ |
| पपधनि सारें सां निसां | नि ध प निध | प म ध प म | प ग म गरे |
| से १ १ १ के १ १ | प क रे १ १ | बां १ १ १ | १ १ १ १ १ |
| १ | १ | १ | १ |
| रे सा | | | |
| ग रे सासारेग गरे नि, सारे | | | |
| १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ | | | |
| १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ | | | |

यमनी बिलावल-तिलवाड़ा (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | |
|----------------------|---------------------------|------------------------|---------------------|
| नि सारें गरे सारे सा | म रे ग - म ग ममपध | प म प मंग | म गरे ग प(प) |
| जुग जुग जी १ वो | रे १ १ मो १ १ १ १ १ १ १ १ | रे १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ | १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ |
| १ | १ | १ | १ |

| | | | |
|-----------------|----------------------|----------------------------|--------------|
| म ग म रे | रे नि रे सा नि सा | सारे गग रे सा (सा) नि ध | नि ध प प |
| रा ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ई ऽ ऽ | च ऽ तु र ऽ सु ऽ | जा ऽ ऽ न |
| ३ मं | × | २ | ० |
| पु सासा - नि सा | सा नि रे सा नि सा | सा नि रे ग - | म ग रे ग म ध |
| गुन नि धा ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ न ऽ ऽ | अ प नो ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ |
| ३ | × | २ | ० |
| प म प ग | म ग रे ग रे ग म प | म ग म रे | नि रे सा नि |
| धा ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ रो ऽ ऽ ऽ | का ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ जे ऽ |
| ३ | × | २ | ० |

अन्तरा.

| | | | |
|------------------------|------------------------------------|------------------------|-----------------|
| सां | रे सां - नि सां नि सां रे गं मं पं | पं | रे |
| नि ध सां सां | दया ऽ, ऽ ऽ तं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | मं पं गं मं | गं रं गं रं |
| जो ऽ मो पे | ३ ३ ३ | ३ | ३ |
| ३ रे सां रे | पं | मं | ३ |
| नि रे सां गं गं रे सां | सां (सा) नि ध प | प ध नि सां रे सां नि ध | नि ध प म |
| ऽ ऽ न्ही का ऽ वि धि | हो ऽ ऽ उं | अ ब ऽ ऽ ऽ उ त ऽ | रा ऽ ऽ ऽ |
| ३ | × | २ | ० |
| प ग म ग रे | ग रे नि रे सा | नि सा | सा म ग प - मं प |
| ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ई | दे हो ब ता ऽ, ऽ ऽ | ३ |
| ३ | × | २ | ० |
| मं प ध नि सां रे गं रे | सां नि ध प म ग रे सा | | |
| आ ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|
| नि | ग | रे | ग | म | म | म | ग | प | प |
| सा | ८ | ग | ८ | ग | ग | रे | ग | ८ | ८ |
| धे | ३ | रो | ४ | री | ज | ० | ध | ३ | ३ |
| प | — | ध | — | म | म | — | ग | रे | सा |
| हूं | ८ | ओ | ४ | र | मो | ८ | ८ | ८ | ३ |
| सा | ग | रे | — | प | ग | — | सा | रे | सा |
| दा | ८ | दू | ४ | र | शो | ८ | क | र | त |
| सा | रे | ग | रे | — | सा | — | नि | रेध | सा |
| या | ८ | बि | ४ | ८ | मो | ८ | सा | ८ | हे। |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|
| प | प | सां | सां | सां | सां | सां | सां | रें | सां | - | सां |
| त | र | फि | त | र | फि | च | म | के | कां | ५ | ध |
| x | | . | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| सां | सां | घ | सां | - | सां | रें | - | नि | ध | प | - |
| च | का | ५ | चौ | ५ | गं | सां | ५ | ५ | नि | त | ५ |
| x | | . | | २ | ध | ला | | ३ | व | ४ | |
| ग | - | प | घ | सां | सां | रें | सां | सां | घ | प | प |
| ए | ५ | री | पा | ५ | पी | प | पि | या | नि | ड | र |
| x | | . | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|-----|---|------|-----|----|---|---|---|
| प | — | प | ध | सां | ध | सां | सां | — | प | ध | प |
| ग | ५ | हीं | ५ | द | ई | ५ | की | ५ | ड | ५ | र |
| ना | ५ | ० | | २ | ० | | | ३ | ४ | | |
| ५ | | सां | ध | प | ग | प | गरे | सा | | | |
| रें | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | हे५, | धें | | | | |
| तो | ५ | ० | | ० | | ० | | | | | |
| ५ | | | | | | | | | | | |

संचारी.

| | | | | | | | | | | |
|----|---|----|-----|----|---|-----|-----|-----|----|------|
| प | प | प | प | प | प | — | प | ध | प | प |
| ग | क | तो | अ | नं | ग | अं | ५ | ग | द | ह |
| ए | ० | ० | २ | ० | ० | | ३ | ४ | | त |
| ५ | | | | | | | | | | |
| ग | — | — | प | — | ध | सां | सां | निध | नि | ध |
| पा | ५ | ५ | व | ५ | त | प | र | म५ | ५ | दु |
| ५ | ० | ० | २ | ० | ० | | | ३ | ४ | ख |
| ५ | | | | | | | | | | |
| ग | — | ग | प | ध | प | ध | प | ग | रे | सारे |
| का | ५ | र | भा | ५ | र | र | ज | नी | ५ | ५५ |
| ५ | ० | ० | २ | ० | ० | | | ३ | ४ | ५ |
| ५ | | | | | | | | | | |
| सा | — | — | प | ग | प | — | प | ध | प | प |
| ना | ५ | ५ | हीं | ५ | ५ | ध | ट | त | हो | ५ |
| ५ | ० | ० | ३ | ० | ० | | | ३ | ४ | त। |

आभोग.

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|-----|---|-----|------|---|---|-----|-----|-----|
| प | प | ध | सां | — | सां | सां | — | — | सां | रें | सां |
| ग | जा | ५ | रा | ५ | म | प्या | ५ | ५ | रे | ५ | की |
| रा | ५ | ० | २ | ० | ० | | | ३ | ४ | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|---|
| सां | | सां | सां | सां | सां | रें | सां | नि | ध | ध | |
| घ | — | सां | सां | सां | गं | नि | सां | नि | नि | प | — |
| ऐ | ५ | से | स | म | य | आ | ५ | न | मि | ले | ५ |
| ५ | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| ग | प | प | प | — | प | सां | सां | सां | प | प | ग |
| प | ग | प | प | | | ध | | | ध | | |
| त | ब | इ | दु | ५ | ख | दू | ५ | र | हो | ५ | त |
| ५ | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| प | — | प | घ | सां | घ | सां | प | घ | रें | सां | — |
| ग | | | | | | | | | | | |
| अं | ५ | क | भ | रे | ५ | ई | ५ | दु | मु | खी | ५ |
| ५ | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| सां | सां | सां | प | ग | प | गरे, | सा | | | | |
| रें | | घ | | | | हे, | घे | | | | |
| ओ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ० | | | | | |
| ५ | | ० | | २ | | ० | | | | | |

यमनी बिलावल—चौताल (विलम्बित).
स्थायी.

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------|----|----|----|---|----|-----|----|----|----|----|
| नि | | रे | | प | म | प | | | | | |
| सा | ग | ग | ग | ग | ग | रे | ग | प | प | प | — |
| तू | ५ | कि | त | क | र | त | मा | ५ | न | का | ५ |
| ३ | | ४ | | ५ | | ० | | २ | | ० | |
| प | प | ग | रे | ग | ग | सा | रे | ग | रे | सा | रे |
| न्ह | सों | ५ | ५ | ए | ५ | ५ | री | ५ | ५ | ५ | ५ |
| ३ | | ४ | | ५ | | ० | | २ | | ० | |
| — | सा | — | सा | नि | घ | प | साध | सा | सा | रे | सा |
| ५ | म्वा | ५ | ल | बा | ५ | ५ | ल | ५ | नि | प | ट |
| ३ | | ४ | | ५ | | ० | | २ | | ० | |

५ सा प ग प ग - रे ग रे सा रे, सा
 ५ न ट ङ ना ङ ङ ग ङ र ङ, वृ।

अन्तरा.

[illegible]

राग देवगिरी बिलावल.

निसौ धनी धसौ रिगौ मगौ पमौ गमौ रिसौ ।

देवगिरी भवेत् प्रातः षड्जांशा मोदवर्धिनी ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥३१॥

बिलावलीमेलभवो हि देवगिरिविलोमे धग दुर्बलेयम् ।

संपूर्णरागः किल षड्जवादी कल्याणमिश्रोऽभिमतः प्रभाते ॥

राग कल्पद्रुमांकुरे ॥१८॥

जबहि बिलावल मेलमें उतरत धग नहिं लाग ।

सप वादी संवादितें कहत देवगिरी राग ॥

राग चन्द्रिकासार ॥१७॥

देवगिरी बिलावल, बिलावल थाट से उत्पन्न होने वाला बिलावल का एक भेद है। इस राग में भी कल्याण का अङ्ग है। इसका वादी स्वर षड्ज है। कोई धैवत को वादी मानते हैं। अवरोह में ध और ग स्वर दुर्बल हैं। बिलावल के सभी भेदों के रागांग अवरोह में व्यक्त होते हैं। ऐसा होना उचित भी है क्योंकि बिलावल के समस्त भेद दिवसगेय दिन में गाये जाने वाले हैं। जिस तरह रात्रिगेय रागों का अङ्ग आरोह में व्यक्त होता है, उसी तरह दिनगेय राग अवरोह में स्पष्टता प्राप्त करते हैं। कहीं पर देवगिरी को सम्पूर्ण मानकर गाने का प्रचार भी है। कई जगह म नि वर्जित, औड़व देवगिरी नामक एक भेद भी प्रचलित है। इसका विस्तार मन्द्र और मध्य स्थानों में बड़ी सुन्दरता से होता है। कुछ लोग इस राग में क्वचित् तीव्र मध्यम का स्वल्प प्रयोग भी करते हैं, परन्तु हमारे मत से ऐसा प्रयोग करने पर 'यमनी' राग आगे आजायेगा। देवगिरी, बिलावल का ही एक भेद है; अतः इसके अवरोह में धैवत की सङ्गति में कोमल नि का स्पर्श अच्छा दिखाई पड़ता है।

उठाव.

निंसा, धनिधमा, रेग, मग, प, मग, गरे, सा ।

चलन.

सा, धनिध, सा, रेग, गग, गरे, सा, साग, प, धनिप,
मग, मरे, सा ।

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|----|------|------|----|----|----|---|----|----|---|
| नि | नि | धु | सा | रे | ग | ग | ग | — | ग |
| सा | ऽ | निधु | ऽ | वि | ला | ऽ | व | ऽ | ल |
| आ | | ज | | | ० | | ३ | | |
| × | | २ | | | ग | | नि | | ग |
| म | गम | रे | ग | प | रे | — | सा | रे | ग |
| ग | तुऽ | र | सु | र | गा | ऽ | ये | ऽ | ऽ |
| च | | २ | | | ० | | ३ | | |
| × | | | | | ग | | ग | | ग |
| नि | निधु | सा | — | रे | रे | ग | — | — | ल |
| सा | ऽऽ | ज | ऽ | वि | ला | ऽ | व | ऽ | ल |
| आ | | २ | | | ० | | ३ | | |
| × | | | | | ग | | सा | — | — |
| म | प | ग | ग | प | रे | — | ये | ऽ | ऽ |
| प | तु | र | सु | र | गा | ऽ | ३ | | |
| च | | ० | | | ० | | ध | | प |
| × | | प | प | प | ध | ध | नि | प | प |
| प | — | ग | ग | ग | प | ऽ | म | शु | म |
| ग | ऽ | व | गि | री | ना | | ३ | | |
| दे | | २ | | | ० | | सा | रे | ग |
| × | | रे | — | प | ग | — | ये | ऽ | ऽ |
| ग | ग | ग | ऽ | ब | ता | ऽ | ३ | | |
| प | म | को | | | ० | | | | |
| ह | | २ | | | | | | | |
| × | | | | | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|----------------------|----------|---------------|--------|----------|----------------|--------|---------------|--------|----------|
| नि सां बि x | सां ल | नि वा ३ | ध ऽ | नि लि | सां सं • | — ऽ | सां ग ३ | — ऽ | सां त |
|----------------------|----------|---------------|--------|----------|----------------|--------|---------------|--------|----------|

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|---|----|-----|---|-----|----|----|----|
| सां | सां | सां | ध | नि | सां | — | सां | ध | नि | प |
| नि | नि | नि | र | र | चा | ५ | ५ | ५ | ये | |
| म | धु | २ | | | ० | | ३ | | | |
| × | प | प | प | प | नि | ध | ध | नि | प | प |
| प | ग | ग | र | ह | अ | ध | ३ | ग | क | र |
| अ | व | २ | | | ० | | | | | |
| × | | प | ग | — | ग | — | | सा | रे | ग |
| म | प | ग | — | प | रे | — | | सा | रे | ग |
| प | न | को | ५ | रि | भा | ५ | | ये | ५ | ५। |
| म | | ० | | | ० | | | ३ | | |
| × | | | | | | | | | | |

देवगिरी—तिलवाड़ा (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | |
|------|-----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|
| सा | ध | ग | ग | नि | सा | रे | सा | नि | ध | प |
| निसा | निध | सा | रे | रे | ग | — | रे | सा | रे | सा |
| आ | ज | ५ | ब | धा | ५ | ५ | ५ | ई | ५ | मा |
| ३ | | | × | २ | | | | ० | | |
| ध | प | प | प | ध | प | प | नि | ग | रे | सा |
| प | ग | ग | ग | ग | ग | प | — | (प) | ग | रे |
| नं | ५ | द | म | ह | ल | ५ | ५ | घ | ५ | र |
| ३ | | | × | २ | | | | २ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|-----|----|-----|-----|---|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-----|----|-----|---|-----|---|----|---|
| ध | ध | प | निध | नि | सां | सां | - | सां | सां | (सां) | निध | निध | सां | सां | ध | सां | ध | सां | ध | नि | प |
| मो | ती | ५ | य | न | चौ | ५ | क | पु | ग | ५ | वो | ५ | स | ब | मी | ५ | ५ | लि | | | |
| ३ | | | | | × | | | | २ | | | | | | ० | | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | |
|------------------|--------------|-----------------|---------------------|---------------------|
| सां | नि ध सां - | सां - सां - | नि सां - नि रें सां | नि सां (सां) ध नि प |
| पो ऽ | थी ऽ | बां ऽ चो ऽ | मो ऽ ती ऽ | वा ऽ ऽ रुं |
| ३ | | × | २ | ० |
| प निनि | म - धध - सां | सां ध नि प | म प म | ग रे सा - |
| | | | प - निधनिप मपम | |
| द ऽ च्छिता ऽ, दि | ला ऽ ऽ ऊं | दो ऽ नौ ऽ ऽ ऽ क | रे ऽ ऽ ऽ | |
| ३ | × | २ | ० | |

देवगिरी—एकताल (विलम्बित).

स्थायी.

सा
क

| | | | | | | |
|------------|---------|-----------|-------|-------|----------|-------|
| सानि साध | सा सारे | ग - | - म | ग | रे | - ग |
| बऽ ऽ | घर | आ ऽ | ऽ गम | वे | ऽ | ऽ, पि |
| ३ | ४ | × | ० | २ | ० | |
| रे ग | रे सा | नि सा निध | सा सा | नि सा | रे | - सा |
| या ऽ | मो रे | ये ऽ | रि तु | यों | ऽ | ऽ हि |
| ३ | ४ | × | ० | २ | ० | |
| सा निध निध | सा - | नि सा रे | - म | ग म | ग रे, सा | |
| बीऽ ऽ | ती | जा ऽ | ऽ | ऽ | त | ऽ, क। |
| ३ | ४ | × | ० | ० | ० | |

सा
निसारेग—रे स प
पSSSS ऽब ना ब्या
३

अन्तरा.

| | | | |
|------------------|--------------|-----------------------|----------------------|
| सां नि | रें सां — नि | सांसांरेंगं गंरें सां | सांसांनिध निध—सांसां |
| ध ध सां सां | ध न ऽ SS | राSSSS ऽ त सु | हाSSSS ऽ ऽ ऽ ग की |
| ३ | ३ | ३ | ० |
| सां | म नि नि | सां | सांसांनिध नि सांसां |
| ध प म ग | ग म ध ध | ध — नि प | |
| ३ | ३ | ३ | ० |
| ॽ ॽ ॽ ॽ | ब न री ब | ना ॽ ॽ ये | नैSSSS ऽ न न |
| ३ | ३ | ३ | ० |
| सां रें सां — | ध प म ग | म रे ममगरेगम पम | म रे नि रे |
| ३ | ३ | ३ | ० |
| ॽ ॽ में ॽ | क ज रा ॽ | ॽ ॽ SSSSSSS ऽदि | ला ॽ यो ॽ |
| ३ | ३ | ३ | ० |
| निसारेग—रे सा प | | | |
| SSSS ब ॽ ना ब्या | | | |
| ३ | | | |

देवगिरी—रूपक (विलम्बित)

स्थायी.

| | | | | |
|-------|-------------|--------|-------|-----|
| सा | नि | री | ग | प |
| ग री | सा(सा), निध | ग — — | प (प) | ग म |
| ३ | ३ | ३ | ३ | ३ |
| ये दि | ना ॽ SS | रे ॽ ॽ | दो ॽ | ॽ ॽ |
| ० | ३ | ३ | ३ | ३ |

| | | | | | | |
|---------|-------|----------|----------------|------------|----------|------------------|
| ग रे - | ग रे | ग रे | ग म | ग रे - | सा नि रे | सा - |
| रे ऽ ऽ | च ले | ऽ ऽ | जा ऽ ऽ | ये ऽ | ही ऽ | ऽ |
| ० | २ | ३ | नि ष प | नि सा रे - | नि रे ग | रे पप ग, गग प |
| नि सा - | सा नि | नि ष प | पा ऽ ऽ | यो ऽ | ऽ | ऽ |
| ऽ ऽ | अव हं | ऽ ऽ | ० | २ | ३ | ऽ |
| ० | ग रे | सा नि रे | सा नि सा, ग रे | सा (सा | | |
| म ग - | रे - | नि रे | री ऽ ऽ | येदि | ना ऽ | |
| वा ऽ ऽ | ऽ ऽ | ऽ ऽ | ० | २ | ३ | |

, अन्तरा.

| | | | | | | |
|-------|-------------|----------------|----------------|------------|---------|----------|
| पप | नि नि ष, नि | सां नि सां | सां | नि सां रें | गं रें | सां - नि |
| दिन | रै ऽ ऽ, न | बी ऽ ऽ | ती | ना ऽ | म ज | प ऽ त |
| २ | ३ | ० | ० | २ | ३ | ० |
| ध नि | (प) - | म ग - | प (प) | कि त | वे ऽ | ग रे |
| ऽ ऽ | हं | ऽ ऽ | ऽ ऽ | २ | ३ | अ ऽ ऽ ब |
| २ | ३ | ० | ० | २ | ३ | ० |
| नि रे | सा - | नि रे - | नि रे | ग | ग | म ग - |
| हं | हं | तो | हे | ऽ | गि, र ऽ | घा ऽ ऽ |
| २ | ३ | ० | २ | ३ | ३ | ० |
| ग रे | सा नि रे | सा नि सा, ग रे | सा नि सा, ग रे | | | |
| ऽ ऽ | ऽ ऽ | री ऽ ऽ | येदि | | | |
| २ | ३ | ० | ० | | | |

देवगिरी—एकताल (विलम्बित)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|----------|--|----|----|----|------|------|------|------|----|------|
| सा | | प म | | ग | रे | सा | निसा | सा ध | निसा | निध | सा | निसा |
| प | — | गम गमपम | | | | | | निसा | निध | | | |
| रू | ५ | ५५ ५५५५ | | हो | ५ | ५ | ५५ | पि५ | या५ | ५ | ५५ | |
| ३ | | | | ५ | | | | २ | | | | |
| नि | | | | नि | | | | ग | | | | |
| सा | ग | रे सा | | सा | सा | रे | — | रे | ग | ग | म | |
| आ | ५ | ५ ज | | ऐ | सी | का | ५ | ह | म | सें | ५ | |
| ३ | | | | ५ | | | | २ | | | | |
| म | | प | | ग | रे | सा | — | निनि | सासा | रेरे | गग | —म |
| प | — | गम, गमपम | | | | | | सासा | रेरे | | | |
| चू | ५ | ५५, ५५५ | | री | ५ | ५ | ५ | ५५ | ५५ | ५५ | ५५ | |
| ३ | | | | ५ | | | | २ | | | | |
| पध | | प म | | | | | | | | | | |
| निनि, (प) | | गम गमपम | | | | | | | | | | |
| ५५, ३ | रू | ५५ ५५५५ | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|----------------|-------|-----|----|----|----|----|----|--------|-------|
| प | | प | प | गग | रे | प | म | म | नि |
| नि | घ | प | प | मम | गग | प | मप | प | घ निध |
| ना | ५ | हे | ना | ५५ | तर | को | ५५ | उ | र ५५ |
| ३ | | ५ | | ५ | | ० | | २ | |
| ध | | | | प | | | | | |
| सां (सां), निध | निध | प | नि | घ | प | प | प | (प) मग | मरे ग |
| दे | ५, ५५ | हो५ | ५ | बि | न | ति | क | रू | ५५ ५५ |
| ३ | | ५ | | ५ | | | | २ | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|---------------|-----|-------|----|----|----|----|----|-----|------|---|----|---|
| प | नि | ध | प | मप | गग | रे | म | प | प | प | प | नि | ध |
| जो | ५ | ५ | ५, ५५ | का | ५ | ५ | र | न | सो | ५, अ | ब | ५ | |
| ३ | | ४ | | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | |
| ध नि | | | | | | | | | | | | | |
| सां | सां(सां), निध | निध | प | नि | ध | प | प | प | (प) | म | ग | | |
| मैं | ५५, ५५ | पह | रुं | ह | रि | या | ला | चू | री | मो | ५ | | |
| ३ | | ४ | | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | | |
| म | गरे | ग | मपम | ग | रे | सा | — | | | | | | |
| ५ | ५५ | ५ | ५५५री | मा | ५ | ५ | ५ | | | | | | |
| ३ | | ४ | | ५ | ५ | ५ | ५ | | | | | | |

स्थायी के अनुसार

औड़व देवगिरी—मूलताल (मध्यलय) .

स्थायी.

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|----|----|-----|
| | | | | | | सा | सा | रे |
| | | | | | | क | स | प |
| | | | | | | ५ | ५ | सां |
| ग | — | ग | ग | ग | ग | ग | प | ध |
| नं | ५ | द | न | द | श | जा | ५ | रे |
| ५ | | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |

(अथवा)

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|----|----|---|
| | | | | | | प | प | |
| | | | | | | ग | ग | |
| | | | | | | ५ | ५ | |
| नं | — | ग | ग | ग | ग | रे | रे | प |
| ५ | ५ | द | न | द | श | ५ | ५ | ५ |
| | | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |

| सां | | | | इत्यादि | | | |
|-----|----|-----|----|---------|----|-----|-----|
| — | ध | सां | — | | | | |
| S | रे | S | S | | | | |
| x | | ग | | ग | | | |
| सां | — | प | ग | प | रे | — | सा |
| S | S | कं | S | S | द | S | न |
| x | | ० | | २ | | ३ | ० |
| सा | — | रे | ग | ग | पग | प | सां |
| सीं | S | गी | वा | हा | नS | S | ध |
| x | | ० | | २ | | ३ | स |
| प | ध | प | ध | प | ग | रे, | सा |
| मु | क | ल | स | त | ये | S, | क |
| x | | ० | | २ | | ३ | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|-----|-----|---|-----|----|-----|-----|
| प | ग | प | सां | — | सां | — | सां | — | सां | — |
| ग | व | री | ० | S | को | S | पु | S | त्र | S |
| x | | | | | २ | | ३ | | ० | |
| सां | — | सां | | रें | सां | — | सां | — | प | — |
| ध | S | ल | | ब | खा | S | ध | S | न | |
| नी | | ० | | | २ | | ३ | | ० | |
| x | | | | प | प | प | सां | ध | सां | सां |
| प | ग | रे | | ग | | व | र | दा | य | क |
| द | श | भु | | जा | S | | ३ | | ० | |
| x | | ० | | | २ | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|------|---|----|----|----|
| प | ध | प | ध | प | गरे, | ग | रे | सा | रे |
| मु | क | ल | स | त | येऽ | ऽ | क | म | प |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

औड़व देवगिरी—(मनि-वर्जित) सूलताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|-----|
| ग | रे | सा | सा | सा | मा | — | रे | सा | — |
| अ | नु | दु | त | ल | घु | ऽ | गु | रू | ऽ |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| सा | ग | ग | प | ग | रे | मा | रे | सा | सा |
| पु | लु | त | प्र | मा | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | न |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| प | — | प | प | प | — | रे | प | प | प |
| ग | — | ग | ग | ग | — | रे | ग | प | प |
| ता | ऽ | ल | क | ला | ऽ | ऽ | का | ऽ | ल |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| ग | — | प | प | ग | रे | सा | रे | सा | — |
| प | — | ग | प | ग | रे | सा | रे | सा | — |
| या | ऽ | बि | धि | जा | ऽ | ऽ | ऽ | न | ऽ । |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | |
|---|----|---|-----|-----|-----|---|------|-----|
| ग | प | — | सां | सां | सां | — | सां | सां |
| अ | णु | ऽ | आ | दि | ती | ऽ | त्ति | र |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० |

(१३७)

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|-----|----|-----|-----|-----|----|-----|----|
| सां | — | सां | ध | सां | ध | सां | — | ध | प | प | ध |
| चा | ऽ | ट | क | चा | ऽ | त्र | क | व | क | व | क |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | | ० | |
| प | | | | | | | | | | | |
| ग | — | प | ध | सां | ध | रें | रें | सां | — | सां | — |
| बा | ऽ | य | स | भे | ऽ | ऽ | क | को | ऽ | को | ऽ |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | | ० | |
| ध | प | प | प | ग | रे | सा | रे | सा | — | सा | — |
| कु | ट | प | र | मा | ऽ | ऽ | ऽ | न | ऽ। | न | ऽ। |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | | ० | |

संचारी.

| | | | | | | | | | |
|-----|------|-----|-----|----|---|----|-----|----|----|
| प | ग | प | प | प | — | प | ध | प | — |
| अ | ति | त | अ | ना | ऽ | ग | त | अं | ऽ |
| × | | ० | २ | २ | | ३ | | ० | |
| सां | | | | | | | | | |
| ध | ध | सां | सां | ध | प | प | ध | प | — |
| स | न्या | ऽ | स | क | र | दे | ऽ | त | ऽ |
| × | | ० | २ | ३ | | ३ | | ० | |
| प | | | | | | | | | |
| ग | — | ग | रे | ग | प | ध | ध | प | — |
| न | ऽ | ष्ट | उ | ही | ऽ | ऽ | ष्ट | सो | ऽ |
| × | | ० | २ | ३ | | ३ | | ० | |
| प | | | | | | | | | |
| ग | — | ध | प | ग | — | रे | — | सा | — |
| ले | ऽ | त | है | ता | ऽ | ऽ | ऽ | न | ऽ। |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

राग सरपरदा.

सरी गमौ धपौ निधौ निसौ निधौ पमौ गमौ ।
रिसौ सर्पर्दिका प्रातः सपसंवादमंडना ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥३७॥

विभाति सरपर्दकः सकलमान्यतीव्रस्वरै—
बिलावल विशेष एव स इह प्रदिष्टो बुधैः ॥
सपावथ धगा च कैश्चिदिह वादिसंवादिनौ
स्मृतावुषसि गीयते सुमधुरस्वरं गायकैः

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥२०॥

सकल बिलावल के हि सुर धैवत वादि कहाइ ।
संवादी गंधार रहि सर्पर्दा हो जाइ ॥

रागचन्द्रिकासार ॥१६॥

सरपरदा एक यावनिक राग भेद है। ऐसा माना जाता है कि यह हजरत अमीर खुसरो द्वारा प्रचार में लाये हुए रागों में से एक है। इसे भी एक बिलावल का भेद माना जाता है। यह राग अल्हैया बिलावल के साथ, यमन, गौड़ और बिहाग के मिश्रण से उत्पन्न होता है। इसमें षड्ज और पंचम का संवाद है। इसके गायन का समय दिवस का प्रथम प्रहर है। इसमें गान्धार और धैवत स्वर भी महत्व के होते हैं।

उठाव.

सा, रेगम, ध, प, निध, निसां, निध, प, मग, मरे, सा ।

चलन.

सा, रेगमध, प, मग, मरे, सा, गमध, प, सारेग, मरे, सा ।
सारेग, ग, रेग, मपमग, रे, सा, गमप, मग, मरे, सा ।

| | | | | | | | | | |
|----|---|-----|----|----|-----|-------|------|-----|-----|
| प | — | प | नि | ध | सां | सां | सां | सां | सां |
| अं | ५ | ग | बि | नि | व | ल | सु | ष | म |
| × | | | | | ० | | ३ | | |
| नि | — | नि | ध | ध | सां | सांनि | धप | ग | रे |
| म | ५ | ध्य | नि | य | क | (र५) | (ऊ५) | म | ग |
| × | | २ | ल | | ० | | ३ | त | म |
| ग | — | नि | नि | — | ध | | नि | नि | सां |
| म | ५ | ध | ध | ५ | नि | प | ध | भ | न |
| सा | | ध | सं | | ग | त | शो | | |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|---|---|----|----|----|----|----|-----|
| सां | सां | सां | ध | प | प | ध | मग | म | रे | सा |
| ह | र | ष | त | च | तु | तु | रु | सु | ज | न । |
| x | | २ | | | ० | | | १ | | |

सरपरदा—भूपताल

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|-----|----|---|----|----|-----|
| सा | — | म | ग | ग | प | प | नि | ध | नि |
| ल | ऽ | च्छ | न | गु | नि | स | र | प | र |
| x | | २ | | | ० | | १ | | |
| सां | — | सां | रें | सां | ध | — | — | प | मग |
| दा | ऽ | को | ऽ | व | ता | ऽ | ऽ | व | तु |
| x | | २ | | | ० | | ३ | | |
| म | प | म | ग | ग | म | ग | ग | म | रे |
| मे | ऽ | ल | शु | चि | सं | ऽ | पु | र | न |
| x | | २ | | | ० | | १ | | |
| ग | म | प | ग | म | ग | — | म | रे | सा |
| अ | ह | र | सु | ख | गा | ऽ | ऽ | व | त । |
| x | | २ | | | ० | | ३ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|----|-----|-----|-----|---|-----|
| प | प | नि | ध | नि | सां | सां | सां | — | सां |
| स | प | क | र | त | स | म | वा | ऽ | द |
| x | | २ | | | ० | | १ | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|----|----|----|-----|----|----|-----|-----|
| सां | रें | गं | गं | मं | मं | रें | — | — | सां | सां |
| का | हु | ध | ग | को | मा | ५ | ५ | ३ | न | त |
| × | | २ | | | ० | | | | | |
| सां | ध | प | म | ग | म | ग | ग | म | रे | |
| य | म | न | बि | ल | व | ल | गौ | ५ | ड | |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | | |
| ग | म | प | म | प | म | ग | म | रे | सा | |
| च | तु | र | सु | मि | ला | ५ | ५ | ३ | व | त |
| × | | २ | | | ० | | | | | |

सरपरदा—त्रिताल (मध्यलय).

स्थायी.

सा
ये

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|------|----|---|---|----|---|----|-----|---|---|----|----|---|----|
| रे | ग | — | म | नि | ध | — | प | — | प | म | — | म | ग | — | म | रे |
| तो | म | ५ | न्वा | ना | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | र | हे | ५ | ५ | ५ |
| ३ | | | × | | | | २ | | | | | | ० | | | |
| प | ग | म | प | म | ग | — | रे | — | सा | — | — | — | नि | सा | — | सा |
| ५ | ५ | ह | म | रा | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | कै |
| ३ | | | × | | | | २ | | | | | | ० | | | |
| रे | ग | — | म | नि | ध | प | — | — | — | (प) | — | — | — | — | — | सा |
| सी | रे | ५ | क | रू | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | अ |
| ३ | | | × | | | | २ | | | | | | ० | | | |

| | | | |
|-----------|----------|----------|-------------|
| रे ग - ग | म ग म रे | ग रे म ग | ग रे सा सा |
| ब मो ऽ री | मा ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | ई ऽ ऽ, ये । |
| ३ | × | २ | ० |

अन्तरा.

| | | | | | |
|--------------|--------------|------------|--------------|--------|--|
| | | | नि | | |
| | | | ब | | |
| | | | सां | | |
| नि नि - नि | सां - - - | सां - - - | (सां) - - | नि | |
| दि यां ऽ ब | टी ऽ ऽ ऽ | यां ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ | जा | |
| ३ | × | २ | ० | | |
| | | | ग | | |
| - नि - नि | सां - - - | ध प - म | ग - - म | | |
| ऽ त ऽ ह | ती ऽ ऽ ऽ | अ रे ऽ भ | ला ऽ ऽ | का | |
| ३ | × | २ | ० | | |
| म नि ध - ध | नि ध नि प - | म प - नि ध | सां - - | नि सां | |
| हु को ऽ धी | ट ऽ लु ऽ | वा ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ | ठा | |
| ३ | × | २ | ० | | |
| गं सां - सां | सां ध - नि प | - - नि नि | सां - - | नि सां | |
| ऽ ड ऽ र | हे ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ भ | ला ऽ ऽ | अ | |
| ३ | × | २ | ० | | |
| सां | प | प | | नि | |
| सां ध नि प | ध - म - | ग म (म) - | ग रे सा सा | | |
| खि यां ऽ लु | भा ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | ये ऽ ऽ, ये । | | |
| ३ | × | २ | ० | | |

(१४४)

सरपरदा—एकताल (मध्यलय) .

स्थायी.

नि
सा
रै

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|----|----|-----|
| — | रे | ग | म | घ | (प) | — | प | (प) | — | म | ग |
| ५ | न | मैं | तो | जा | गी | ५ | पि | या | ५ | के | उ |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | ० | | |
| मग | मरे | ग | म | प | मग | मग | मरे | मसा | रे | सा | सा |
| मा५ | ५५ | ये | ५ | सि | ग५ | री५ | ५५ | ५५ | ५ | ५ | ,रै |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | ३ | | ० | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|-----|-----|------|-------|
| सां | नि | ध | सां | सां | सां | — | सां | — | नि | सां | रें | गं | (सां) |
| वे | ५ | तो | ब | से | ५ | सौ | ५ | त | २ | न | ढिं | ग | |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | | ० | | |
| सां | — | सां | प | घ | ग | — | प | — | मप | नि | नि | | |
| ना | ५ | स५ | र | मे | री | ५ | आं | ५ | ५५ | ख | न | | |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | ३ | | ० | | | |
| सां | रें | सां | — | सां | रें | सां | नि | धप | मग | मप | मग | रेसा | सा |
| ला | ५ | गी | ५ | री५ | ५५ | ५५ | ५५ | ५५ | ५५ | ५५ | ५५ | ५५ | ,रै। |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | ६ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|----|-----|----|-----|-----|-----|------|-----|-----|----|
| ध | प | म | ग | ग | रे | म | पम | (प) | मग, | मग | (म)ग | रे | सा, | रे |
| लो | नी | ५ | ५ | ५ | ५ | सु५ | र | त५ | स५ | हा५ | ५ | ता, | रं | |
| ३ | | | ४ | | | ५ | ५ | ० | | | २ | ० | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|-------|-----|-----|-----|---|----|----|----|-----|----|----|----|
| म | पप | पप | सांनि | धध | सां | धनि | प | ध | प | म | ग | म | रे | सा |
| सुध | बुध | सब | ५ | बि५ | स | रा | ५ | ई | ५ | मो | री | ० | | |
| ३ | | ६ | | ५ | | ० | | २ | | | | | | |
| नि | सा | रे | सा | सा | प | — | — | सा | सा | रे | सा, | रे | | |
| नि | त | उ | ठ | आ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ई, | रं। | ० | | |
| ३ | | ४ | | ५ | | ० | | २ | | | | | | |

सरपरदा—एकताल (बिलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|-------|-----|---------|---------|-------|--------|----|--------|-----|-------|-----|-------|-----|
| म | रे | म | ग | ग | रे | म | प | प | मप | पम | सां | नज | सां | नज |
| ग | ग | ग,मरे | गम | म(म)ग | रेसा,गम | प | प | मप | पम | सां | नज | सां | नज | सां |
| रां | रो | मे,५५ | लो५ | दी५जो | ५५,हो५ | दी | जो | ५५ | सां | नज | सां | नज | सां | नज |
| ३ | | ४ | | ५ | ० | २ | | ० | | | | | | |
| ध | म | गम | ग | प (प) | म ग | मगमग | मरेगसा | रे | सा,सां | नज | सां | नज | सां | नज |
| व | ली | या५ | ५ | म्हा ने | ही ५ | हो५५५ | ५५५५ | ५ | जी,नज | ० | जी,नज | ० | जी,नज | ० |
| ३ | | ४ | | ५ | ० | २ | | ० | | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | |
|------------|--------------|--------------|--------------------|-------------|-------|------|----|
| पप प, -प | मां ध सां | सां धनि प | पपध धधग, -म | रे ग | म ,पम | ग | रे |
| छंछं द, ५प | गा ५ | थां ५ रा | म्हा ५ ५ ५ ५ | ने २ | , ५न | भा ५ | ५ |
| ३ | ४ | ५ | ० | २ | ० | ० | ० |
| सा नि सा | नि सारे सासा | सा प (प) म ग | मगमग मरेगसा | रे सा, सारे | | | |
| वे ५ ५ | इत नी, ५अ | र ज सु न | ली ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ | जो जी, नज | | | |
| ३ | ४ | ५ | ० | २ | ० | ० | ० |

तराना (राग मिश्र) - तीव्रा (मध्यलय).
स्थायी.

सा
नि सा
दा नि

| | | | | | |
|-----------|--------|---------|-----------|-------|--------|
| रे - रे | म रे - | म रे प | म रे सा | सा सा | रे प |
| तो ५ म्ता | नो ५ | म्ता ना | ना ना ना | ता ना | दे रे |
| ५ | ३ | ५ | ५ | २ | ३ |
| प म रे | म - | रे सा | रे - सा | नि सा | म रे |
| ना ५ ५ | तो ५ | म्ता ५ | दा ५ नि | ता ना | दे रे |
| ५ | २ | ३ | ५ | २ | ३ |
| म प - | प - | प म | नि प - | प म | म रे म |
| ना ५ ५ | दा ५ | नी ५ | य ला ५ | ली ५ | या ५ |
| ५ | २ | ३ | ५ | २ | ३ |
| प म रे | रे म | प निप | नि सां नि | प म | रे सा |
| ५ ५ ५ | ली ५ | य ५ | ला ५ ५ | य ५ | ला ले |
| ५ | २ | ३ | ५ | २ | ३ |

| | | | |
|-----------|------|---------|----------|
| रे नि सा | रे - | म रे प | म रे सा |
| तो ऽ म्ता | नो ऽ | म्ता ना | ना ना ना |
| x | ३ | ३ | x |

इत्यादि.

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|------|-----|-----|-----|------|------|------|-----|
| प | म | म | प | प ध | सा | सां | सां | सां | सां |
| दी | दी | म्दा | रा | दा | दी | म्दा | रा | दा | रा |
| ३ | ३ | ३ | ३ | x | ३ | ३ | ३ | x | ३ |
| सां | सां | सां | सां | रें | रें | सां | रें | सां | रें |
| दी | दी | अ | त | त | दी | म्दी | म्दी | म्तो | म्त |
| ३ | ३ | ३ | ३ | x | ३ | ३ | ३ | x | ३ |
| सां | सां | रें | - | सां | - | म | रे | म | म |
| ना | ना | ना | ३ | ३ | ३ | ता | ना | दे | रे |
| ३ | ३ | ३ | ३ | x | ३ | ३ | ३ | x | ३ |
| म | प | प | - | प | म | रे | म | प | म |
| दा | दा | नी | ३ | य | ला | ली | या | ३ | ३ |
| ३ | ३ | ३ | ३ | x | ३ | ३ | ३ | x | ३ |
| म | रे | प | नि | नि | सां | सां | सां | सां | सां |
| ली | ली | ये | ३ | ला | ३ | ३ | ये | ३ | ३ |
| ३ | ३ | ३ | ३ | x | ३ | ३ | ३ | x | ३ |
| प | म | रे | सा | रे | - | सा | रे | प | रे |
| ला | ला | ले | तो | तो | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ |
| ३ | ३ | ३ | x | x | ३ | ३ | ३ | x | ३ |

राग लच्छासाख.

रागो लच्छासागो वेलावल्युद्धवोऽस्ति निद्वन्द्वः ।

वादी धैवत एवहि संवादी भवति चात्र गांधारः ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥२२॥

पमौ गरी पमौ गधौ निसौ निधौ पमौ गमौ ।

रिसौ लच्छाद्यशाखास्यात्प्राह्वे धैवतवादिनी ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥३६॥

राग विलावल में जबै खंमाजहि मिलि जाय ।

धग वादी संवादितें लच्छासाग कहाय ॥

राग चन्द्रिकासार ॥२१॥

लच्छासाख राग, विलावल थाट से उत्पन्न होता है। यह विलावल अङ्ग का होने से प्रातर्गेय राग है। यह राग सम्पूर्ण है और इसमें दोनों निषादों का प्रयोग होता है। इसका वादी धैवत और संवादी गांधार है, तथा विलावल अङ्ग अवरोह में व्यक्त होता है। 'धम' सङ्गति राग वाचक है। क्वचित् 'सां' स्वर सङ्गति का भी उपयोग होता है। इस राग में भिम्भोटी का अंश होता है। यह बात मार्मिक श्रोताओं के ध्यान में तत्काल आ जाती है। गांधार के विशिष्ट प्रयोग के कारण गौड़सारङ्ग की छाया भी इस राग पर पड़ती है, परन्तु इन दोनों रागों में विलावल अङ्ग विलकुल ही नहीं होता। लच्छासाख के लिये यह अङ्ग अत्यावश्यक है। विलावल के सब भेद एक दूसरे से अलग करना कठिन होता है। प्रचार पर लक्ष्य देकर अपना मत ठहराना ही सरल मार्ग है।

(१५०)

उठाव.

प, मग, रेप, मग, धनिसां, निध, प, मग, मरे, सा ।

चलन.

प, मग, म, पमग, मरेसा, सारेग, म, निधप, मग, म,
रेसा । सां, निध, प, मगमरे, सा, साम, ग, पप, धनिधप, मग ।

लच्छासारव-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | | |
|-----------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| म | प - प - | ग | म - प | म - ग ग | सा - ग म |
| ल ऽ च्छा ऽ | ल ऽ च्छा ऽ | सा ऽ ख | सुं ऽ द र | ए ऽ ऽ ऽ | ए ऽ ऽ ऽ |
| × | २ | २ | ० | ३ | ३ |
| प - प - | ग म - प | म - ग ग | म म ग ग | म म ग ग | म म ग ग |
| ल ऽ च्छा ऽ | ल ऽ सा ऽ ख | सुं ऽ द र | सु ख क र | सु ख क र | सु ख क र |
| × | २ | ० | ३ | ३ | ३ |
| ग | म ग रे सा | - रे सा सा | सा - रे - | ग ग म - | ग ग म - |
| क ह त रा | ग गु नि | वे ऽ ला ऽ | व ल के ऽ | व ल के ऽ | व ल के ऽ |
| × | २ | ० | ३ | ३ | ३ |
| मनि धनि ध प | म ग म - | प प म ग | रे सा नि सा | रे सा नि सा | रे सा नि सा |
| सु ऽ स ऽ र ल | ठा ऽ ऽ ऽ | सु ऽ ऽ ऽ | सु ऽ ऽ ऽ | सु ऽ ऽ ऽ | सु ऽ ऽ ऽ |
| × | २ | ० | ३ | ३ | ३ |
| मनि धनि ध रे | रे रे ग - | म - ग रे | सा रे सा सा | सा रे सा सा | सा रे सा सा |
| प्र ऽ थ ऽ म प्र | ह र को ऽ | गा ऽ व त | सुं ऽ द र । | सुं ऽ द र । | सुं ऽ द र । |
| × | २ | ० | ३ | ३ | ३ |

अन्तरा.

| | | | | | |
|------------|----------|---------------|---------------|---------------|------------|
| म | ग म प ध | नि सां नि सां | सां - सां सां | सां ध धनि प - | ध धनि प - |
| ए ऽ ऽ ऽ | सु ऽ ऽ ऽ | सु ऽ ध्व सु | र नु सों ऽ | र नु सों ऽ | र नु सों ऽ |
| ० | ३ | × | २ | २ | २ |
| म | म प - प | म प म ग | ग - म - | ग - रे ग | ग - रे ग |
| कि यो ऽ सु | पू ऽ र न | वा ऽ दि ऽ | धै ऽ व त | धै ऽ व त | धै ऽ व त |
| ० | ३ | × | २ | २ | २ |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|
| ग | प | म | ग | रे | सा | रे | सा | — | सा | — | सा | सा | सा | — | सा | सा |
| द्र | ढ | त | र | | क | र | के | ऽ | अं | ऽ | ग | धि | ला | ऽ | व | ल |
| • | | | | | ३ | | | | × | | | | २ | | | |
| ग | रे | — | ग | ग | म | म | प | — | नि | — | नि | नि | सां | — | रें | — |
| रा | ऽ | ख | त | | सु | ध | सु | ऽ | द्रा | ऽ | सु | ध | बा | ऽ | नी | ऽ |
| • | | | | | ३ | | | | × | | | | २ | | | |
| गं | गं | गं | गं | | मं | — | पं | पं | | | | | | | | |
| च | तु | र | गु | | नी | ऽ | स | व | मं | गं | रें | मं | गं | रें | सां | सां |
| • | | | | | ३ | | | | × | | | | २ | | | |
| सां | नि | ध | प | | म | ग | रे | सा | । | | | | | | | |
| • | | | | | ३ | | | | | | | | | | | |

लच्छासारव—भूपताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|---|----|----|---|-----|-----|----|
| | | | | | | | | | म |
| | | | | | | | | | ग |
| | | | | | | | | | स |
| म | म | नि | ध | प | म | ग | रे | ग | — |
| हे | ली | यां | ऽ | ऽ | गा | ऽ | ऽ | ऽ | रे |
| • | | ३ | | | × | | | २ | वो |
| ग | — | प | | रे | प | — | सां | सां | नि |
| रि | ऽ | ग | म | ग | आ | ऽ | ज | तु | म |
| • | | ३ | ऽ | वो | × | | २ | | |

लच्छासाख-भपताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|-----|---------|-------|----|----|----|----|---|-----|--------------|
| | | | | | | | | | म ग सो |
| म | म नि | ध | प | म | ग | रे | ग | सा | रे |
| हि | ल | रा | ऽ | ऽ | गा | ऽ | ऽ | ऽ | वो |
| ० | | ३ | | | × | | २ | | |
| म | | म | | रे | | | | सां | सां |
| ग | — | ग | म | ग | प | — | प | नि | नि |
| री | ऽ | भा | ऽ | वो | आ | ऽ | ज | गा | वो |
| ० | | ३ | | | × | | २ | | |
| सां | — | सांनि | ध | प | प | — | ग | — | म |
| मं | ऽ | ऽऽ | दि | ल | रा | ऽ | ऽ | ऽ | ग |
| ० | | ३ | | | × | | २ | ऽ | सो। |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| म | | सां | | | | | | | |
| प | प | नि | — | नि | सां | सां | सां | — | सां |
| स | ब | स | ऽ | खि | य | न | मि | ऽ | ल |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| नि | | रें | | | | | | | |
| सां | गं | गं | — | मं | गं | रें | सां | — | सां |
| चौ | ऽ | क | ऽ | पु | रा | ऽ | ऽ | ऽ | वो |
| × | | ० | | | ० | | ३ | | |
| म | | प | ध | | | | | | |
| प | प | नि | नि | — | सां | सां | — | रें | सां |
| शु | भ | ध | डी | ऽ | शु | भ | ऽ | दि | न |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|----|---|----|----|-----|-----|------|-----|
| नि | गं | रें | गं | — | मं | गं | रें | सां | — | नि |
| सां | गं | गं | गं | — | मं | गं | रें | सां | — | सां |
| मं | ऽ | ग | ऽ | ल | गा | ऽ | वो | ऽ | हु | |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | | |
| सां | — | सां | ध | प | — | ध | म | गम | रेग, | — |
| से | ऽ | नी | ऽ | ऽ | व | न | राऽ | ऽऽ | ऽ। | |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | | |
| प | — | प | | | | | | | | |
| आ | ऽ | ज | | | | | | | | |
| × | | २ | | | | | | | | |

लच्छासारव—मध्यलय (त्रिताल).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|--------|------|------|----|-----|----|-----|---|-----|---|-----|-----|----|----|
| सा | प | — | प | — | ग | म | — | प | ग | म | — | ग | ग | रेग | म | ग | ग |
| शं | ऽ | भू | ऽ | ऽ | श्या | ऽ | म | सुं | ऽ | द | र | सुं | ऽ | सं | ऽ | प | त |
| × | | | | | २ | | | ० | | | | ३ | | | | | |
| रे | ग | म | म | रे | सा | — | सा | सा | सा | सा | — | रे | — | ग | — | म | — |
| क | र | न | हा | ऽ | र | सु | ख | दा | ऽ | नी | ऽ | ऐ | ऽ | सो | ऽ | | |
| × | | | | | २ | | | ० | | | | ३ | | | | | |
| म | ध | नि | नि | ध | प | म | ग | म | — | म | म | प | प | म | ग | रे | सा |
| सु | ध | बु | ध | दा | ऽ | ता | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ |
| × | | | | | २ | | | ० | | | | ३ | | | | | |
| सा | ध | नि | नि | नि | ध | रे | — | रे | ग | म | प | म | ग | सा | — | रे | सा |
| स | क | ल | ऽ | स्त्रे | ऽ | ष्टि | को | ऽ | च | हूं | ऽ | लो | ऽ | क | में | ऽ | |
| × | | | | | २ | | | | ० | | | | ३ | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|------------|-------------|------------|-------|------------|----|----|-----|------------|
| | | | | म | | | | | |
| | | | | ग | म | प | नि | सां | रें नि सां |
| | | | | ए | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ |
| | | | | ० | | | | ३ | |
| सां | — सां ध | नि प प — | म — प प | म | प | प | म | प | म ग |
| स | ऽ स दी | ऽ प नौ | ऽ खं | ऽ ड | द | स | हु | दि | स |
| x | | २ | ० | | | ३ | | | |
| प | | रे | ग ग | | | | | | |
| ग | — ग ग | ग — ग — | म म | ग | रे | सा | रे | सा | — |
| आ | ऽ प ब | ना ऽ ये | म न | रं | ग | क | र | के | ऽ |
| x | | २ | ० | | | ३ | | | |
| नि | | | | | | | | | |
| सा | सा सा सा | — सा सा सा | रे — ग ग | म | — प प | | | | |
| क | म ल नै | ऽ न क म | ला ऽ प ति | का | ऽ म कं | | | | |
| x | | २ | ० | | | ३ | | | |
| ध | ध नि नि | सां — रें — | मं मं पं — | मं | गं रें सां | | | | |
| ऽ | द न भ | जो ऽ री | ऐ ऽ सो | त | र न ता | | | | |
| x | | २ | ० | | | ३ | | | |
| सां | रें सां नि | ध प म ग | म प म ग | रे | सा नि सा | | | | |
| ऽ | ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ र | ऽ। | | | | |
| x | | २ | ० | | | ३ | | | |

लच्छासाख—चौताल.

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|---|---|---|----|---|---|----|----|---|
| ग | म | ध | प | ग | ग | ग | — | — | गम | मप | — |
| म | नि | | | म | | | | | | | |
| अ | ज | हु | स | म | भ | रे | ऽ | ऽ | मऽ | नऽ | ऽ |
| ४ | ३ | ३ | ४ | ४ | ४ | x | ० | ० | २ | २ | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|------|---|----|----|-----|-----|-----|----|----|---|-----|
| ग | म रे | — | ग | रे | सा | सा | — | सा | म | — | ग |
| मू | ऽ | ऽ | र | ऽ | ख | सां | ऽ | भ | भो | ऽ | र |
| ० | | ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | रे |
| प | प | प | नि | नि | ध | प | ग म | ग | प | म | ग |
| क | र | त | ज | ऽ | न्म | जा | ऽ | त | ते | ऽ | रो। |
| ० | | ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|
| प | प | नि | ध | सां | सां | सां | सां | सां | सां | — | सां |
| भ | व | वा | ऽ | रि | धि | अ | ति | गँ | भी | ऽ | र |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | नि |
| सां | — | सां | सां | सां | रें | सां | — | सां | सां | ध | प |
| दु | ऽ | स्त | र | त | र | वे | ऽ | को | रा | ऽ | म |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| म | म | नि | ध | — | ध | नि | नि | प | सांघ | सां | — |
| सु | ख | ऽ | धा | ऽ | म | चे | ऽ | त | तुऽ | ऽ | ऽ। |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| रें | सां | सां | नि | ग | ग | | | | | | |
| अ | व | हि | धप | म | रो | | | | | | |
| × | | ० | सऽ | वे | | | | | | | |
| | | | | २ | | | | | | | |

लच्छासाख-भंषा (मध्यलय).

स्यायी.

| | | | | | | | | | |
|-----|---|----|----|---|----|---|----|----|------|
| सा | — | ग | रे | ग | म | — | म | प | प |
| प्र | ऽ | थ | ऽ | म | ता | ऽ | र | सु | र |
| ० | | ३ | | | × | | २ | | |
| प | — | म | — | — | म | ध | ध | — | नि |
| ग | ऽ | धे | ऽ | ऽ | सो | ऽ | ही | ऽ | गु |
| सा | | ३ | | | × | | २ | | |
| ० | | | | | | | | | |
| नि | प | म | — | — | ग | म | ग | रे | ग |
| ध | ऽ | जो | ऽ | ऽ | सु | ध | मू | ऽ | द्रा |
| नी | | ३ | | | × | | २ | | |
| ० | | | | | म | | प | | |
| म | ग | रे | सा | — | प | प | ग | — | म |
| बा | ऽ | नी | ऽ | ऽ | सु | ध | गा | ऽ | वे । |
| ० | | ३ | | | × | | २ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|------|-----|----|---|----|----|---|------|---|-----|
| म | ग | म | म | म | प | — | म | — | प |
| द्रु | त | म | ध | वि | लं | ऽ | बि | ऽ | त |
| ० | | ३ | | | × | | २ | | |
| प | सां | म | म | प | म | — | म | ग | — |
| सां | र | ल | य | दि | खा | ऽ | वे | ऽ | ऽ |
| क | | ३ | | | × | | २ | | |
| ० | | | | | | | प | | |
| म | म | प | — | प | प | प | सां | — | सां |
| स | स | सू | ऽ | र | ति | न | ग्रा | ऽ | म |
| ० | | ३ | | | × | | २ | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|
| म | म | प | — | ध | म | म | म | ग | — |
| ए | क | ई | ऽ | स | मु | र | छ | ना | ऽ |
| ० | | ३ | | | × | | २ | | |
| नि | नि | नि | धप | ध | प | ध | नि | सां | — |
| बा | इ | स | ऽऽ | सु | रु | ति | की | ऽ | ऽ |
| ० | | ३ | | | × | | २ | | |
| म | — | प | प | ध | ग | पम | म | ग | — |
| सा | ऽ | ध | न | क | रा | ऽऽ | वे | ऽ | ऽ। |
| ० | | ३ | | | × | | २ | | |

राग शुक्लबिलावल.

सगौ गमौ मपौ धश्च निधौ पमौ गमौ रिसौ ।

शुक्लबिलावली मांशा प्रातर्गीता शुभप्रदा ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥ ३० ॥

शुक्लबिलावल कहत है सम संवादी वाद ।

ठाठ बिलावल में जबै उतरत दोउ निखाद ॥

रागचंद्रिकासार ॥ १४ ॥

मेले बिलावलीये प्रभवति रुचिरा शुक्लबिलावली यत्पारोहे

दुर्बलो रिः क्वचिदपि च मृदुः स्यान्निषादोऽवरोहे ॥

वादित्वं मध्यमे स्यात्तदनुभवति संवादिता षड्ज एव

ग्राह्ये गानं प्रदिष्टं सुनिपुणमतिभिर्मध्यमे न्यास इष्टः ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥ १५ ॥

शुक्लबिलावल, बिलावल थाट से उत्पन्न होता है। यह भी बिलावल का एक भेद है। इसका गायन समय प्रातःकाल है। मध्यम वादी और षड्ज संवादी है। आरोह में रिषभ दुर्बल होता है। मध्यम पर न्यास होता है। 'रेप' की स्वर संगति रागवाचक है, अवरोह में 'निग' और 'धम' स्वर संगति मनोरंजक होती हैं। उत्तरांग प्रधान राग होने के कारण अवरोह में वैचित्र्य होता है। मध्यम पर न्यास करने से इसका रूप विशेष स्पष्ट होता है। अवरोह में धैवत की संगति में कोमल निषाद का किंचित् स्पर्श सुन्दर दिखाई देता है। मर्मज्ञों का मत है कि बिलावल और केदार राग के मिश्रण से यह राग उत्पन्न होता है।

उठाव.

साग, गम, मप, धनिधप, मग, मरे, सा ।

चलन.

सा, ग, गम, मपम, रेप, मपधनि, ग, गम, मपमग, मरे, सा ।

सा, सा, ^मरेम, म, मप, प, मग, म, ^{सां}मरे, प, प, धसां, गम, प,
मग, मरे, सा, निग, म, सां, निध, नि धध मग, मरे, सा, रेग-
मपधनि, ग, म, रे, सा ।

शुक्लबिलावल-भूपताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|---|----|-----|---|-----|-----|-----|
| ग | ग | म | — | म | ध | प | म | प | म |
| म | क | ला | ऽ | नि | ला | ऽ | व | ऽ | ल |
| शु | | २ | | बि | | | ३ | | |
| × | | | | | नि | | रे | | |
| म | म | ग | — | सा | सा | ग | ग | म | — |
| प | म | भा | ऽ | ऊं | मैं | ऽ | स | खी | ऽ |
| स | | ३ | | | • | | ३ | | |
| × | | | | | | | सां | | |
| ग | — | म | ग | म | प | ध | नि | सां | सां |
| म | ऽ | क | र | शु | ष | न | मे | ऽ | ल |
| शं | | २ | | | • | | ३ | | |
| × | | | | | ध | | सां | | |
| नि | नि | ध | — | म | प | ध | नि | सां | म |
| सां | मि | ला | ऽ | ऊं | मैं | ऽ | स | खी | ऽ। |
| को | | २ | | | • | | ३ | | |
| × | | | | | | | | | |
| म | ग | | | | | | | | |
| ग | ग | | | | | | | | |
| शु | क | | | | | | | | |
| × | | | | | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|---------------|-----------|---------------|----|---------|----------|----------|-----------|---|----------|
| सां नि | सां नि | सां नि | — | ध नि | सां घ | सां र | सां रू | — | सां प |
| सं × नि | पु | र २ रें | ऽ | न | घ • | र | रू ३ | ऽ | प |
| सां म | गं | गं | गं | मं | गं | रें | सां | — | सां |
| × | ऽ | ध्य ३ | म | क | रू • | ऽ | वा ३ | ऽ | दि |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|------|------|-----|---|-----|-----|-----|
| सां | सां | सां | निम | गम | प | ध | नि | सां | सां |
| ध | ध | ध | (SS) | (पS) | ह | र | दि | व | स |
| प्र | थ | २ | | | ० | | ३ | | |
| नि | नि | ध | — | म | ध | ध | सां | सां | म |
| सां | त | गा | S | ऊं | मैं | S | नि | सां | S। |
| नि | | २ | | | ० | | ३ | खी | |
| म | ग | | | | | | | | |
| ग | क | | | | | | | | |
| शु | | | | | | | | | |
| ५ | | | | | | | | | |

शुक्लबिलावल—भयताल (मध्यलय) .

स्थायी.

| | | | | | | | | |
|-----|----|-----|---|----|------|-----|-----|-----|
| ग | ग | म | म | ध | प | ग | प | म |
| म | ल | ना | S | र | त | मो | S | हे |
| क | | २ | | ० | | ३ | | |
| ५ | म | गरे | ग | म | रेग | प | म | — |
| ग | स | दीS | S | री | (SS) | द | ई | S |
| नि | | २ | | ० | | ३ | | |
| ५ | म | ग | — | प | ध | सां | सां | सां |
| ग | र | हा | S | मि | न | मो | S | रे |
| वि | | २ | | ० | | ३ | | |
| ५ | नि | ध | — | ध | ध | सां | सां | म |
| सां | न | मैं | S | री | S | नि | सां | S। |
| त | | २ | | ० | | ३ | ई | |
| ५ | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|---|-----|---|---|---|---|----|----|---|---|----|-----|
| नि | रे | सा | ग | ग | मप | नि | नि | ध | ध | निम | ग | प | ग | म | प | मग | म | ग | रे | सा |
| मो | ५ | ५ | पर | | | क | र | ५५ | म | | | क | ५ | ५ | ५५ | | ५ | ५ | ५ | रो। |
| ३ | | | | | | × | | | | | | २ | | | | | ० | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|----|----|----|-----|-----|-----|----|-----|
| म | प | — | सां | — | सां | सां | — | रें | सां | नि | रें | सां | गं | गं | मं | गं | रें | सां | ध | निप |
| ते | ५ | | रे | ५हि | | ना | ५ | म | की | सु | मि | र | नि | | | ज | ५ | प | त | ५५ |
| ३ | | | | | | × | | | | २ | | | | | | ० | | | | |
| म | ग | रे | सा | | | सा | ग | म | — | प | — | सां | — | | | सां | ग | रे | म | म |
| हूं | ५ | ५ | ५ | | | मो | ५५ | री | ५ | ई | ५ | छा | ५ | | | स | ५ | ५५५ | ब | |
| ३ | | | | | | × | | | | २ | | | | | | ० | | | | |
| ग | म | प | ध | नि | | ध | ग | नि | ग | रे | म | म | प | म | ग | म | ग | रे | नि | सा |
| पू | ५ | ५ | ५ | | | ५ | ५ | र | ५५ | न | | | | | | क | ५ | ५ | ५ | ५५ |
| ३ | | | | | | × | | | | २ | | | | | | ० | | | | |

शुक्लबिलावल—तिलवाड़ा (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|------|----|---|----|----|---|----|-----|---|----|-----|---|---|
| म | रे | म | म | — | ग | म | म | ग | प | — | म | प | म | ग |
| मै | ५५५ | ५५५५ | ५ | | नि | हा | ५ | रे | ५५ | | दे | ५५ | ५ | ५ |
| ३ | | | | | × | | | | | | २ | | | |
| म | — | रे | रे | | प | म | प | — | सां | — | नि | सां | — | |
| सा | ५ | ५ | हा | | ५ | अ | क | ५ | ब | ५ | ५५ | ५ | | |
| ३ | | | | | × | | | | २ | | | | | |

(अथवा)

| | | | | |
|--------------|-------------|---------------|---------------|---------|
| ग — म | प — म | प | सां — निसां — | ग म म — |
| म — रे रे | प — म प — | सां — निसां — | ग म म — | |
| सा ऽ ऽ हा | ऽ ऽ अ क ऽ | ब ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ र ऽ | |
| रे म | निनि | म | ग | |
| सासा गग म पप | धध — नि ग ग | ग म प मग | म रे सा — | |
| जग पर रो शन | जमी ऽ ऽ र | दी ऽ ऽ ऽ | दा ऽ र ऽ । | |

अन्तरा.

| | | | |
|-----------|---------------|-----------------|---------------|
| प — सां — | सां सां सां — | नि गं रें | मं सां |
| तू ऽ ही ऽ | घ र नी ऽ | सां रें गं मंगं | रें सां धनि प |
| ग म | म रे | म प | नि |
| म ग रे सा | ग ग म — | प — सां — | सां ग म गम |
| क ऽ ऽ र | रा ऽ खो ऽ | सां ऽ चो ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ |
| ग | सां ग म म | ग | म रे सा — |
| म प ध नि | ऽ ऽ ऽ ल्य | म प म ग | ऽ ऽ र ऽ । |

शुक्लबिलावल—भपताल (मध्यलय) .

स्थायी.

| | | | | | |
|----|----|---------|-----|---|--------|
| सा | सा | सा रे ग | म | — | प प ध |
| ध | र | मी ऽ न | में | ऽ | ये म र |

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|-----|----|----|----|-----|-----|-----|
| ग | प | ग | म | रे | रे | प | गम | गरे | ग |
| जा | ऽ | द | में | ऽ | रा | ऽ | मऽ | चंऽ | द्र |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सा | सा | ग | ग | म | प | — | प | नि | नि |
| र | सि | क | में | ऽ | कृ | ऽ | ष्ण | औ | र |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सां | — | धम | प | ध | ग | पम | ग | गरे | ग |
| ते | ऽ | जऽ | में | ऽ | न | रऽ | ह | रीऽ | ऽ । |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|------|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| प | प | प | नि | — | सां | सां | सां | सां | सां |
| क | ठि | न | में | ऽ | क | म | ठ | ब | ल |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| गरें | मं | मं | गं | रें | सां | नि | नि | रें | सां |
| विऽ | पु | ल | में | ये | बा | ऽ | रा | ऽ | ह |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| धप | प | प | ग | म | प | — | नि | — | नि |
| बऽ | लि | न | में | ऽ | वा | ऽ | म | ऽ | न |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सां | — | धम | प | ध | ग | पम | म | गरे | ग |
| दे | ऽ | हऽ | ऽ | वि | क्र | मऽ | ध | रीऽ | ऽ |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

संचारी.

| | | | | | | | | | |
|-----------------|---------|----------------|----------------|----------|-------------------|----------|-----------------|------------|------------|
| पप गिरि x | प न | नि में २ | — ऽ | सां क | रेंसां नऽ ० | सां क | ध गि ३ | प रि | ध उ |
| ग द x | म धि | रे न २ | प में ऽ | — ऽ | धप छीऽ ० | ध ऽ | म र ३ | ग नि | रेग धिऽ |
| सा स x | सा र | सा न २ | रे में ऽ | ग ऽ | म मा ० | — ऽ | प न ३ | प स | प र |
| ध न x | प दि | म न २ | रे में ऽ | प ऽ | ध सु ० | ग र | पमप सऽऽ ३ | गरे तीऽ | ग ऽ । |

आभोग.

| | | | | | | | | | |
|----------------|-------------|--------------|----------------|---------|---------------|-------------|------------------|----------|-----------|
| प ख x | प ग | प न २ | नि में ऽ | — ऽ | सां ग ० | सां रु | सां र ३ | — ऽ | — ऽ |
| सां हु x | गुरें मऽ | गं न २ | मं में ऽ | गं ऽ | रें क ० | निसां ऽऽ | धनि व्यऽ ३ | रें त | सां रु |
| ध क x | प पि | म न २ | ग में ऽ | म ऽ | प ह ० | प नु | नि मा ३ | सां ऽ | सां न |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|-----|---------------|---------------|--------|-------------|----------|-------------|----------|----------|
| रेंसां पुऽ x | सां | धप नऽ २ | प में ऽ | ध ऽ | ग अ ० | पम वऽ | ग ध ३ | रे पु | ग रि। |
|--------------------|-----|---------------|---------------|--------|-------------|----------|-------------|----------|----------|

शुक्लविलावल-भमताल (मध्यलय) .

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|---------------|----------|---------------|---------------|--------------------|-------------------------|---------|--------------------|---------|----------|
| सा सु x | सा | रे ध २ | रे री ऽ | — ऽ | रे सु ० प ध | ग भ | सा दि ३ | रे ऽ | सा न |
| रे छ x | ग ऽ | म त्र २ | — ऽ | प ध रो ० | प ध रो ० | म रि | ग मा ३ | रे ऽ | ग ई |
| म सु x | म भ | ग आ १ | म ऽ | रे ज पं ० | प पं ० | — ऽ | प नि डि ३ | ध ऽ | सां त |
| सां ल x | सां ग | प न २ | — ऽ | ध ध रो ० | प प रो ० | म रि | ग मा ३ | रे ऽ | ग ई। |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-------------|--------|--------------------|--------|----------|----------------|--------|----------------|--------|-----------|
| प ब x | प न | प नि रा २ | ध ऽ | सां ब | सां नी ० | — ऽ | सां ते ३ | — ऽ | सां रो |
|-------------|--------|--------------------|--------|----------|----------------|--------|----------------|--------|-----------|

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|----|----|-----|-----|---|----|----|---|
| सां | नि | ध | ध | नि | रें | सां | — | ध | नि | प |
| ध | ध | ध | ज | ऽ | ग | जी | ऽ | वो | ऽ | ऽ |
| चि | र | २ | म | म | रे | ग | प | म | नि | ध |
| × | — | ग | लो | ऽ | र | हे | ऽ | दि | व | स |
| म | ऽ | २ | — | म | म | — | ग | रे | ग | |
| जौ | प | प | — | म | म | — | ग | रे | ग | |
| × | ऽ | द्र | ऽ | दि | वा | ऽ | क | ऽ | र। | |
| ध | प | प | — | म | म | — | ग | रे | ग | |
| चं | ऽ | द्र | ऽ | दि | वा | ऽ | क | ऽ | र। | |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | | |

शुक्लबिलावल-चौताल (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|------|----|----|-----|-----|----|----|----|----|-----|---|
| — | नि | — | सा | म | रे | म | म | ग | म | मग | प | म | ग |
| ऽ | सा | ऽ | जा | रा | ऽ | म | म | नि | रं | ऽ | ऽ | ज | न |
| ३ | रा | ४ | जा | रा | × | ० | ० | २ | २ | २ | ० | ० | ० |
| मरे | म | प | प | प | ध | मग | मरे | म | रे | प | प | सां | — |
| ऽ | रे | ऽ | द | प | ते | ऽ | ऽ | सू | ऽ | ल | ता | ऽ | ऽ |
| ३ | हिं | ४ | द | प | × | ० | ० | २ | २ | २ | ० | ० | ० |
| नि | ध | प | — | ग | ग | मरे | ग | म | प | प | मग | म | ग |
| ध | धनि | प | — | ग | ग | मरे | ग | म | प | प | मग | म | ग |
| ऽ | न | के | ऽ | क | र | ऽ | ता | ऽ | र | स | क | ऽ | ऽ |
| ३ | न | ४ | ४ | क | × | ० | २ | २ | २ | ० | ० | ० | ० |
| मरे | सा | रे | सा | म | रे | ग | म | प | ध | नि | म | ग | ग |
| ल | स्र | ऽ | ष्टि | भ | र | न | पो | ष | न | ये | ऽ | ऽ | ऽ |
| ३ | स्र | ४ | ४ | भ | × | ० | २ | २ | २ | २ | २ | २ | २ |

(१७१)

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| प | प | प | सां | - | सां | सां | - | रें | रें | सां | सां |
| अ | ति | प्र | वी | ५ | न | वी | ५ | र | भा | ५ | न |
| नि | गं | गं | मं | रें | सां | सां | सां | नि | ध | सां | सां |
| सां | ५ | द | न | अ | ति | ज | ग | वं | ५ | द | न |
| नं | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |
| नि | सां | नि | प | म | म | ग | म | ग | रे | सा | सा |
| सां | ध | ५ | द्र | ह | र | न | शु | भ | क | र | न |
| दा | रि | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |
| नि | सा | सां | नि | नि | सां | सां | सां | रें | रें | सां | सां |
| सा | हा | ५ | ज्ञा | ५ | नि | गु | ण | नि | धा | ५ | न |
| म | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |
| नि | ग | - | म | प | ध | नि | म | रे | सा | सा | सा |
| सां | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |
| ह | र | ५ | दु | ख | न | ५ | ये | ५ | रा | रा | रा |
| ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |

शुक्लविलावल-चौताल (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | |
|---|---|----|----|---|---|
| म | ग | सा | ग | म | म |
| म | र | न | जो | ५ | ग |
| ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----|----|-----|----|---|----|-----|---|----|
| म | — | म | म | म | रे | प | — | म | ग | ग | म |
| ई | ऽ | ज | ल | ज | मु | ना | ऽ | त | ट | प | न |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| प | ध | ध | सां | नि | ध | प | ध | म | ग | ग | रे |
| घ | ट | न | ट | ना | ऽ | ग | र | को | प्र | ग | ऽ |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| सा, | ग | म | प | ध | म | | | | | | |
| ट, | द | र | स | भ | यो। | | | | | | |
| × | | ० | | २ | | | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| प | प | सां | सां | सां | सां | सां | — | रें | नि | सां | सां |
| मु | क | ट | मु | र | ली | सी | ऽ | स | फू | ऽ | ल |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| सां | गं | रें | गं | मं | रें | सां | सां | सां | सां | नि | प |
| श्र | व | न | कुं | ड | ल | छ | वि | दि | खा | ऽ | य |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| प | ग | म | ग | रे | सा | सा | ग | म | प | ध | नि |
| आ | ऽ | लि | मे | ऽ | रो | म | न | ऽ | ह | ऽ | र |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| नि | — | म | प | ध | म | म | ग | सा | | | |
| ग | | | | | | | | | | | |
| ली | ऽ | ऽ | नो | ऽ | ऽ। | भ | र | न | | | |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | | |

राग ककुभ.

सगौ गमौ पमौ गरी गमौ पधौ सधौ पमौ ।
पमौ गमौ रिसौ नित्यं ककुभा मांशिका प्रगे ॥

अपिच

रिगौ मगौ मरी सरी सनी धपौ मपौ धमौ ।
गमौ रिसाविति प्रौचुः ककुभारूपकं परे ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥३४॥

बेलावल्याः प्रभेदः ककुभ इति मतो मान्यतीव्रस्वराढ्यः ।
संवादी चर्षभोऽस्मिन् विलसति नितरां पंचमो वादिपीठे ॥
संमिश्रो जैजवंत्याभवदिति सुधियो यद्वदंति ध्रुवं तद् ।
गायंति प्रातरैव प्रतिदिवसममुं गानशास्त्रप्रवीणाः ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥२३॥

राग बिलावल में जबै जयजयवन्ती होय ।
रिप संवादी वादितें ककुभ निखादैँ दोय ॥

राग चन्द्रिकासार ॥२२॥

कुकुभ बिलावल, बिलावल थाट से निकलता है। यह प्रभात-काल में गाया जाता है। इसमें वादी स्वर मध्यम और संवादी षड्ज है। बिलावल के समान इसमें सम्पूर्ण अवरोह सुन्दर दिखाई देता है। बिलावल के समान इसमें भी दोनों निषादों का प्रयोग होता है। इसमें 'सा प' और 'सा म' स्वर सङ्गति महत्व की होती हैं। कुछ लोग अल्हैया और फिफोटी का योग कर इस राग को गाते हैं और कोई जैजैवन्ती और अल्हैया के मिश्रण से इसे गाते हैं।

कुकुभ-भूपताल (विलम्बित)

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|---|----|----|----|------|----|-----|
| नि | प | प | — | ध | प | म | गरे | ग | सा |
| सा | ५ | ओ | ५ | स | हे | लि | यां५ | ५ | ५ |
| गा | ५ | २ | | रे | ग | | ३ | | |
| ५ | | | | | | | | | |
| गरे | — | — | ग | ग | म | ग | रे | सा | — |
| आ | ५ | ५ | ५ | ज | कु | कु | भ | को | ५ |
| ५ | | २ | | | ० | | ३ | | |
| नि | सा | प | प | — | ध | प | म | ग | रे |
| सा | प | प | — | ध | प | म | ग | रे | गसा |
| पि | यु | को | ५ | रि | भा | ५ | ओ | ५ | ५५ |
| ५ | | २ | | | ० | | ३ | | |
| मरे | — | — | — | ग | म | ग | रे | सा | — |
| आ | ५ | ५ | ५ | ज | च | तु | र | को | ५ । |
| ५ | | २ | | | ० | | ३ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| म | प | प | नि | — | ध | नि | सां | — | सां | — | सां |
| प | प | ल | वा | ५ | लि | को | ५ | रु | ५ | प | |
| बि | | | ० | | | ० | | ३ | | | |
| ५ | | | | | | | | सां | | | |
| नि | नि | ध | सां | — | रें | सां | सां | घ | नि | प | |
| ध | | | | | | | | | | | |
| रा | ५ | खो | ५ | ज | त | न | क | ५ | र | | |
| ५ | | २ | | | ० | | ३ | | | | |
| प | प | प | ग | म | रे | ग | प | नि | नि | रें | |
| ग | ग | | | | | | | ध | | | |
| ज | य | वं | ५ | ति | को | ५ | मृ | दु | ग | | |
| ५ | | २ | | | ० | | ३ | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|---|----|----|-----|----|-----|---|----|
| सां | — | सां | प | ध | नि | ध | ध | म | गरे | ग | सा |
| टा | ५ | रे | ५ | स | हे | लि | यां | ५ | ५ | ५ | ५ |
| ५ | | २ | | | ० | | ३ | | | | |
| गरे | — | — | ग | ग | ग | म | ग | रे | सा | — | |
| आ | ५ | ५ | ५ | ज | कु | कु | भ | को | ५ | ५ | ५ |
| ५ | | २ | | | ० | | ३ | | | | |

कुकुभ—भपताल (मध्यलय) .

स्थायी.

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|----|----|-----|----|-----|-----|----|----|
| नि. | प | म | प | — | ध | प | म | गरे | ग | सा |
| सा | ५ | प | रे | ५ | मि | ल | न | दा | ५ | ५ |
| ते | ५ | २ | २ | | | ० | | ३ | | |
| ५ | | | ग | ग | ग | म | ग | रे | सा | — |
| गरे | — | — | ग | ग | म | ग | रे | सा | — | |
| चा | ५ | ५ | ५ | वे | सैं | यो | मैं | नूं | ५ | ५ |
| ५ | | २ | | | ० | | ३ | | | |
| नि. | प | म | प | — | ध | प | म | गरे | ग | सा |
| सा | ५ | प | वे | ५ | लो | नी | ५ | दा | ५ | ५ |
| आ | ५ | २ | २ | | | ० | | ३ | | |
| ५ | | | ग | ग | ग | म | ग | रे | सा | — |
| गरे | — | — | ग | ग | म | ग | रे | सा | — | |
| चा | ५ | ५ | ५ | वे | सैं | यो | मैं | नूं | ५ | ५ |
| ५ | | २ | | | ० | | ३ | | | |

(१७४)

प्रकार १

साग, म, निधप, मप, गम, सा, ग, गम, धनिसां,
सांधनिप, धम, ग, सा, ग, म ।

प्रकार २

रे, रे, गमगरे, सा, निसारे, सा, ध, निप, मम,
मप, धमप, सां, ध, प, धमग, मरे, सा ।

कुकुभ-सूलताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|
| सा | प | — | प | — | म | ग | रे | रे | सा | सा |
| गा | ५ | वो | ५ | गु | नि | ज | न | स | ब | |
| ५ | | ० | | २ | | ३ | | ० | | |
| ग | — | ग | — | म | — | प | — | — | — | — |
| रे | | | | | | | | | | |
| म | ५ | हा | ५ | दे | ५ | वा | ५ | ५ | ५ | ५ |
| ५ | | ० | | २ | | ३ | | ० | | |
| ग | म | ग | ग | म | प | प | म | प | म | ग |
| म | | | | | | | | | | |
| शि | व | शं | ५ | क | २ | भो | ५ | ला | ५। | |
| ५ | | ० | | २ | | ३ | | ० | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|-----|------|-----|------|-----|-----|----|-----|
| म | प | — | नि | ध नि | सां | सां | सां | सां | — | सां |
| वे | ५ | ला | ५ | व | ल | प्र | भे | ५ | द | |
| ५ | | ० | | २ | | ३ | | ० | | |
| सां | नि | सां | रें | सां | — | ध | नि | प | प | |
| ध | | | | | | | | | | |
| कु | ५ | कु | भ | ना | ५ | म | सु | ल | भ | |
| ५ | | ० | | २ | | ३ | | ० | | |
| म | म | प | — | म | ग | म रे | — | सा | सा | |
| ग | | | | | | | | | | |
| सा | ५ | धो | ५ | शु | ५ | द्ध | ५ | स्व | र | |
| ५ | | ० | | २ | | ३ | | ० | | |
| ग | — | ग | — | म | — | प | — | — | — | — |
| रे | | | | | | | | | | |
| म | ५ | हा | ५ | दे | ५ | वा | ५ | ५ | ५। | |
| ५ | | ० | | २ | | ३ | | ० | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| म | प | नि | - | ध | नि | सां | - | सां | - | सां |
| प | नी | सो | ५ | नी | सू | ५ | र | ५ | त | |
| सो | २ | | | | ० | | ३ | | | |
| नि | सां | सां | - | रें | सां | सां | सां | ध | नि | प |
| सां | ध | | | | | | | | | |
| म | न | पा | ५ | र | ब | स | री | ५ | ५ | |
| म | २ | | | | ० | | ३ | | | |
| प | - | ग | म | रे | ग | प | ध | - | रें | |
| मे | ५ | रो | ५ | री | त | प | त | ५ | बु | |
| ५ | २ | | | | ० | | ३ | | | |
| सां | - | सां | निप | ध | प | म | गरे | ग | सा | |
| भा | ५ | वे | ५५ | लो | नी | ५ | दा५ | ५ | ५ | |
| ५ | २ | | | | ० | | ३ | | | |
| ग | - | - | ग | ग | म | ग | रे | सा | - | |
| रे | | | | | | | | | | |
| चा | ५ | ५ | ५ | वे | सैं | यो | मैं | नूं | ५ | |
| ५ | २ | | | | ० | | ३ | | | |

कुकुभ-भूपताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ग | - | ग | - | ग | म | ग | ग | - | सा |
| रे | | रे | | | | | | | |
| का | ५ | को | ५ | भ | ज | न | बी | ५ | न |
| ५ | २ | | | | ० | | ३ | | |
| नि | - | रे | रे | सा | सा | सा | सा | ध | नि |
| सा | | | | | | | | | प |
| खो | ५ | व | त | उ | म | र | च | तु | र |
| | २ | | | | ० | | ३ | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|-----|----|----|---|---|-----|---|
| ग | | १ | | | | प | | |
| म | — | म | — | म | प | प | ध | म |
| वे | ऽ | ला | ऽ | बि | त | त | तो | ऽ |
| × | | ० | | | ० | | ३ | |
| प | | सां | | | | | | |
| सां | — | ध | नि | प | ध | म | गरे | ग |
| पा | ऽ | छी | ऽ | न | आ | ऽ | वेऽ | ऽ |
| × | | ३ | | | | | ३ | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|------|-----|------|------|-----|-----|--------|-----|
| प | — | नि | — | ध नि | सां | सां | सां | — | सां |
| गा | ऽ | वो | ऽ | ह | रि | को | ना | ऽ | म |
| × | | ० | | | ० | | ३ | | |
| नि | | | | | | | | | |
| सां | गं | गं | गं | मं | गं | रें | सां | — | सां |
| पू | ऽ | र | त | म | न | सु | का | ऽ | म |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सां | ध | प | ध | ध ग | प | — | नि | ध नि | सां |
| भा | ऽ | व | भ | ऽ | क्ती | ऽ | ते | ऽ | रि |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सां | सां | सां | | | प | | | | |
| रें | सां | ध नि | प | ध म | ध | म | गरे | ग सा | |
| बि | र | था | ऽ न | जा | ऽ | | वेऽ | ऽ गि । | |
| × | | ३ | | | ० | | ३ | | |

कुकुभ-भपताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|----|----|-----|----|
| ग | — | ग | ग | म | ग | ग | — | सा | |
| रे | ५ | विं | ५ | द | गि | रि | ध | ५ | र |
| गो | | २ | | ० | | | ३ | | |
| सा | सा | ग | ग | म | प | मग | ग | — | सा |
| नि | ल | ध | ५ | र | बि | ष५ | ध | ५ | र |
| ह | | २ | | ० | | | ३ | | |
| सा | — | सा | नि | प | सा | — | सा | — | — |
| ना | ५ | म | ५ | ति | हा | ५ | रो | ५ | ५ |
| ५ | | २ | | ० | | | ३ | | |
| प | — | — | ध | म | ग | रे | ग | सा | — |
| का | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | न्ह | ५ |
| ५ | | २ | | ० | | | ३ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|-----|-----|-----|----|-----|
| म | | नि | ध | | | | | | |
| प | — | ध | नि | नि | सां | सां | सां | — | सां |
| मो | ५ | र | ५ | मु | कु | ट | सी | ५ | स |
| ५ | | २ | | ० | | | ३ | | |
| सां | | | ध | | | | सां | | |
| नि | नि | नि | — | नि | सां | सां | घ | नि | प |
| मु | र | ली | ५ | अ | ध | र | गुं | ५ | ज |
| ५ | | २ | | ० | | | ३ | | |
| ध | — | ग | म | — | प | — | सां | ध | नि |
| गवा | ५ | ल | ५ | ५ | मा | ५ | ख | ५ | न |
| ५ | | २ | | ० | | | ३ | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|---|---|
| ग | — | ग | — | म | — | प | — | — | — |
| रे | ५ | हा | ५ | दे | ५ | वा | ५ | ५ | ५ |
| म | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| × | | | | | | | | | |

कुकुभ-चौताल
स्थायी.

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|-----|---|---|----|----|----|
| रे | — | रे | — | ग | म | प | म | ग | रे | ग | सा |
| म | ५ | हा | ५ | दे | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | व |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| रे | पम | प | घ | प | मप | म | — | ग | म | रे | सा |
| मो | ५५ | ला | ५ | च | ५५ | क्र | ५ | ५ | ५ | वो | तो |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| रे | पम | प | घ | प | मप | म | ग | म | रे | ग | सा |
| शि | ५५ | री | ५ | शं | ५५ | भू | ५ | ५ | ५ | ५ | ५। |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|----|----|-----|----|-----|-------|-----|
| म | — | प | नि | नि | नि | नि | नि | — | सां | निसां | सां |
| जै | ५ | म | न | वि | च | क | र्म | ५ | का | ५५ | र |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| नि | सां | सां | रें | सां | — | नि | घ | नि | — | प | — |
| तो | ५ | पै | ५ | आ | ५ | व | ५ | ५ | ५ | त | ५ |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|-------|----|---|----|----|----|----|
| म | ध | नि | रें | सां | निसां | नि | ध | नि | - | प | - |
| ह | र | त | बि | गा | ५ | ने | ५ | ५ | ५ | ना | ५ |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| म | नि | धनि | प | म | ग | म | ग | म | रे | ग | सा |
| हो | ५ | त५ | बि | लं | ५ | बू | ५ | ५ | ५ | ५ | ५। |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |

कुकुभ-भयताल (मध्यलय) .

स्थायी.

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|-----|-----|------|----|----|----|----|----|
| सा | सा | ग | म | — | म | म | — | म | — | मग |
| ह | ज | र | ५ | त | ख्वा | ५ | जा | ५ | ग५ | |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | | |
| म | ध | ध | — | नि | ध | प | म | — | — | |
| री | ५ | ब | ५ | न | वा | ५ | जा | ५ | ५ | |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | | |
| सां | — | — | सां | नि | सां | नि | ध | प | म | म |
| रा | ५ | ५ | ज | न | के | ५ | ५ | तु | म | |
| × | | १ | | | ० | | ३ | | | |
| ग | ध | ध | नि | सां | नि | ध | प | म | प | म |
| म | ५ | ५ | ५ | हा | रा | ५ | ५ | ५ | जा | |
| मा | | २ | | | ० | | ३ | | | |
| × | | ग | | | | | | | | |
| नि | — | म | — | म | म | प | म | — | म | |
| सां | | | | | | | | | | |
| सु | ५ | बा | ५ | स | ब | सि | यो | ५ | न | |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|----|----|---|----|---|------|---|
| म | ध | प | सां | नि | नि | ध | प | म | — | — |
| ग | र | अ | ऽ | ज | मे | ऽ | रू | ऽ | ऽ | |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | | |
| म | — | सां | नि | नि | ध | प | म | — | — | |
| सां | ऽ | में | ऽ | ऽ | दि | न | का | ऽ | ऽ | |
| जा | | ० | | | ० | | ३ | | | |
| × | | प | सां | नि | ध | प | म | प | म | |
| ग | ध | ध | नि | नि | ध | प | म | प | म | |
| म | ऽ | का | ऽ | ऽ | बा | ऽ | ऽ | ऽ | जा । | |
| डं | | २ | | | ० | | ३ | | | |
| × | | | | | | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|---|------|
| प | — | नि | — | नि | सां | — | सां | — | — |
| म | ऽ | भा | ऽ | न | ली | ऽ | की | ऽ | ऽ |
| सो | | २ | | | ० | | ३ | | |
| × | | | | | | | | | |
| ध | प | नि | सां | निध | ध | — | म | — | — |
| नि | ध | ती | ऽ | यऽ | ही | ऽ | है | ऽ | ऽ |
| बि | न | २ | | | ० | | ३ | | |
| × | | | | | | | | | |
| ग | म | सां | सां | निध | नि | ध | प | म | — |
| म | सां | रे | ऽऽ | सं | वा | ऽ | रो | ऽ | ऽ |
| स | ग | २ | | | ० | | ३ | | |
| × | | | | | | | | | |
| ग | प | ध | सां | नि | ध | प | म | प | म |
| म | ध | ध | नि | नि | ध | प | म | प | म |
| मे | ऽ | ऽ | ऽ | रे | का | ऽ | ऽ | ऽ | जा । |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

(१८५)

कुकुभ-धमार (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|----|---|---|
| रे | ग | सा | ग | ग | म | — | — | म | — | ग | म | म | प | — |
| अ | ब | को | उ | | कै | ऽ | ऽ | से | ऽ | ऽ | ऽ | हो | ऽ | ऽ |
| ३ | | | | | × | | | | | २ | | ० | | |
| म | — | — | प | म | ग | मरे | रे | नि | | ध | प | म | प | — |
| री | ऽ | ऽ | खे | ल | त | ऽऽ | बा | ऽ | | र | बा | ऽ | र | ऽ |
| ३ | | | | × | | | | | | २ | | ० | | |
| म | — | ग | — | प | म | ग | — | म | रे | गम | प | म | ग | — |
| मो | ऽ | पै | ऽ | रं | ग | ऽ | ऽ | ऽ | | छिऽ | र | क | त | ऽ |
| ३ | | | | × | | | | | | २ | | ० | | |
| रे | ग | सा | ग | ग | | | | | | | | | | |
| अ | ब | को | उ | | | | | | | | | | | |
| ३ | | | | | | | | | | | | | | |

अन्तस.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|--------|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ध | प | प | नि | नि | सां | सां | — | नि | सां | सां | सां | सां | सां | सां |
| य | ह | अ | च | | र | ज | ऽ | ऽ | ऽ | दि | न | चा | ऽ | ऽ |
| ३ | | | | | × | | | | | २ | | ० | | |
| सां | नि | — | ध | नि | सां | — | — | सां | ध | नि | प | ग | म | ध |
| र | ऽ | ऽ | स | | स्त्री | ऽ | ऽ | री | ऽ | ऽ | ऽ | गि | न | ऽ |
| ३ | | | | | × | | | | | २ | | ० | | |
| नि | नि | नि | | | सां | सां | — | ध | नि | प | — | निध | ध | म |
| ध | ध | ध | — | | सां | सां | — | ध | नि | प | — | निध | ध | म |
| गि | न | पा | ऽ | | प | र | ऽ | ऽ | ऽ | बे | ऽ | लऽ | त | ऽ |
| ३ | | | | | × | | | | | २ | | ० | | |

म रे
ग सा ग ग
अ व को उ
३

कुकुभ-धमार
स्थायी.

प
नि ध प | प ग म ग सासा | रे रे सा ग ग म प | म -
ह र न | चा ऽ ल नंद | रा ऽ ऽ ऽ य | के ऽ
म - सा | म रे | प प रे | म मप
जू ऽ ऽ | छ बि सों ऽ | नि क स आ य | के, मन
३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३

अन्तरा.

प प - नि - | ध नि - | सां सां - | सां सां सां ध
ह म ऽ को ऽ | दे ऽ | ख के ऽ | ठा ऽ डे म
३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३
सां - - सां ध | नि प | ध रें सां | सां ध नि प
ये ऽ ऽ ने ऽ | क प | गी ऽ या | पे ऽ च व
३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३
प ध म रे | प मप
ध म - ग ग | म मन
ना ऽ ऽ ऽ य | के, मन
३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३ ३

नट.

प्रख्यातो नट राग एष विलसत्तीव्रस्वरैर्मैतरैरारोहे
परिपूर्णताऽस्य धगयोस्त्यागोऽवराहे मतः ॥
वादी दीव्यति मध्यमो लसति संवादी तु षड्जस्वरो ।
धीमद्भिः प्रहरात्परं सुमधुरं रात्रावसौ गीयते ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥ ७४ ॥

सगमपौ गमौ रिगौ मपौ मगौ मरी च सः ।
नटाह्वयो मतो मांशो द्वितीयप्रहरे निशि ॥

अभिनवरागमंजयाम् ॥ ४३ ॥

कोमल मध्यम तीव्र सब उतरत धग न लखाइ ।
सम संवादी वादितें नट छबि देत दिखाइ ॥

रागचंद्रिकासार ॥ ७५ ॥

‘नट’ अथवा ‘नाट’ बिलावल थाट से उत्पन्न होता है । इसके अवरोह में धैवत और गांधार स्वर वक्र होते हैं । आरोह सम्पूर्ण होता है । अवरोह में कहीं-कहीं कोमल निषाद का प्रयोग होता है । वादी स्वर मध्यम और संवादी षड्ज है । इसका गायन समय रात्रि का द्वितीय प्रहर है । इस राग में मध्यम स्वर गांधार की संगति में खुलकर जोरदार लगता है । उदाहरण के लिये “सा, गम, म, मपम, गम” आदि । साथ ही उक्त स्वर समुदाय और “रेगमप, सारेसा” राग वाचक भी हैं ।

उठाव.

सा, ग, म, पगम, रेगमप, मग, मरे, सा ।

चलन.

रे
सा, ग, गम, म, पम, ग, ग, म, प, सांधनिप, मग, रे,
ग, मप, सारेसा ।

‘नट’ एक स्वतन्त्र राग स्वरूप है। इसका अन्य कितने ही रागों से सहज और सुन्दर योग होकर और उन रागों के मिश्र रूप निर्मित होकर प्रचार में रूढ़ हो गये हैं। उदाहरणार्थ:—

नट बिहाग अथवा बेहाग नाट.

सा, गम, प, म, पसां, प, गमग, निप, गम, पनिसांमं,
गं, सां, पधम, पग, नि॒सा । पपनि, निसां, गंसां,
ध
निनिप, म, पनि, प, धम, पमग, रेसा ।

कामोद नाट.

गमपगमरेसारे, ग, म(प), म, ग, म, रेसा, सा(सा), ध॑निप,
सा, मगप, धप, पसां, प(प), पग, गमपगम, रेसारे ।

केदार नाट.

सा, रेसा, म, मप, धप, म, गम, म, प, सां, धनिप,
धपम, सारेगमप, सारेसा ।

‘नटनारायण’ नाम का एक नट का भेद और भी है, उसमें अवरोह में धैवत स्पष्ट रूप से नहीं लिया जाता और मध्यम पर नट जैसा न्यास नहीं किया जाता, आरोह में निषाद दुर्बल रहता है, बाकी सब नट जैसा ही है।

(१८६)

नट-भयताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-------|----|-----|----|----|----|
| सा | — | ग | म | म | म | प | म | — | म |
| शु | ऽ | द्व | स्व | र | र | च | मे | ऽ | ल |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| ग | म | प | प | प | म | ग | म | — | म |
| म | ऽ | ध्य | म | क | रि | प्र | धा | ऽ | न |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| ग | म | प | प | — | नि | सां | धा | नि | प |
| ना | ऽ | ट | रा | ऽ | ध | नि | गा | ऽ | य |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| रे | ग | ग | म | प | सा | रे | सा | — | सा |
| गु | नि | शा | ऽ | स्त्र | प | र | मा | ऽ | न। |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| प | — | प | सां | — | सां | — | सां | सां | — |
| छा | ऽ | य | का | ऽ | मो | ऽ | द | खं | ऽ |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सां | गं | गं | — | मं | रें | — | सां | — | सां |
| अ | लि | या | ऽ | मि | ले | ऽ | आ | ऽ | य |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| प | सां | नि | सां | रें | सां | सां | सां | नि | प |
| ध | ध | व | र | ज | अ | व | रो | ऽ | ह |
| × | ग | २ | | | ० | | ३ | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|---|----|----|----|---|----|
| रे | ग | ग | म | प | सा | रे | सा | - | सा |
| च | तु | र | नि | त | तू | ऽ | मा | ऽ | न। |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

नट-भूषण (विलम्बित)

स्थायी.

[illegible]

अन्तरा.

म
प
सा
x

| | | | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|
| — | सां | सां | सां | सां | — | सां | रें | सां |
| 5 | य | न | ट | ना | 5 | रा | य | ण |
| | २ | | | ० | | ३ | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|
| नि | गं | रें | मं | रें | सां | सां | सां | नि | प |
| सां | दि | त | चे | ऽ | त | सु | फा | ऽ | ग |
| मु | | २ | | | ० | | ३ | | |
| × | | | | | | | सां | नि | प |
| प | प | रें | रें | सां | रें | सां | ध | ऽ | प |
| च | हं | ऽ | दि | स | मि | ल | गो | ऽ | प |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| म | ग | रे | म | प | ग | ग | म | रे | सा |
| रे | ऽ | ग | म | प | म | ऽ | ऽ | ल | ना। |
| बा | | ल | विं | द | टो | | ३ | | |
| × | | २ | | | ० | | | | |

नटनारायण—भूपताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|-----|---|-----|---|-----|-----|----|
| सा | रे | सा | सा | प | प | — | ध | ग | म |
| हा | ऽ | थ | ड | म | रु | ऽ | लि | ये | ऽ |
| ३ | | | × | २ | | | | ० | |
| म | | | | | | | | ध | |
| सा | रे | सा | सा | प | प | — | ध | ग | — |
| हा | ऽ | थ | ड | म | रु | ऽ | लि | ये | ऽ |
| १ | | | × | २ | | | | ० | |
| म | — | — | म | — | सां | — | रें | सां | — |
| ऽ | ऽ | ऽ | प | ऽ | च | ऽ | त | गा | ऽ |
| ३ | | | ना | २ | | | | ० | |
| सां | | | × | | | | | म | |
| ध | — | प | म | — | ग | म | प | ग | म |
| व | ऽ | त | रे | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | हा | ऽ। |
| ३ | | | ब्र | २ | | | | ० | |
| | | | × | | | | | | |

नटबिलावल.

वेलावली स्यान्नटपूर्विकाऽपि श्रुतिप्रिया मध्यमवाद्यलंकृता ।

आरोहणे यत्र नटे विभाति प्रगीयते प्रातरियं सुधीभिः ॥

रागकल्पद्रुमांशुरे ॥१७॥

सगौ मपौ मगौ मरी गमौ पमौ गमौ रिसौ ।

नटवेलावली प्रोक्ता प्रातर्गेयांशमा जने ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥३५॥

चढत बिलावल राग में गावत नट की तान ।

सम संवाद 'वादिते' नटबिलावल जान ॥

राग चन्द्रिकासार ॥१६॥

‘नटबिलावल’ नट और बिलावल, इन दोनों रागों के संयोग से उत्पन्न होने वाला मिश्र राग है। इसके पूर्वाङ्ग में नट का अङ्ग और उत्तराङ्ग में बिलावल का अङ्ग होता है। वादी स्वर मध्यम और संवादी षड्ज है। सा, ग, ग, म, इस तरह उठाव लेकर आगे अवरोह में बिलावल जोड़ देने से यह राग स्पष्ट होता है। इसका गायन-समय दिवस का दूसरा प्रहर है। इसमें भी मध्यम स्वर खुला लगाने से राग को शोभा प्राप्त होती है।

उठाव.

सा, गम, पम, ग, म, रे, गमप, मग, मरे, सा ।

चलन

सा, ग, गम, म, मप, मग, मरे, निधप, म, पमग,
रे, ग, मप, मग, मरेसा ।

नटबिलावल-भूपताल (मध्यलय).
स्थायी.

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|-----|---|----|---|---|-----|------|-----|
| म | ग | — | सा | म | ग | ग | म | — | म | म | — |
| आ | ५ | | ज | न | व | ना | ५ | | ग | री | ५ |
| × | | | २ | | | ० | | | ३ | | |
| ग | | | म | | | | | | रे | | |
| म | प | | प | प | — | म | ग | | ग | म | ग |
| ला | ५ | | ल | सों | ५ | म | च | | र | हे | ५ |
| × | | | २ | | | ० | | | ३ | | |
| ग | | | रे | | | प | | | | | |
| म | रे | | नि | ध | प | म | — | | प | म | ग |
| ल | लि | | त | सं | ५ | के | ५ | | त | ब | ट |
| × | | | २ | | | ० | | | ३ | | |
| ग | | | रे | | | | | | | | |
| रे | ग | | ग | म | प | म | ग | | मरे | सारे | सा |
| नि | क | | ट | हो | ५ | ५ | ५ | | ५५ | ५५ | री। |
| × | | | २ | | | ० | | | ३ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| प | प | नि | नि | ध | नि | सां | — | सां | रें | सां |
| स | घ | न | द्रु | म | कू | ० | ५ | ज | न | व |
| × | | २ | | | | | | ३ | | |
| सां | सां | ध | सां | सां | रें | सां | सां | सां | ध | निप |
| नि | नि | नि | सां | सां | मि | ० | त | स | दा | ५५ |
| बि | पि | न | कु | सु | | | | ३ | | |
| × | | २ | | | | | | | | |
| म | म | नि | ध | ध | सां | | — | सां | सां | ध |
| क | र | त | धु | न | की | ० | ५ | र | को | ५५ |
| × | | २ | | | | | | ३ | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|---|---|---|---|----|-----|
| प | नि | ध | प | — | ग | ग | म | रे | सा |
| कि | ल | च | को | ऽ | म | ऽ | ऽ | ऽ | रि। |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

नटबिलावल-भपताल (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|----|-------|----|-----|-----|-----|----|-----|----|-----|
| प | प | प | प | — | ध | प | ग | म | प |
| मु | कु | ट | के | ऽ | रं | ऽ | ग | न | पै |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| नि | नि | नि | सां | रं | सां | ध | नि | ध | प |
| ध | ध | नि | सां | सां | नि | नि | सां | ध | प |
| इ | न्द्र | को | ऽ | ध | नु | ष | वा | ऽ | रुं |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| प | रे | ग | म | प | म | ग | म | ग | रे |
| अ | म | ल | ऽ | क | म | म | ग | रे | सा |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सा | नि | ध | पम | प | म | ग | रे | सा | रे |
| लो | ऽ | च | नऽ | वि | भा | ऽ | ल | प | र। |
| × | | ३ | | | ० | | ३ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|----|-----|-----|---|---|---|-----|
| प | प | ध | नि | नि | सां | — | — | — | सां |
| कुं | ड | ल | ऽ | प्र | भा | ऽ | ऽ | ऽ | पै |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|
| सां | गंरें | सांनि | सां | रें | सां | — | — | ध | नि |
| को | SS | ट्टS | S | प्र | भा | S | S | क | र |
| × | | २ | | | " | | ३ | | |
| ध | — | प | — | प | म | ग | म | — | प |
| बा | S | S | S | र | डा | S | रू' | S | S |
| × | | " | | | " | | ३ | | |
| ध | नि | सां | रें | सां | नि | सां | ध | — | प |
| को | S | टि | क | म | ल | न | वा | S | रू' |
| × | | २ | | | " | | ३ | | |

संचारी.

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|----|----|----|-----|
| प | प | प | ध | प | म | ग | रे | सा | रे |
| ब | द | न | S | र | सा | S | ल | प | र |
| × | | " | | | " | | ३ | | |
| रे | रे | प | — | प | प | प | प | प | — |
| त | न | के | S | ब | र | न | प | र | S |
| × | | २ | | | " | | ३ | | |
| रे | प | ग | म | प | ग | म | रे | — | सा |
| नी | S | र | द | स | ज | ल | वा | S | रू' |
| × | | २ | | | " | | ३ | | |
| ग | रे | सा | — | रे | सा | सा | ध | — | प |
| च | प | ला | S | च | म | क | म | S | न |
| × | | २ | | | " | | ३ | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|----|----|---|----|----|----|
| सा | रे | ग | म | प | ग | — | रे | सा | सा |
| मो | ५ | ह | न | की | मा | ५ | ल | प | र। |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

आभोग.

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| प | प | नि | नि | सां | सां | सां | — | सां |
| चा | ल | धै | ५ | म | रा | ल | वा | ५ |
| × | | २ | | ० | | ३ | | रुं |
| गं | रें | सां | नि | सां | ध | नि | ध | प |
| म | न | प | र | म | ध | न | वा | ५ |
| × | | २ | | ० | | ३ | | रुं |
| प | म | ग | म | प | ध | नि | सां | रें |
| औ | र | क | हा | ५ | क | हा | वा | ५ |
| × | | २ | | ० | | ३ | | र |
| सां | ध | प | ध | प | म | ग | रे | सा |
| डा | रुं | नं | ५ | द | ला | ५ | ल | प |
| × | | २ | | ० | | ३ | | र। |

नटबिलावल-चौताल (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | |
|------|----|----|-----|-----|
| सानि | सा | रे | ग | प |
| पु५ | ५ | र | रेग | म |
| ० | | ३ | न५ | ५ |
| | | | | पु५ |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----|------|--------|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| म | ग | रे | रे | ग | म | प | म | ग | म | रे | सा |
| रा | ऽ | न | प | मा | ऽ | नं | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | द |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| सा | ध | प | ध | नि | सा | — | सा | रे | रे | — | ग |
| ई | ऽ | स | तू | ऽ | है | ऽ | प | र | मा | ऽ | न |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| म | म | प | — | ध | प | नि | नि | सां | रें | सां | सां |
| ऽ | हूँ | ते | ऽ | प | र | ध | कृ | ति | प्र | धा | ऽ |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| ध | प | मप | मग | म | रे | | | | | | |
| ऽ | ऽ | (नऽ) | (मेंऽ) | ऽ | ऽ। | | | | | | |
| × | | ० | | २ | | | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|-----|------|--------|-----|-----|-----|-------|----|-----|
| प | प | प | ध | निध | नि | सां | सां | — | — | — | सां |
| घ | ट | घ | ट | (ऽऽ) | ते | ऽ | रो | ऽ | वा | ऽ | स |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| रें | सां | — | ध | नि | सांनि | रें | सां | सां | ध | — | प |
| स | दा | ऽ | तू | ऽ | (स्वऽ) | यं | ऽ | प्र | का | ऽ | स |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| — | ध | नि | सां | — | रें | गं | मं | पं | मंगं | मं | रें |
| ऽ | ते | ऽ | रो | ऽ | चि | द | ऽ | आ | (भाऽ) | ऽ | स |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----|---|------|-----|-----|-----|---|-----|-------|-----|-----|
| - | सां | - | रें | सां | सां | सां | ध | निध | सांनि | रें | सां |
| ऽ | सो | ऽ | ऽ | ऽ | न | आ | व | ऽऽ | तऽ | ऽ | ब |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| ध | - | प | मग | म | रे | | | | | | |
| खा | ऽ | न | मेंऽ | ऽ | ऽ। | | | | | | |
| × | | ० | | २ | | | | | | | |

संचारी.

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|-----|-----|------|----|----|------|-----|-----|
| सा | सा | - | रे | रे | गरे | ग | म | म | प | - | म |
| नि | धि | ऽ | औ | र | निऽ | षे | ऽ | ध | भा | ऽ | व |
| वि | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| × | | | | | | | | | | | |
| ग | रे | ग | म | प | - | प | ध | प | ध | नि | सां |
| अ | भा | ऽ | व | तें | ऽ | र | हि | त | तू | ऽ | है |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| - | सां | ध | प | मग | रे | ग | म | रे | सा | रे | सा |
| ऽ | सु | ध | बु | धऽ | ऽ | तू | ऽ | है | ध्या | ऽ | त |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| ध | नि | रे | सा | रे | प | म | ग | म | रे | सा | - |
| अ | धै | ऽ | आ | ऽ | ठ | ध्या | ऽ | ऽ | न | में | ऽ। |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |

आभोग.

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|----|---|----|-----|----|-------|-----|-----|
| प | - | - | ध | नि | ध | नि | सां | -- | सांनि | रें | सां |
| तू | ऽ | ऽ | है | ऽ | ऽ | नि | ऽ | ऽ | सौऽ | ऽ | ग |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------|----------|-----------------|--------------|--------------------|--------------|----------------|----------|-----------------|-------------|----------|----------|
| सांनि तोऽ × | रें ऽ | सां में ० | — ऽ | नि ध गु २ | नि ध ण | नि के ० | सां ऽ | रें प्र ३ | सां सं | — ऽ | सां ग |
| सां ध ऐ × | ऽ | प से ० | ध जै ऽ | नि ऽ | सां ऽ | सां से ० | — ऽ | — ऽ | सां रं | — ऽ | रें ग |
| गं दे × | मं ऽ | पं खी ० | मंगं यऽ | मं ऽ | रें त | सां फ ० | ध टी | — ऽ | सांनि कऽ | रें ऽ | सां प |
| ध खा × | — ऽ | प न ० | मग मेंऽ | म ऽ | रे ऽ | | | | | | |

नटबिभाग-त्रिताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | |
|-----------|------------|--|----------------|--------------|
| | | | | सा |
| | | | | प |
| | | | | सा |
| ध ३ | रे | | | |
| म ग ग | स - - - | | म मग प प | सां - -, प |
| ऽ ज ऽ न | ना ऽ ऽ ऽ | | ये नाऽ ऽ ये | री ऽ ऽ, पि |
| | X | | २ | . |
| ध | | | | |
| म ग नि सा | नि प नि सा | | ग म प प ध रे ग | म ग ग, प |
| ऽ या बि न | स खि मो रे | | जि या घ ब्र | रा ऽ ये, सा। |
| ३ | X | | ३ | . |

अन्तरा.

प

ग

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|-----|----|----|------|-----|----------|-----|----|----|----|-------|
| प | नि | - | नि | सां | - | - | ,सां | सां | सां(सां) | सां | नि | नि | प, | प |
| र | जे | ऽ | घ | टा | ऽ | ऽ | ,वि | ज | री | ऽ | सि | च | म | के, च |
| ३ | | | | × | | | | २ | | | | ० | | |
| प | ग | म | ग | रे | नि | नि | सा | ग | म | प | प | म | ग | गु, प |
| त | र | द | र | स | न | बि | न | जि | या | त | र | सा | ऽ | ये सा |
| ३ | | | | × | | | | २ | | | | ० | | |

कामोदनाट—त्रिताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|-----|---|----|------|-----|----|------|----|---|-----|
| गम | रे | सा | सा | रे | - | - | - | ग | म | गम | प | म | ग | - | म |
| हो | गा | ये | का | मो | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽऽ | ऽ | द | ऽ | ऽ | ना |
| ३ | | | | × | | | | २ | | | | ० | | | |
| रे | - | सा | सा | रे | - | सा | - | सा | - | रे | सा | सा | घ | घ | प |
| ऽ | ऽ | ट | स्व | रू | ऽ | प | ऽ | पं | ऽ | डि | त | अ | नु | म | त |
| ३ | | | | × | | | | २ | | | | ० | | | |
| सा | - | म | ग | प | मप | घ | प | प | सांघ | सां | प | धपमप | प | ग | गमप |
| शं | ऽ | क | र | भू | ऽ | स्व | न | मे | ऽऽ | ऽ | ऽ | ऽऽऽऽ | ल | ऽ | ऽऽऽ |
| ३ | | | | × | | | | २ | | | | ० | | | |

अन्तरा.

| | | | |
|-------------|---------------|---------------|-----------------|
| प - सां सां | सां सां सां - | सां ध सां रें | सां नि ध प |
| रो ऽ ह न | अ व रो ऽ | ह न नि ग | को त ज त |
| ३ | × | २ | ० |
| सा सा म ग | प प ध प | प सां ध सां - | धपमप प ग गमप |
| रि प वा ऽ | दि च त र | ला ऽ ऽ ऽ | ssss गो ऽ sss । |
| ३ | × | २ | ० |

कामोदनाट-चौताल (मध्यलय) .

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|-----|
| सा | ध | प | ध | म | प | म | ग | म | रे | सा | सा |
| सां | व | रि | सु | र | त | मो | रे | म | न | ब | स |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | ४ | | |
| ग | रे | गम | प | म | ग | म | रे | सा | रे | सा | - |
| रे | इ | हऽ | र | रं | ऽ | ऽ | ग | प्र | भु | की | ऽ |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | ४ | | |
| प | प | सा | सा | रे | रे | सा | सा | ग | रे | ग | ग |
| नि | र | ख | नि | र | ख | सु | ध | बु | ध | स | ब |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | ४ | | |
| ग | म | प | - | म | ग | म | रे | सा | रे | सा | - |
| त | न | की | ऽ | भू | ऽ | ऽ | ऽ | ल | ग | ई | ऽ । |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | ४ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|-----|-----|-----|----|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| प | — | सां | सां | सां | — | सां | नि | नि | ध | — | सां | रें |
| मो | ऽ | र | प | खा | ऽ | मु | र | ली | ऽ | ब | न | |
| × | | ० | | ० | | ० | | ३ | | ४ | | |
| सां | नि | ध | प | गं | मं | पं | गं | गं | रें | सां | सां | |
| मा | ऽ | ला | ऽ | सो | ऽ | हे | च | तु | र | धु | ज | |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | | |
| नि | सांनि | सां | नि | ध | प | म | ग | म | रे | सा | — | |
| प | | | | | | | | | | | | |
| का | ऽ | क | हुं | अ | प | ने | ऽ | म | न | की | ऽ | । |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | | |

केदारनाट—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

सा —

दै ऽ

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|---|
| नि | नि | सा | रे | नि | सा | सा | ध | प | म | — | प | रे | — | सा | सा | — |
| ध | नि | सा | रे | ठा | न | तो | रा | का | ऽ | कि | नो | ऽ | रे | दै | ऽ | |
| मा | रो | रे | ढी | ३ | | | | × | | | | | १ | | | |
| नि | नि | सा | रे | नि | सा | सा | ध | प | म | — | — | प | रे | — | सा | — |
| ध | नि | सा | रे | ठा | न | तो | रा | का | ऽ | ऽ | कि | नो | ऽ | रे | ऽ | |
| मा | रो | रे | ढी | ३ | | | | × | | | | २ | | | | |

| | | | |
|------------|-------------|----------------|--------------------|
| नि सा रे ग | म प , निध प | म ग रे नि सारे | ग गमप मरे, सा - |
| ड ग र च | ल त , मऽ न | ली ऽ न छीऽऽ | ऽऽऽ ऽन, दै ऽ। |
| ० | ३ | × | २ |

अन्तरा.

| | | | |
|------------|-------------|----------------|--------------------|
| म - म म | प - , निध प | म म रे नि सारे | ग गमप मरे सा - |
| मैं ऽ ज मु | ना ऽ , जऽ ल | म र न जाऽऽ | ऽऽऽ ऽत थी ऽ |
| ० | ३ | × | २ |
| नि सा रे ग | म प , निध प | म ग रे नि सारे | ग गमप मरे, सा - |
| बं ग री प | क र , मऽ न | ली ऽ न छीऽऽ | ऽऽऽ ऽन, दै ऽ। |
| ० | ३ | × | २ |

राग बिहागड़ा व पटबिहाग



ये दोनों बिहाग के ही उपांग हैं। इन दोनों के अवरोह में कोमल नी का प्रयोग होता है। आरोह में रिषभ किंचित प्रमाण में लिया जाता है। 'बिहागड़ा' में मध्यम स्वर का कुछ अधिक महत्व होता है। इसी तरह धैवत भी सरल लिया जाता है। कोमल नि का प्रयोग अवरोह में सरल रूप से "सां, नि ध" की रीति से किया जाता है। 'पटबिहाग' में ऐसा नहीं होता। 'पटबिहाग' में 'बिहागड़ा' की अपेक्षा बिहाग का अङ्ग अधिक प्रमाण में होता है। कोई-कोई तो यही कहा करते हैं कि 'शुद्ध बिहाग' में उपरोक्त रूप से नि का प्रयोग करने और आरोह में थोड़ा रिषभ ग्रहण करने से 'पटबिहाग' हो जाता है।

बिहागड़ा का चलन.

रे
गमध, पधनिध, पमगसा, गग, पम, मगम, पधनि,
सां, सां, निध, प, मपम, गरेसा ।

पटबिहाग का चलन.

गमनिधप, गमरेग, मपमग, सानि, पनिसा ।

बिहागड़ा-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | |
|-------------|-----------|------------|-----------|
| सा - म ग | प - नि ध | सां - नि प | - - म ग |
| गा ऽ व त | रा ऽ ग बि | हा ऽ ग डा | ऽ ऽ ऽ ऽ |
| ० | ३ | × | २ |
| सां - नि ध | प - म ग | गम प ग म | ग - नि सा |
| नी ऽ सु र | को ऽ म ल | मेऽ ऽ द दि | खा ऽ व त |
| ० | ३ | × | २ |
| नि सा रे रे | नि सा ग म | प - ग म | ग - नि सा |
| रा ऽ ग बि | हा ऽ ग स | रू ऽ प मि | ला ऽ व त। |
| ० | ३ | × | २ |

अन्तरा.

| | | | |
|-------------|-----------------|-----------------|---------------|
| प - प - | नि - नि नि | सां सां सां सां | सां रें सां - |
| गा ऽ वा ऽ | दी ऽ औ र | नी ऽ स म | वा ऽ दी ऽ |
| ० | ३ | × | २ |
| सां - गं - | रेंगं मं गं रें | सां - सां सां | नि - प नि |
| दो ऽ नो ऽ | मऽ ऽ ध्य म | का ऽ हु क | हे ऽ गु नि |
| ० | ३ | × | २ |
| सां - नि ध | प - म ग | गम प ग म | ग - सा सा |
| नी ऽ सु र | अं ऽ ग ख | माऽ ऽ ज ब | ता ऽ व त |
| ० | ३ | × | २ |
| सा - रे रे | नि सा ग म | प प ग म | ग - नि सा |
| या ऽ म द्वि | ती ऽ य च | तु रौ स | गा ऽ व त। |
| ० | ३ | × | २ |

(२०७)

बिहागड़ा-रूपक (विलम्बित).

स्थायी.

| गम १, गम २ | ध जै | पधनि SSS ३ | धप SS रे | म S X | प म S | - S |
|------------------|---------|------------------|-----------------|-------------|-------------|--------|
| ग | सा | ग | ग | ग | प | म |
| यं | S | S | S | री | S | S |
| २ | | ३ | | X | | |
| ग | म | - | पध | सां | सां | सां |
| म | गम | | विध | नि | नि | सां |
| ये | SS | S | ध | क | व | S |
| २ | | ३ | पध | X | | |
| नि | ध | प | दु ^S | सां | नि | ध |
| ने | S | S | प | ला | S | S |
| २ | | ३ | | X | | |
| प | प | म | म | ग | रे | सा |
| ध | | | | | | |
| रो | S | S | S | S | S | S। |
| २ | | ३ | | X | | |

अन्तरा.

| आ २ नि सां अ २ | निनि वन | सांसां कह ३ | ध निनि SS | रें ग X | मां ये S | - S |
|-------------------------------|------------|-------------------|-----------------|---------------|----------------|--------|
| | सां | सां | सां | नि | ध | प |
| | ज | रें | न | आ | S | S |
| | | हूं | | X | | |
| | | ३ | | | | |

(२०८)

| | | | | | | | |
|------|-----|----|---------|---------|-----|-----|---|
| नि | ध | नि | ध | प | म | (म) | — |
| ये | ५ | ५ | ३ | ५ | ५ | ५ | ५ |
| २ | | | | | × | | |
| प | सां | गं | रेंगंमं | गं | रें | सां | |
| मप | के | ५ | SSS | जी | ५ | ५ | |
| (जग) | | ३ | | × | | | |
| २ | | | | | | | |
| नि | ध | प | सां | नि | ध | प | |
| व | ५ | ५ | न | ५ | ५ | ५ | |
| २ | | ३ | | × | | | |
| नि | प | म | प | ग रे सा | | | |
| ध | | | म | | | | |
| मू | ५ | ५ | ५ | ल | ५ | ५। | |
| २ | | ३ | | × | | | |

पटविहाग—आड़ाचौताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|-----|-------|---|----|---|----|----|-----|
| ग | म | नि | ध | प | प | प (प) | म | ग | — | ग | प | म |
| कै | से | कै | से | ५ | बो | ५ | ल | त | ५ | मो | ५ | सों |
| ० | ४ | | ० | | × | | २ | | ० | | ३ | |
| ग | रे | — | नि | — | धनि | नि रे | — | सा | — | सा | ग | रे |
| ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | SS | लु ग | ५ | वा | ५ | दे | खो | सैं |
| ० | | ४ | | ५ | × | २ | | | ५ | | ३ | |

| | | | | | | |
|-------|-------|--------|-----------------|-------------|-------|-------|
| सा - | सा नि | निध नि | प सारे सा नि सा | नि ध नि | ध प | - - |
| यां ऽ | ते हा | SS रे | बो ऽ SS | ल न | बि ना | ऽ ऽ |
| ० | ० | ० | × | २ | ० | ३ |
| - प | नि सा | रे - | सा - | नि सारे गमप | म ग | - रे |
| ऽ पू | छे न | हीं ऽ | सा ऽ | स SS SS | न नं | ऽ द |
| ० | ० | ० | × | २ | ० | ३ |
| - सा | - नि | - नि | सा ग | - म | ग रे | म ग |
| ऽ को | ऽ ऊ | ऽ ऽ | बा ऽ | ऽ ऽ | ऽ ऽ | ऽ त । |
| ० | ४ | ० | × | २ | ० | ३ |

अन्तरा.

| | | | | | | | |
|-----------|-------|----------|--------------|-----------|--------|-------|---------------|
| गम | -प नि | सां सां | नि रें | सां नि नि | नि सां | - - | प |
| जन | SM जो | ब न | ऽ यू | ही SS | जा | ऽ ऽ | त |
| ० | ३ | ० | ४ | ० | × | २ | ० |
| - म | - ग | गरे सा | - सा | प -म | ग रे | सा नि | रे |
| ऽ रं | ऽ गी | SS ले | ऽ ति | हा ऽरी | मा | ऽ या | ऽ |
| ० | ३ | ० | ४ | ० | × | २ | ० |
| सा - | ग म | प नि सां | रें सां - नि | ध प | गम | पनि | सां रें निरें |
| मैं ऽ | नि स | दि न ऽ | ऽ जि ज्या | दु ख | पा ऽ | SS | SS SS |
| ० | ३ | ० | ४ | ० | × | २ | ० |
| सां नि धप | गम ग | ग, म | नि ध | प - | | | |
| SS SS | SS त | ऽ। कै | से कै | से ऽ | | | |
| ० | ३ | ० | ४ | ० | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|----|-----|------|-----|-----|
| नि | ध | सां | रें | सां | नि | ध | सां | — | नि |
| द | र | स | ऽ | म | न | स | ह | ऽ | मे |
| × | | २ | | | ० | ३ | | | |
| म | ग | प | ग | प | ग | रे | सा | — | — |
| प | ऽ | प्र | ऽ | थ | वी | ऽ | में | ऽ | ऽ |
| या | | २ | | | ० | ३ | | | |
| × | | ग | | | | | | | |
| सा | सा | म | ग | म | प | — | नि | सां | सां |
| गु | नि | ज | न | की | बि | ऽ | द्या | ऽ | को |
| × | | २ | | | ० | ३ | | | |
| प | नि | सां | सां | मं | गं | रें | सां | रें | सां |
| नि | की | ऽ | ष्ट | ब | खा | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ |
| × | | २ | | | ० | ३ | | | |
| प | ग | म | प, | सां | प | ग | ग | — | सा |
| ऽ | ऽ | ने | ऽ। | अ | क | ल | स | ऽ | ब |
| × | | २ | | | ० | ३ | | | |

राग मलुहा अथवा मलुहा केदार

रिसौ पमौ पनी सश्च गमौ पगौ मरी च सः ।

मलुहा रात्रिगा मांशा प्रारोहे रिधदुर्बला ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥४७॥

केदारहिके मेलमें श्यामकमोद संजोग ।

चढत रिखव धैवत नहीं कहि मलुहा गुनिलोग ॥

राग चन्द्रिकासार ॥७८॥

केदारस्य प्रभेदो विलसति मलुहा मेतरैः सर्वतीव्रैः ।

संयुक्तो मध्यमांशः सहजरुचिरसंवादिषड्जाभिरामः ॥

आरोहे प्रायशोसावृषभधरहितः श्यामकामोदमिश्रो ।

गीतः पूर्वे हि यामे निशि कुशलजनैर्मन्द्रमोद्ग्राहपूर्वम् ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥७७॥

मलूहा, यह केदार राग के एक उपभेद के नाम से प्रसिद्ध है। कहा जाता है कि केदार में श्याम और कामोद का संयोग करने से यह राग उत्पन्न होता है। यह विलावल थाट का राग माना जाता है। इसमें क्वचित ही तीव्र-मध्यम ग्रहण किया जाता है। प्रायः इसका विस्तार मन्द्र और मध्य सप्तक में ही होता है। विलम्बित लय में विस्तार होने पर राग को गांभीर्य प्राप्त होता है। इस राग की जीवभूत तान

“रे, सा. प, म म प, प प नी, सा, रे, सा” है। इस तान के आगे कामोद का अंग “सा, ग, मरे, गमप गमरेसा” जोड़ देने पर यह राग स्पष्ट हो जाता है। इस राग में षड्ज और मध्यम का संवाद है। आरोह में रिषभ और धैवत स्वर दुर्बल होते हैं। मन्द्र नी से, विलम्बित रूप से सा पर जाने में राग रूप विशेष स्पष्ट दिखाई पड़ता है। इसके गाने का समय रात्रि का दूसरा प्रहर माना जाता है।

(२१३)

उठाव.

रेसा, प, मप, नि, सा, गमप, गमरे, नि, सा ।

चलन,

सा, रेसा, म, म, प सा, सा, रे, सा, ग, ग, मरे, गमप,
गमरेनिसा, सा, धप, मप, सा, निसा, प, मग, मरे, सा, मग,
प, मप^धनि, धप, पसा, पप, मगमरे, निसा ।

मलुहाकंदार—त्रिताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | |
|------------|----------|------------|------------|
| सा प म म | प - - प | प नि सा सा | रे - नि सा |
| म लु हा के | दा ऽ ऽ र | च तु र सु | ना ऽ व त |
| ३ | × | २ | ० |
| सा - ग - | ग ग म रे | ग म प ग | म रे नि सा |
| सं ऽ पू ऽ | र न सु र | शु ऽ ढ ल | गा ऽ व त। |
| ३ | × | २ | ० |

अन्तरा.

| | | | |
|--------------|-------------|--------------|-------------|
| प प सां सां | सां - सां - | प नि सां रें | सां नि ध. प |
| स प स म | वा ऽ दी ऽ | अ ध नि त | रो ऽ ह ण |
| ३ | × | २ | ० |
| ग म प ग | म रे नि सा | सा म्ग प धप | म रे नि सा |
| का मो दि सुं | मे ऽ ल न | के ऽ दा रिऽ | पा ऽ व त। |
| ३ | × | २ | ० |

मलुहा—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | |
|--------------|--------------|-----------|-----------|
| रे सा प म्ग | प - प प | नि - सारे | सा - सा - |
| कृ ऽ ण्ण मुऽ | रा ऽ रि श्या | म ऽ गिर | घा ऽ री ऽ |
| ३ | × | २ | ० |

(२१५)

| | | | | | | | | |
|----|---|-----|----|---|---|---|---|----|
| नि | म | म | म | म | म | प | प | रे |
| सा | - | ग | ग | ग | ग | म | प | ग |
| सं | ऽ | ग | सो | ह | त | स | ख | रा |
| ३ | | | | × | | २ | | ० |
| सा | - | प | म | | | | | |
| कृ | ऽ | ष्ण | मु | | | | | |
| ३ | | | | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|----|-----|-----|-----|----|---|----|-----|-----|-----|----|----|---|
| प | प | सां | सां | - | सां | रें | सां | नि | प | नि | सां | रें | सां | - | ध | प |
| श | र | न | जा | ऽ | य | वा | को | ज | न | म | सु | धा | ऽ | र | त | |
| ३ | | | | × | | | | २ | | | | ० | | | | |
| नि | सा | म | ग | प | - | ध | प | ग | म | प | प | मरे | नि | सा | रे | |
| च | तु | रा | ऽ | के | ऽ | प्र | भु | तु | म | प | रु | ऽ | वा | ऽ | री | |
| ३ | | | | × | | | | २ | | | | ० | | | | |

मलुहा-त्रिताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|---|----|----|----|---|---|----|----|-----|
| रे | सा | - | प | प | म | - | म | प | - | - | प | प | नि | सा |
| कै | से | ऽ | जि | या | ध | ऽ | रे | धी | ऽ | ऽ | र | मो | रि | आ |
| ० | | | | ३ | | | | × | | | | २ | | लि |
| नि | सा | | | प | ध | - | प | म | प | म | प | रे | सा | - |
| सा | म | - | म | म | री | ऽ | या | पि | या | ऽ | घ | र | ना | ऽ |
| वा | री | ऽ | उ | ३ | | | | × | | | | ३ | | हिं |

| | | | |
|--------------------|-------------|------------|-----------------|
| नि सा सा म - मग | प सां - सां | मपध मप - म | ग रे सा - सा |
| नि स ऽ दिऽ | ना नै ऽ न | बऽऽ रऽ ऽ स | त नी ऽ र। |

अन्तरा.

| | | | |
|----------------|---------------|-------------------|-----------|
| प प - सां | सां - सां सां | निसारें निसां - ध | प म - प |
| का सें ऽ क | हूं ऽ अ व | जिऽऽ याऽ ऽ की | ऽ बी ऽ थ |
| मपध मप - म | रे सा - सा | नि सा | प सां - प |
| कैऽऽ सेऽ ऽ क | रूं आ ऽ ली | ह र ऽ रं | ग बी ऽ न |
| मपध मप - म | रे सा - सा | प - - प | |
| नाऽऽ हींऽ ऽ मि | टे पी ऽ र | धी ऽ ऽ र | इत्यादि |

मलुहा - तिलवाड़ा (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | |
|--------------|-----------------|-----------------|----------------|
| नि सा धप म प | सा - नि सा | नि सा सा मग प प | प ध - प मप |
| मं ऽदर बा जो | रे ऽ ऽ ऽ | अ रेऽ बा जो | रे ऽ ऽ ऽऽ |
| प (प) म म | धध, पमप म ग मरे | नि सा रे सा - | नि सा सा रे सा |
| ध न ऽ ऽ | सऽवऽऽ मि ऽ ऽ | गा ऽ ओ ऽ | स खी ऽ यां |

| | | | |
|-------------|----------------------|----------------|-------------------|
| नि, ध, प - | प. ध. सा नि नि रे सा | नि सा सा प - म | ग रे सा ध नि सारे |
| १ ५, स हे ५ | ५ ५ ५ ५ | २ ल री ५ या | ५ ५ ५ ५ ५ ५ |
| | X | | . |

अन्तरा.

| | | | |
|-----------------------|----------------|------------------------|----------------------|
| म सांसां सां - रे | सां - नि सां - | सां नि सां नि ध सां रे | सां नि ध प |
| १ महुं मद सा ५, पि | ५ ५ ५ ५ | २ म न के ५ | वा ५ ५ ५ |
| | X | | . |
| म प म प ध ध, प म प | म ग रे सा | नि सा सा म - ग | ग प - (प) - |
| ३ ५ ५ ५ ५ म ५, नु ५ ५ | वा ५ ५ ५ | २ स दा ५ ५ ५ | रं ५ ग ५ |
| | X | | . |
| ग म रे सा - | ग म म ग ध प | म प (प) म ग | सा म रे सा ध नि सारे |
| ३ ध ५ र ५ | का ५ ५ ज | २ रे ५ ५ ५ | ५ ५ ५ ५ ५ ५ |
| | X | | . |

मलुहा-तिलवाड़ा (विलम्बित)

स्थायी.

| | | | |
|-------------------------------|-------------|-------------------|------------------|
| सा - ध प म, पु | सा - नि सा | नि सा सा प म ग रे | नि सा सा रे सा - |
| ३ में ५, दर मा, दिय | नी ५ ५ ५ | २ को ५ डी ५ | ५ ५ ये ५ |
| | X | | . |
| नि ग सासा म ग प म प ध नि, ध प | ध प - सा सा | सा प (प) म ग रे | ध सा नि नि रे |
| ३ आश के ५ ५ दा ५ ५ ५, मा न | वा ५ त न | २ पू ५ छे ५ | ५ ५ ५ ५ ५ ५ |
| | X | | . |

| | | | | |
|------------|------------|-----------|------|-------------|
| म — रे — | म प | ग म प ग — | म रे | रे नि सा रे |
| ५ ५ के ५ | छो ५ ५ ५ ५ | ५ ५ | ५ ५ | रा ५ ५ । |
| ३ | × | २ | ० | ० |
| सा प म मुग | | | | |
| मो पे रं ग | | | | |
| ३ | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | |
|-------------|----------------|----------------|----------------|------------|------------|
| म | प — — सां — | सां — | सां सां — | ध नि | नि सां रें |
| बा ५ ५ ट ५ | घा ५ ट में ५ | ५ ५ | ५ ५ | रो ५ क त | ५ ५ |
| × | २ | ० | ० | ३ | ३ |
| सां — — ध प | गम प म रे सा | गम प म रे सा | गम प म रे सा | सा मग प प | सा मग प प |
| टो ५ ५ क त | सू ५ ५ द र | ५ ५ | ५ ५ | श्या ५ म स | ५ ५ |
| × | २ | ० | ० | ३ | ३ |
| ध प — ग — | म रे नि सा रे, | म रे नि सा रे, | म रे नि सा रे, | सा प म मुग | सा प म मुग |
| लो ५ ५ ५ ५ | ५ ५ ना ५ ५ । | ५ ५ | ५ ५ | मो पे रं ग | मो पे रं ग |
| × | २ | ० | ० | ३ | ३ |

मलुहा—(एक प्रकार) धमार (विलम्बित)

स्थायी.

प
ल

| | | | |
|--------|-----------|--------------|-------|
| ग — म | म ध — प — | ग म ग — म रे | सा — |
| जो ५ ५ | ५ ५ ही ५ | आं ५ ५ ५ ५ | खें ५ |
| ० | ३ | × | २ |

राग-जलधर अथवा जलधर केदार

चांदनीजलधारौ च मलुहाख्यस्तृतीयकः ।
 आधुनिका मत एते प्रभेदा लक्ष्यवर्त्मनि ॥ १०४ ॥
 तीव्रमस्य प्रयोगेण तथा कोमल नेरपि ।
 केदारे चांदनी नामा प्रकारः संभवेत्ततः ॥ १०५ ॥
 मेघ केदारसंयोगाज्जलधारः समुद्भवेत् ।
 संगिरंति पुनः केचिल्लक्ष्यलक्षणवेदिनः ॥ १०६ ॥

श्रीमल्लक्ष्यसंगीते ।

यह केदार राग का एक भेद है जो बिलावल थाट से उत्पन्न होता है । यह ओढ़व है । इसमें गांधार और निषाद स्वर वर्ज्य होते हैं । इसमें केदार और मल्लार का संयोग होता है । इसका वादी स्वर मध्यम है और संवादी षड्ज है । स्थूल रूप में केदार का प्रस्तार कर बीच-बीच में “रेप” और “मरे” स्वर-संगति तथा मध्यम पर न्यास करने पर इसका स्वरूप अच्छा स्पष्ट हो जाता है । इसे रात्रि के दूसरे प्रहर में गाया जाता है ।

इस राग का साधारण चलन इस प्रकार है:—

सां, रेंसां, धपम, ममप, धपम, रेसा, सा, रेप, म, रे, सा,
 मपधसां, धपम, मप, धसां, सांसां, सां, रेंमरेंसां, ध, प मपसां,
 धप मरेसा, रेंमरेंसां, धप, म, प ।

| | | | | | | | | | |
|----------------------|----|---------|---|-----|------------------|--------|-------------------|---|---------|
| मं रें के × | मं | रें | — | सां | प ध म ० | प ल | प म हा ३ | — | प र। |
| | ऽ | दा २ | ऽ | र | | | | ऽ | |

जलधर—केदार—भूपताल (कल्याणमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|---------------|----|---------|---|----|---------|----|--------|-----|-----|
| प ज × | प | म | प | प | सां | — | रें | सां | सां |
| | ल | ध २ | र | के | दा ० | ऽ | र ३ | गु | नि |
| सां क × | नि | ध | प | म | ध | प | म | म | रे |
| | ह | त २ | स | ब | च ० | तु | र ३ | ज | न |
| सा × | रे | सा २ | म | रे | प ० | म | ध ३ | प | म |
| सां × | नि | ध २ | प | म | ध ० | प | म ३ | रे | सा। |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|--------|---|--------|---|---|----------|---|----------|-----|-----|
| म × | म | प २ | म | प | सां ० | — | सां ३ | रें | सां |
|--------|---|--------|---|---|----------|---|----------|-----|-----|

| | | | | | | | | | |
|----------|-----|----------|-----|-----|----------|----|--------|----|------|
| सां × | रें | सां २ | नि | ध | नि ० | व | प ३ | म | म |
| प × | प | नि २ | सां | रें | सां ० | नि | ध ३ | प | म |
| ध × | प | म २ | रे | रे | प ० | रे | म ३ | रे | सा । |

राग दुर्गा (बिलावल थाट)

पमौ पधौ मरी पश्च सधौ मरी पधौ मरी ।

दुर्गा गनिपरित्यक्ता रात्रिगेयाऽथ मांशिका ॥

अभिनवरागमंजर्याम ॥४६॥

शुद्धमेलसमुत्पन्ना दुर्गाख्या लोकविश्रुता ।

आरोहे चावरोहेऽपि गनिहीनैव संमता ॥४२॥

मध्यमः संमतो वादी कैश्चित् पंचम ईरितः ।

गानमस्याः सदाभिष्टं द्वितीयप्रहरे निशि ॥४३॥

श्रीमल्लक्ष्म्यसंगीते (द्वितीयावृत्ति)

दुर्गा राग बिलावल थाट से उत्पन्न होता है। इसमें गांधार और निषाद वर्ज्य होते हैं। अर्थात् इसकी जाति औड़व-औड़व है। इसका वादी स्वर मध्यम और सम्वादी षड्ज है। गायन का समय रात्रि का दूसरा प्रहर है। इसमें मध्यम पर विश्रान्ति लेना अच्छा शोभित होता है। 'धम' 'रेप' और 'रेध' स्वर संगतियां रागवाचक हैं। अवरोह वक्र होता है। इस राग पर किंचित् शुद्ध मल्लार और सोरठ की छाया पड़ती है, परन्तु उपरोक्त स्वर संगतियों के कारण शुद्धमल्लार से तथा गांधार और निषाद के वर्ज्य होने के कारण सोरठ से भिन्न हो जाता है। दक्षिणात्य-सङ्गीत के ग्रन्थों में 'शुद्ध सावेरी' नामक एक राग बताया गया है। ऐसा जान पड़ता है कि उसी राग को इधर के विद्वानों ने 'दुर्गा' नाम से प्रचलित किया होगा।

खमाज थाट में, खमाज अङ्ग का एक 'दुर्गा' नामक राग अलग है, उसकी चीजें आगे खमाज थाट के प्रकरण में देखी जावें।

उठाव

प, मप, धमरे, प, सांध, सारें, पध, मरे सा ।

राग का साधारण चलन.

प, म, प, ध, मरे, रेसा, सांध, सां, रेंध, सां, प, ध, मरे, प ।

मप, ध, सां, सारें, धसां, सारें, मरें, धसां,

पधसां, ध, मरे, रेंधसां, पध, मरे, प ।

(२२७)

दुर्गा-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | |
|-------------|--------------|--------------|----------------|------------|
| रे प | प म पध ध | (म) — रे म | रे प — प | ध ध (म) रे |
| रा ऽ गुऽ गु | नी ऽ ऽ, दु | र गा ऽ ब | खा ऽ ने ऽ | |
| ३ | × | २ | ० | ० |
| सा | रे रे सा सा | सा ध सां रें | ध सां ध (म) रे | |
| म प म मसा | शु द्व स्व र | सा ऽ वे री | प्र मा ऽ नेऽ | |
| औ ऽ ड वऽ | × | २ | ० | |
| ३ | | | | |

अन्तरा.

| | | | |
|-------------|-----------------|----------------|--------------|
| म प ध सां | सां सां रें सां | सां रें मं रें | सां ध (म) रे |
| ३ | × | २ | ० |
| सां सां प ध | (म) रे सा सा | रें ध सां प | ध (म) रे ऽ । |
| ३ | × | २ | ० |

दुर्गा-त्रिताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | |
|----------|-------------|------------|------------|--------------|
| ध | सां सां ध ध | (म) म — रे | सा — सा रे | रे ध सा सा — |
| छि ट क र | ही चां ऽ द | नी ऽ रं ग | भी ऽ नी ऽ | |
| × | २ | ० | ३ | |

दुर्गा-त्रिताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | |
|----|------|-------|----|-------------|----------------|--------------|
| म | प | ध | ग | ग | म | ध |
| प | — मप | पधध | म | — रे म | रे प मप ,प | प ध म रे |
| दे | ऽ ऽऽ | वीग्म | जो | ऽ ऽ दु | र गा ऽऽ ,भ | वा ऽ नी ऽ |
| ३ | | | × | | २ | ० |
| ग | म | ग | म | सा | नि | ध |
| म | प | म | सा | रे रे सा सा | सां ध सां रेंध | सां ध (म) रे |
| ज | ग | त | ज | न नी म हि | षा ऽ सु ऽऽ | म र द नी । |
| ३ | | | × | | २ | ० |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|------|-----|------|-------|-----|-----|-----|-----|-------|------|--------|--------------|
| ग | म | प | सांघ | सां | सां | — रे | सां | नि | सां | रें | मं | रें | प | सां घ (म) रे |
| हि | म | न | ऽ ग | नं | ऽ दि | नी | भ | व | भ | य | कं | ऽ द | नि | |
| ३ | | | × | | | | २ | | | | | | ० | |
| ग | म | | | सा | सां | | सां | सां | | | | | प | |
| म | प | म | मसा | रे | रे | सा सा | सां | ध | सां | रें | ध (म) | — रे | | |
| श | र | न | गऽ | त | च | तु र | अ | भ | य | व | र | दा | ऽ नि । | |
| ३ | | | × | | | | २ | | | | | | ० | |

दुर्गा त्रिताल (विलम्बित).

स्थायी.

प

अ

| | | | | | | | | | | | | |
|----|------|-----|-----|------|---|----|----|------|-----|----|----|----|
| प | — मप | धध | प | प | म | म | प | मप | मपध | ध | म | रे |
| हो | ऽ ऽऽ | जिन | (म) | — रे | — | रे | रे | प मप | ऽऽऽ | पि | या | ऽ |
| ३ | | | × | | | २ | | | ० | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|----|----|---|----|------|-----|---|-----|---|-----|----|
| रे | म | प | म | — | सा | रे | सा | — | सा | सांघ | रें | ध | सां | घ | (म) | रे |
| रं | ऽ | ग | ऽ | | चू | ऽ | वे | ऽ | प | रे | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | गो | ऽ। |
| ३ | | | | | × | | | | ३ | | | | . | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|------|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|---|-----|----|
| म | प | सांघ | सां | सां | — | रें | सां | सां | रें | मं | रें | सां | घ | (म) | रे |
| घ | री | ए | क | मा | ऽ | ऽ | न | रै | ऽ | न | अं | घे | ऽ | रो | ऽ |
| ३ | | | | × | | | | ३ | | | | . | | | |
| रे | म | | | सा | | | | सा | | | | घ | प | | |
| म | प | म | मसा | रे | रे | सा | — | सां | सां | सांघ | रें | सां | घ | (म) | रे |
| मो | ऽ | रा | ऽऽ | जि | य | रा | ऽ | ड | रे | ऽऽ | ऽ | ऽ | ऽ | गो | ऽ। |
| ३ | | | | × | | | | ३ | | | | . | | | |

राग छाया

कुछ गायकों के मतानुसार छायानट राग, छाया और नट इन दो रागों के मिश्रण से बना है। किन्तु केवल 'छाया' के स्वतन्त्र रूप का वर्णन नहीं मिलता। यहां पर दिये हुए गीत में छायानट की तरह तीव्र मध्यम व नट का अंग नहीं है। अवरोह में गान्धार व आरोह में निषाद लगाया गया है। छायानट के आरोह में निषाद का और अवरोह में गान्धार का वक्रत्व है।

छाया—मपताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|-----|----|----|----|----|
| सा | सा | ग | म | म | ग | म | रे | — | सा |
| स | खि | यां | र | चो | र | रा | रा | स | स |
| × | | २ | | ० | | ३ | | | |
| सा | सा | ग | रे | सा | सा | — | ध | नि | प |
| क | द | म | की | र | छैं | र | र | र | या |
| × | | २ | | ० | | ३ | | | |
| प | प | सा | सा | सा | रे | ग | सा | सा | |
| ज | म | घ | ना | के | ट | नि | क | ट | |
| × | | २ | | ० | | ३ | | | |
| सा | सा | रे | ग | म | ग | म | रे | — | सा |
| नि | र | ख | त | स | बि | ला | र | स | |
| × | | २ | | ० | | ३ | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|------|-----|------|-----|-----|-----|-----|
| प | प | सां | — | सां | सां | सां | सां | रें | सां |
| मु | र | ली | र | म | धु | र | धू | र | न |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सां | — | रें | गंमं | पं | गंमं | रें | सां | रें | सां |
| रू | र | प | क | रि | सं | पु | र | र | न |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|-----------------|---|-----|-----|-----|----------------|---|-----|---|
| प | प | रें | - | सां | सां | सां | सां | ध | नि | प |
| प | रि | यो | ऽ | ग | शु | म | दे | ऽ | ख | |
| × | | ^२ रे | | | ° | | ^३ म | | | |
| रे | ग | ग | म | प | म | ग | रे | - | सा | |
| च | तु | रा | ऽ | भ | यो | हु | ला | ऽ | स । | |
| × | | ^१ | | | . | | ^३ | | | |

राग छाया-तिलक.



यह एक मिश्र राग है, जो 'छायानट' और 'तिलक कामोद' के संयोग से उत्पन्न होता है। इसका स्वरूप इस प्रकार है। इस राग में—
“रेग, रेगमप, म, पग, मरे” छायानट का भाग और “रेप, मग, सारेग, सा” तिलककामोद का भाग आता है।

इसका साधारण स्वरूप इस प्रकार है:—

ग
सा, रे, ग, रेग, मप, म, पग, सारेग, म, रेग, सा, पप
साघ, सा, रेगसा, सां, पघम, गरेग, सा । मप
नि, निसां, रेंपमंगं, सारेंगंसां, सां रें सां
घनिप, सां, प, घम, गरेग, सा ।



छायातिलक—भूमरा (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|----|--------|----|---|----|-----|------|--------|-----|---|-----|
| ग रे | ग | गम (प) | म | ग | रे | सा | रे | सा - | गम | ग | सा |
| जा ऽ | यऽ | सु | ना | ऽ | ओ | ह | रिऽ | सों ऽ | बिऽ | न | ति |
| सा _३ | रे | | × | | | सां | सां | प ध म | गरे | ग | सा |
| प _३ | प | ध सा | रे | ग | सा | पै | यांऽ | ला गुं | तोऽ | ऽ | रे। |
| ह | म | री ऽ | स | ज | नी | पै | यांऽ | ला गुं | तोऽ | ऽ | रे। |
| ३ | | | × | | | २ | | | ० | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----|---------|-----|-----|-----|----|-----|-----|------|-----|-------|-----|
| म | मप | नि नि | सां | सां | सां | गं | गं | मं | गं | सां | रेंगं | सां |
| द | रऽ | स न | के | बि | न | जि | याऽ | ध ब | रा | ऽऽ | वे | |
| प _३ | | | × | | | २ | | | | ० | | |
| सां | - | रें सां | सां | ध | नि | प | सां | सां | प धप | म | गरेग | सा |
| वे | ऽ | गि प | घा | ऽ | रो | ह | र | रं | गऽ | मो | ऽऽऽ | रे। |
| ३ | | | × | | | २ | | | | ० | | |

राग गुणकली



बेलावलीसुमेलान्च जातो रागो गुणप्रियः ।
 गुणकलीति नामासौ सपसंवादशोभनः ॥
 यतो बेलावलांगेन गीयते लक्ष्यवर्त्मनि ।
 गानं सुसंमतं तस्य प्रथमप्रहरे दिने ॥
 केचिद्गुणकली प्राहुः कल्याणांगविभूषिताम् ।
 गांधारवादिनीं चापि साऽस्या भिन्ना परिस्फुटा ॥
 रागतरंगिणीग्रन्थे गुणकरी समीरिता ।
 गौरीमेलसमुत्पन्ना सा चास्या भेदमर्हयेत् ॥

श्रीमल्लद्वयसंगीते (द्वितीयावृत्ति) ॥ १२२-१२५ ॥

राग गुणकली बिलावल थाट से उत्पन्न होता है। यह संपूर्ण जाति का राग है। इसका वादी स्वर षड्ज और संवादी पंचम है। यह राग बिलावल अंग से गाया जाता है, अतः इसका गान समय दिवस का प्रथम प्रहर उचित ही है। कुछ लोगों के मत से यह राग कल्याण अंग का है, और इसका वादी स्वर गांधार है। यह स्पष्ट है कि, यह स्वरूप पूर्वोक्त स्वरूप से भिन्न ही होगा। प्राचीन ग्रन्थों में “गुणकरी” अथवा “गुणक्री” नामक एक गौरी (वर्तमान भैरव) थाट से उत्पन्न होने वाले राग का वर्णन किया गया है। यह स्वरूप भी इस समय कुछ जगहों पर प्रचलित है। इसका विवरण आगे यथास्थान आवेगा। इस गुणकरी का, और प्रस्तुत राग का कोई सम्बन्ध नहीं है। ये दोनों भिन्न-भिन्न राग हैं। [द्वि० सं० प० (भातखण्डे संगीत शास्त्र) भाग १ पृष्ठ २०२-२०३ देखो]

गुणकली का साधारण चलन निम्न रूप में होता है—

गुणकली का साधारण चलन

सा, गरेसानिध, निधप, सा, रेसा, गप, रे, सा, सा,
गरेसा, निधप, सा, । पप, निध, सां, सां, निध,
निध, सांरेंसांनि, पप, पपधसां, धप,
ग, परेसा ।

गुणकली-सूलताल (मध्यलय)
स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|----|-----|----|----|----|------|---|
| सा | रे | सा | नि | ध | नि | नि | सा | सा | - |
| ग | ५ | ५ | ५ | हां | ५ | पा | बि | द्या | ५ |
| कां | × | ० | | २ | | ३ | | • | |
| प | - | प | प | ग | रे | - | सा | सा | - |
| ग | ५ | ई | ५ | रे | ५ | ५ | बि | द्या | ५ |
| पा | × | • | | २ | | ३ | | • | |
| सा | रे | सा | नि | ध | नि | रे | - | सा | - |
| ग | हां | ५ | ५ | ५ | ५ | पा | ५ | ई | ५ |
| कां | × | ० | | २ | | ३ | | • | |
| सा | नि | सा | सा | सा | नि | ध | - | प | - |
| नि | ध | ने | सि | खा | ५ | ५ | ५ | ई | ५ |
| मैं | ५ | • | | २ | | ३ | | • | |
| × | - | सा | नि | ध | - | - | सा | सा | - |
| म | ५ | ध | ध | सा | ५ | ५ | बि | द्या | ५ |
| प | - | तो | ५ | ये | ५ | ५ | | • | |
| तू | ५ | • | | २ | | ३ | | | |
| × | | | | | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| म | सां | नि | सां | सां | सां | सां | - |
| प | ध | ध | आ | - | गे | - | सां |
| मो | रे | ५ | २ | ५ | ३ | ५ | तू |
| × | • | | | | | | ० |

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|---|
| सा | नि | सां | रें | सां | — | सां | ध | — | नि | प |
| ध | ध | गु | रु | को | ऽ | ना | ऽ | ऽ | ऽ | म |
| ले | ऽ | ० | | ० | | ३ | | ० | | |
| × | | | | | | सां | ध | — | प | — |
| म | — | ध | सां | — | सां | शा | ऽ | ला | ऽ | |
| प | ऽ | न | पा | ऽ | ठ | ३ | | ० | | |
| कौ | | ० | | २ | | ग | रे | सा | — | |
| × | | | | प | प | आ | ऽ | ई | ऽ | |
| प | ग | ग | — | ग | ढ | ३ | | ० | | |
| में | ऽ | तू | ऽ | प | २ | सा | — | प | — | |
| × | | ० | | २ | | ध | ऽ | ई | ऽ | |
| सा | नि | सा | सा | सा | नि | ३ | | | | |
| ध | ध | ने | सि | खा | ऽ | ३ | | | | |
| में | ऽ | ० | | २ | | | | | | |
| × | | | | | | | | | | |

गुणकली—सूलताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | सा | सा | सा |
| | | | | | | च | तु | र |
| ग | रे | सा | नि | ध | नि | रे | सा | — |
| ना | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | म | ज | प | ऽ |
| × | | ० | | २ | ३ | | ले | ० |
| प | ग | प | प | ग | रे | — | सा | सा |
| ग | ग | ग | ऽ | रे | ऽ | ३ | सा | सा |
| ज | प | ले | | २ | | | च | त |
| × | | ० | | | | | | ० |

| | | | | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ग | रे | सा | नि | ध | नि | रे | रे | सा | - |
| ना | ५ | ५ | ५ | ५ | म | ज | प | ले | ५ |
| × | | • | | २ | | ३ | | • | |
| सा | | | | | | सा | | | |
| नि | ध | सा | सा | सा | - | ध | - | नि | प |
| क्यों | ५ | अ | ब | सो | ५ | वे | ५ | ५ | ५ |
| × | | • | | २ | | ३ | | • | |
| म | | सा | | सा | - | - | सा | सा | सा |
| प | - | ध | - | सा | - | - | सा | सा | सा |
| तू | ५ | तो | ५ | रे | ५ | ५ | च | त | र |
| × | | • | | २ | | ३ | | • | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|------|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| प | प | नि | निध | सां | सां | सां | सां | सां | - |
| ह | र | ध | (५५) | ना | ५ | म | लि | ये | ५ |
| × | | • | | २ | | ३ | | • | |
| सां | नि | सां | रें | सां | - | सां | नि | प | प |
| ध | ध | र | न | ते | ५ | ध | ५ | जा | की |
| ता | ५ | • | | २ | | ३ | | • | |
| × | | - | सां | प | प | - | प | ग | - |
| सां | सां | ५ | ध | ५ | ग | ५ | क्त | रे | ५ |
| ध | पा | • | से | २ | मु | ३ | | हो | |
| क्रि | | • | | | | ३ | | • | |
| × | | | | | | सा | | | |
| सा | - | रे | सा | सा | - | ध | - | प | प |
| मा | ५ | न | ब | दे | ५ | ही | ५ | स | ब |
| × | | • | | २ | | ३ | | • | |

(२४२)

| | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|----|-----|
| पः | - | सा | - | सा | - | सा | सा | सा |
| तू | ५ | धः | ५ | रे | ५ | च | त | र । |
| × | | तो | २ | | ५ | | ० | |

राग पहाड़ी.

—*—

पाहाडिका प्रभवति मेतरसर्वतीव्रा ।

मन्यल्पका सततसंश्रितमंद्रमध्या ॥

वादी तु षड्ज इह पंचममंत्रिभुक्तः ।

संगीयते सुचतुरैः खलु सर्वदाऽसौ ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥ ८८ ॥

गरी सधौ पधौ सश्च गपौ धपौ गरी सधौ ।

मंद्रमध्यस्वरा गांशा पहाडी मनिवर्जिता ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥ ४४ ॥

मध्यम मृदु तीखे सबहि अत थोरे मनि लाग ।

सप वादीसंवादिते होत पहाडी राग ॥

रागचंद्रिकासार ॥ ८७ ॥

राग पहाड़ी बिलावल थाट से उत्पन्न होता है । इसमें मध्यम और निषाद स्वर असत्प्राय (अति दुर्बल) होते हैं । इस कारण इस राग पर किंचित् मात्रा में भूपाली की छाया आ जाती है, परन्तु अवरोह में थोड़ा मध्यम लगा देने से भूपाली की निवृत्ति हो जाती है । इस राग का विस्तार मन्द्र और मध्य सप्तक में ही अच्छा होता है । इसका वादी स्वर षड्ज और संवादी पंचम है । मन्द्र सप्तक के धैवत पर विभ्रान्ति इस राग की एक राग वाचक विशेषता है । “ग, रेसा, ध, पधसा” इस राग की एक पकड़ ही समझना चाहिए । यह राग छुद्र प्रकृति के रागों में से एक माना जाता है ।

(२४४)

उठाव.

ग, रेसा, ध, पधसा, गपधप, ग, रेसाध ।

चलन.

ग, रेसा, ध, पधसा । गपधप, ग, रेसाध, ध, रेग, सा,

ध, पधसा । ग^पप, धसां, धप, गरे, धसारेग,

साध, पधसा ।

पहाड़ी-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | |
|-----------|------------|------------|------------|
| ध ध सा रे | ग ग ग ग | ग रे सा रे | ग रे सा ध |
| मु र लि म | धु र धु न | च तु र सु | ना ऽ व त |
| ३ | × | २ | ० |
| सा रे ग ग | ग ग ग रे | ग रे सा रे | ग रे सा ध |
| त न म न | स खि मे रो | अ ति हि लु | भा ऽ व त । |
| ३ | × | २ | ० |

अन्तरा.

| | | | |
|-------------|----------|------------|------------|
| ग ग ग ग | प प प प | प — ध ध | सां ध प ग |
| म नि सु र | ब र जि त | रू ऽ प दि | खा ऽ व त |
| ३ | × | २ | ० |
| ग ग ग ग | ध प ग ग | ग रे सा रे | ग रे सा ध |
| त्रि ज ब नि | ता ऽ स ब | प हा ङि ब | ता ऽ व त । |
| ३ | × | २ | ० |

पहाड़ी-दीपचन्दी (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | | |
|------------|-----------|--------|--------|------------|------------|
| सा | ध ध सा रे | सा | रे ग — | मग रे रे ध | सा ध सा रे |
| ३ | ३ | ३ | ३ | २ | ० |
| सा धु जी ऽ | रे ऽ ऽ | ना ऽ ऽ | ही ऽ | डो ऽ ऽ | |
| ३ | × | २ | | | |

| | | | | |
|------|--------|--------|----------|---------|
| सारे | ग - रे | सा - - | ध प ध - | रे सा - |
| SS | S S ल | ना S S | रे S S S | नै या S |
| ३ | | X | ३ | ३ |

अन्तरा.

| | | | |
|--------------|------------|---------------|-------------|
| सा - सा | ग - ग ग | ग - ग | मग रे रे - |
| ढा S ल | वे S त ल | वा S र | तेँS S डी S |
| X | ३ | ० | ३ |
| सा सा - | रे - रे - | सारे गरे सानि | प ध ध सा - |
| खुं टी S | य S न S | तेँS SS गS | दी S S S |
| X | २ | ० | ३ |
| सा ध - | सा - - रे | ग - - | प - प ध |
| घ र S | में S S भु | ले S S | वा S की S |
| X | ३ | ० | ३ |
| पध सांसां धप | ग रे - सा | सा - ध | |
| SS SS SS | S S S S | ना S र | |
| X | २ | ० | |

राग मांड

सगौ रिमौ गपौ मधौ पनी धसौ सधौ निपौ ।

धमौ पगौ भवेद्वक्रं सांशं मांड स्वरूपकम् ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥४३॥

मध्यम मृदु तीवर सबै वक्र सजत अवरोहि ।

सम वादी संवादिते मांड राग सुकहोहि ॥

राग चन्द्रिकासार ॥२३॥

अथ मेवाडदेशीयो मांड रागः प्रकीर्तितः ।

षड्ज ग्रहांशकन्यासः संपूर्णः सार्वकालिकः ॥

निषादर्पभगांधारधैवतास्तीव्रसंज्ञकाः ।

मध्यमः कोमलश्चात्र संवादी पंचमः स्वरः ॥

आरोहे दुर्बलावत्र स्वरावृषभधैवतौ ।

अवरोहे वक्रता च निषादे कंपनं स्मृतम् ॥

सङ्गीतसुधाकरे

यह राग बिलावल थाट से उत्पन्न होता है। कहा जाता है कि इस राग की उत्पत्ति मालवा और राजपूताना प्रान्त से हुई है। आज भी इन प्रान्तों में यह राग सर्वसाधारण लोगों में प्रचलित है। यह छुद्र प्रकृति के रागों में से है। इसका स्वरूप वक्र है। यह राग प्रत्येक समय गाया जाता है। इसका वादी स्वर षड्ज और संवादी स्वर पंचम है। इस राग में सा, म और प स्वर महत्वपूर्ण हो जाते हैं। निषाद पर आंदोलन लेना इस राग का एक चिन्ह ही है। इसके आरोह में रे और ध स्वर दुर्बल हैं और अवरोह में वक्र हो जाते हैं। अनेक

मार्मिक लोगों का मत है कि “साग, रेम, गप” आदि स्वर क्रम वाले “अभ्युच्छ्रय” नामक अलंकार से यह राग उत्पन्न होता है। “सां, निध, म, पग, म, सा” इस प्रकार स्वर गाने पर मांड राग स्पष्ट हो जाता है।

आरोहावरोह स्वरूप.

सा गं रे म ग प म ध प नि ध सां । सां ध नि प ध म
प ग म सा ।

इस राग का साधारण चलन इस प्रकार है:—

सा, रेग, सा, रे, ममप, ध, पधसां, सां, निसांनिध,
धनिप, पध, म, पग, मसा, रेग, ग, सा ।

(२४६)

मांड-त्रिताल

स्थायी.

| | | | |
|------------|-----------|------------|-------------|
| ध - प म | ग सा रे ग | सा - सा रे | - रे सा सा |
| मां ऽ ड सु | र त व त | ला ऽ ये का | ऽ न्ह मो हे |
| ० | ३ | × | २ |

१ ला अन्तरा.

| | | | |
|----------------|-----------|-----------|---------------|
| म - म म | म म म - | प - प प | प ध सां सां |
| शु ऽ द्ध स्व | र न को ऽ | मे ऽ ल क | रे ऽ ता में |
| ० | ३ | × | ० |
| सां रें सां नि | ध ध म म | प - - - | प - - - |
| म ऽ ध्य म | सु र को व | ढा ऽ ऽ ऽ | ये ऽ ऽ ऽ |
| ० | ३ | × | २ |
| सां सां नि - | ध ध प प | म म ग ग | म ग सा सा |
| म ध सं ऽ | ग त अ ति | म धु र च | तु र स स्त्री |
| ० | ३ | × | २ |
| सा | | म | |
| सां - नि नि | ध ध प ध | प - ग ग | - म्ग सा सा |
| दे ऽ ख त | म न ह र | खा ऽ य का | ऽ न्ह ऽ मो हे |
| ० | ३ | × | २ |

२ रा अन्तरा.

| | | | |
|-----------|----------|----------|-----------------|
| म म म म | म - म म | प - प प | सां सां सां सां |
| व ऽ क्र ग | ती ऽ अ व | रो ऽ ह न | स स्त्रि मो रे |
| ० | ३ | × | २ |

| | | | |
|---------------|-----------|-----------|------------|
| सां - सां सां | ध - म म | प - - - | प - - - |
| सां ऽ च क | हूँ ऽ म न | भा ऽ ऽ ऽ | ये ऽ ऽ ऽ |
| • | ३ | × | २ |
| सां सां घ नि | प ध म प | ग म रे ग | सा ग रे सा |
| • | ३ | × | २ |
| गं गं सां - | ध - नि नि | प - प म | - म प प |
| क ब हूँ ऽ | ना ऽ बि स | रा ऽ य का | ऽ न मो हे। |
| • | ३ | × | २ |

राग मेवाड़ा

यह मांड का ही एक भेद है। इसके नाम पर से यह ज्ञात होता है कि यह राग राजपूताने के ग्राम गीतों (FolkMusic) में से एक है। इसका विस्तार तार सप्तक में विशेष नहीं होता। गुजरात प्रान्त के रास (गरबा) आदि गीत अधिक तादाद में इसी राग में सुनने को मिलते हैं। यह राग बिलावल थाट का है।

इसका साधारण चलन इस प्रकार है:—

म, गरेग, सा, रेमप^धघ, मप, मगरेसा । सा, गमप, पघपघनि

^प
घ, प, मम, घ, पघमप, गम, गरेसा ।

मेवाडा-दादरा

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|-----|------|----|-----|---|---|----------|
| ग | | | | | रे | | | | |
| म | - | - | गरे | ग | सा | म | - | - | रेम प ध |
| कू | ५ | ५ | ज५ | ५ | र | ली | ५ | ५ | दं५ ५ ५ |
| × | | | ० | | | × | | | ० |
| ग | ध | | मग | रेसा | सा | सा | - | - | सा - - |
| म | प | म | सो५ | ५५ | ह | मा | ५ | ५ | रो ५ ५ |
| सं | दे | ५ | ० | | | × | | | ० |
| × | | | | | | | | | |
| म | | | गरे | ग | सा | रे | म | - | रेम प ध |
| ग | - | - | ये५ | ५ | वा | ल | म | ५ | रों५ ५ ५ |
| जा | ५ | ५ | ० | | | × | | | ० |
| × | | | | | | | | | |
| ग | | | धप | म | ग | गम | - | - | सा - - |
| म | - | - | ये५ | ५ | ५ | जी५ | ५ | ५ | रे ५ ५ । |
| जै | ५ | ५ | ० | | | × | | | ० |
| × | | | | | | | | | |

अन्तरा (१)

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----|----|-----|----|----|---|----|----|-----|---|
| ग | - | - | रे | ग | - | सा | रे | म | - | प | ध | म |
| थां | ५ | ५ | रें | ५ | कां | टा | ने | ५ | ह | मे | ५ | |
| × | | | ० | | | × | | | ० | | | |
| प | म | ग | ग | सा | सा | सा | - | - | सा | - | गम | |
| ना | ५ | ५ | ना | ५ | प | खे | ५ | ५ | रू | ५ | हे५ | |
| × | | | ० | | | × | | | ० | | | |

(२५३)

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|-----|-----|----|-----|----|----|-----|----|---|---|
| प | प | - | पध | पध | नि | प | ध | ध | - | पध | म | प |
| उ | ही | ऽ | उऽ | डीऽ | ऽ | ओ | ले | ऽ | काऽ | ते | ऽ | |
| × | | | • | | | × | | | • | | | |
| म | - | - | धप | म | ग | गम | ग | रे | सा | - | - | |
| जै | ऽ | ऽ | वेऽ | ऽ | ऽ | जीऽ | ऽ | ऽ | रे | ऽ | ऽ | |
| × | | | • | | | × | | | • | | | |

अन्तरा (२)

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|-----|-----|----|----|----|------|-----|----|----|--|
| म | | | ग | सा | सा | रे | म | - | रेम | पध | - | |
| ग | - | - | ग | ऽ | स | हो | ई | ऽ | रेऽ | ऽऽ | ऽ | |
| मा | ऽ | ऽ | • | | | × | | | • | | | |
| × | | | | | | | | | | | | |
| म | धप | म | गम | गरे | सा | सा | - | - | सा | - | गम | |
| ल | खऽ | ऽ | लऽ | ऽऽ | ख | भे | ऽ | ऽ | जूं | ऽ | ऽऽ | |
| × | | | • | | | × | | | • | | | |
| प | प | - | पध | नि | - | प | ध | - | म | ध | - | |
| ल | ख | ऽ | जोऽ | ऽ | ऽ | ह | मा | ऽ | री | ऽ | ऽ | |
| × | | | • | | | × | | | • | | | |
| ग | | | म | | प | | | | | | | |
| म | - | - | ध | - | म | ग | मग | रेसा | सा | - | - | |
| पा | ऽ | ऽ | ख | ऽ | ड | ली | ऽऽ | ऽऽ | रे | ऽ | ऽ | |
| × | | | • | | | × | | | • | | | |

राग पटमंजरी

(बिलावल थाट)

राग पटमंजरी को कोई-कोई शुद्ध स्वर थाट के अन्तर्गत रागों में मानते हैं। इसके वास्तविक स्वरूप के सम्बन्ध में अनेक विवाद उत्पन्न होते रहते हैं। प्रस्तुत भेद में बिलावल के स्वर लगते हैं और कहीं-कहीं जयजयवन्ती जैसा भाग दिखाई देता है।

जब कभी इसे गाते हुए पंचम पर से रिषभ पर आते हैं, वहां जयजयवन्ती का आभास हो जाता है, परन्तु जयजयवन्ती में दोनों गांधार और दोनों निषाद का प्रयोग होता है, उस प्रकार पटमंजरी में नहीं होता। इस तरह यह राग स्वरूप सहज में भिन्न हो जाता है। इस राग भेद को कोई-कोई 'बङ्गाल बिलावल' भी कहते हैं।

[देखो हि० सं० प० (थ्योरी मराठी) भाग ४ पृष्ठ ४६४-४६७]

श्रीमल्लक्ष्म्यसंगीत की प्रथम आवृत्ति (सन् १९१० ई०) में ग्रंथकार ने 'पटमंजरी' को काफी थाट में सम्मिलित किया था, वहां इसके 'शुद्ध स्वर-भेद' के सम्बन्ध में कहा है:—

मेले शुद्धस्वराणां तां केचिदन्ये विदो विदुः ।

लक्ष्यदृष्ट्या न मे भाति तन्मतं चापि संगतम् ॥५६॥

(श्रीमल्लक्ष्म्यसंगीते पृष्ठ १२१)

इसी के अनुसार 'हिन्दुस्थानी सङ्गीत पद्धति' के सन् १९१० ई० में लिखे हुए प्रथम भाग में बिलावल मेलजन्य रागों का वर्णन करते हुए, उसमें 'पटमंजरी' का उल्लेख नहीं किया। परन्तु 'हिन्दुस्थानी सङ्गीत पद्धति' के सन् १९३२ ई० में प्रकाशित चतुर्थ भाग में उपरोक्त वर्णन प्राप्त होता है। साथ ही सन् १९३४ ई० में प्रकाशित 'श्रीमल्लक्ष्म्यसङ्गीत' की द्वितीय आवृत्ति में उपरोक्त श्लोक में निम्नलिखित परिवर्तन किया गया है:—

मेले शुद्धस्वराणां तां केचिदन्ये विदो विदुः ।

न तद्विसंगतं भाति मतं लक्ष्यानुसारतः ॥ ६८ ॥

(श्रीमल्लक्ष्मणसङ्गीते पृष्ठ १५४)

सगौ मगौ रिसौ रिश्च सनी धपौ रिगौ सपौ ।

मगौ रिसौ भवेदन्या शुद्धमेलोत्थमंजरी ॥

(अभिनवरागमंजर्याम् ॥१५२॥)

इसके अतिरिक्त आगे दी हुई दोनों चीजों का समावेश ग्रंथकार ने बिलावल थाट के अन्तर्गत किया है; अतः वे दोनों चीजें यहां दी जा रही हैं ।

काफी मेलोत्पन्न 'पटमंजरी' की चीजें आगे काफी थाट के प्रकरण के अन्तर्गत क्रमिक पुस्तक मालिका के छठे भाग में दी जायेंगी ।

साधारण चलन.

साग, गम रेरे, सासा, साध, सारेसा, धधप, पपरेरे, रेरेगसा,
साग, गमप, मगमरेसा । पपसां, सांसांसारेंसां, सांगंगमंपं, मंगं,
मरेंसां, पपरेंसां, पधप, गरेगमरेसा ।

पटमंजरी—धमार (विलंबित)

(बिलावलमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| नि | सा | ग | रे | ग | म | प | म | — | ग | रे | — | नि | सा | रे | सा | सा |
| चा | ह | ऽ | त | ऽ | ऽ | २ | ऽ | ऽ | है | ऽ | ऽ | ३ | ऽ | ऽ | म | न |
| × | | | | | | | | | ० | | | ३ | | | | |
| सा | नि | — | ध | सा | — | — | सा | नि | ध | नि | प | ध | — | — | — | |
| हो | ऽ | ऽ | री | ऽ | ऽ | २ | खे | ल | न | ऽ | को | ३ | ऽ | ऽ | ऽ | |
| × | | | | | | | ० | | | | | ३ | | | | |
| म | प | — | रे | — | रे | २ | ग | रे | ग | सा | — | ३ | — | — | सा | |
| प | रे | — | रे | — | रे | २ | ग | रे | ग | सा | — | ३ | — | — | सा | |
| लो | ऽ | ऽ | ग | ऽ | न | २ | ला | ऽ | ऽ | जे | ३ | ३ | ऽ | ऽ | ल | |
| × | | | | | | | ० | | | | | ३ | | | | |
| नि | सा | ग | रे | ग | म | प | म | — | ग | रे | ग | ३ | सा | रे | सा | — |
| जा | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | २ | ये | ऽ | र | हे | ३ | ३ | ऽ | ऽ | ऽ | । |
| × | | | | | | | ० | | | | | ३ | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|----|----|----|-----|-----|-----|---|----|
| म | प | — | — | सां | — | — | सां | सां | — | — | नि | सां | रें | सां | — | |
| कृ | ऽ | ऽ | ष्य | ऽ | ऽ | २ | मु | रा | ऽ | ऽ | ३ | ऽ | ऽ | री | ऽ | |
| × | | | | | | | ० | | | | ३ | | | | | |
| सां | नि | — | ध | सां | — | रें | सां | नि | ध | नि | प | ध | — | — | — | |
| रं | ऽ | ऽ | ग | ऽ | ऽ | २ | मा | र | त | ऽ | ३ | है | ऽ | ऽ | ऽ | |
| × | | | | | | | ० | | | | ३ | | | | | |
| ध | प | — | ग | ग | — | — | ग | ग | रे | ग | — | प | — | सा | — | सा |
| प | रे | — | रे | — | — | २ | रे | रे | ग | — | ३ | सा | — | सा | — | |
| भी | ऽ | ऽ | ज | ऽ | ऽ | २ | ग | है | ऽ | ऽ | ३ | त | ऽ | न | ऽ | |
| × | | | | | | | ० | | | | | ३ | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|---|---|---|---|---|---|----|---|----|----|---|---|----|
| नि | सा | ग | रे | ग | म | प | म | — | ग | रे | ग | रे | सा | — | — | — |
| सा | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | रे | ५ | ५ | ५। |
| × | | | | | | २ | | | ० | | | ३ | ० | | | |

पटमंजरी-धमार (विलम्बित).

(विलावलमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| नि | सा | ग | रे | ग | — | — | म | ग | रे | सा | नि | सा | रे | सा | सा |
| रू | ५ | ५ | प | ५ | ५ | ५ | जो | ब | न | ५ | गु | ५ | न | ५ | |
| × | | | | | | २ | | ० | | | ३ | | | | |
| नि | सा | नि | ध | सा | — | सा | सा | सा | सा | — | प | — | — | — | |
| स्वे | ५ | ५ | ल | ५ | ५ | ५ | त | हो | ५ | ५ | री | ५ | ५ | ५ | |
| × | | | | | | २ | | ० | | | ३ | | | | |
| ध | प | प | — | रे | — | ग | रे | ग | रे | ग | सा | — | — | सा | |
| न | यो | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | जो | ब | न | ५ | को | ५ | ५ | उ | |
| × | | | | | | २ | | ० | | | ३ | | | | |
| नि | सा | ग | रे | ग | म | प | म | — | ग | रे | ग | सा | — | — | — |
| भा | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | |
| × | | | | | | २ | | ० | | | ३ | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|-----|---|---|-----|-----|---|---|-----|-----|-----|-----|
| म | प | — | — | सां | — | — | सां | सां | — | — | सां | सां | रें | सां |
| अं | ५ | ५ | ग | ५ | ५ | ५ | म | भू | ५ | ५ | त | न | य | न |
| × | | | | | | २ | | ० | | | ३ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|-----|----|----|----|----|----|-----|---|-----|-----|-----|-----|
| नि | सां | गं | रें | गं | मं | पं | मं | गं | रें | — | सां | रें | सां | सां |
| म | द | ऽ | तें | ऽ | ऽ | भ | रे | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | इ | ठ |
| × | | | | | २ | | • | | | | ३ | | | |
| सां | — | प | ध | — | ध | प | ध | म | — | | ग | रे | ग | सा |
| ला | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | व | त | व | न | ऽ | | ब | ऽ | ऽ | न |
| × | | | | | २ | | • | | | | ३ | | | |
| नि | सा | ग | रे | ग | म | प | — | ग | रे | ग | नि | सा | रे | सा |
| आ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | म | — | ग | रे | ग | ग | सा | रे | सा | सा |
| × | | | | | २ | | • | | | | ३ | | | |

पटमंजरी-सूलताल (मध्यलय).

(बिलाबलमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|------|----|------|----|---|---|----|----|----|----|
| नि | सा | ग | ग | म | — | ग | ग | ग | ग |
| सा | शू | ऽ | ल | ख | ऽ | प | र | ड | म |
| त्रि | × | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| म | रे | म | म | प | म | ग | रे | सा | — |
| रू | ऽ | ली | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ये | ऽ |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| सा | — | रे | म | ग | — | म | ग | रे | सा |
| दे | ऽ | ऽ | व | ऽ | न | दे | ऽ | व | ऽ |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| सा | — | निधु | सा | — | — | सा | रे | सा | — |
| नि | ऽ | (ऽऽ) | हा | ऽ | ऽ | दे | ऽ | व | ऽ। |
| मा | × | ० | | २ | | ३ | | ० | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|------|---|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|
| प | प | सां | सां | सां | — | सां | रें | सां | — |
| ब्रि | ष | ऽ | ब | बा | ऽ | ह | ऽ | न | ऽ |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| प | — | प | म | — | म | प | — | ग | — |
| चं | ऽ | द्र | मा | ऽ | ल | ला | ऽ | ट | ऽ |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|----|---|----|---|----|----|----|---|
| ग | गरे | ग | म | प | म | ग | रे | सा | — |
| म | SS | ये | S | S | S | S | S | S | S |
| ली | (S) | ० | २ | ३ | ३ | ३ | ३ | ० | ३ |
| × | | | | | | | | | |
| नि | रे | — | म | — | म | म | रे | सा | — |
| सा | S | S | व | S | न | दे | S | व | S |
| दे | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| × | | | | | | | | | |
| सा | निध | सा | — | सा | — | रे | — | सा | — |
| नि | (S) | हा | S | दे | S | S | S | व | S |
| मा | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| × | | | | | | | | | |

एटमंजरी—चौताल (विलम्बित).

(बिलावलमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|-----|---|----|---|----|
| सा | सा | म | ग | — | सा | नि | — | प | नि | — | सा |
| अ | नू | S | ह | S | त | ना | S | S | द | S | स |
| ० | | ३ | ४ | ४ | × | × | ० | ० | २ | २ | |
| — | सा | नि | रे | सा | — | सा | सा | म | ग | — | सा |
| S | मू | S | S | द्र | S | अ | प्र | S | पा | S | र |
| ० | | ३ | ४ | ४ | | × | ० | ० | १ | १ | |
| सा | सा | सा | नि | — | प | नि | रे | ग | ग | ग | सा |
| जै | गु | नि | गा | S | वे | सु | व | अ | लं | S | का |
| ० | | ३ | ४ | ४ | × | × | ० | ० | २ | २ | |

पटमंजरी—भयताल (मध्यलय) .

(बिलावलमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|
| सा | ग | रे | ग | — | म | रे | रे | सा | — | सा |
| स | क | | ल | ऽ | गु | नी | ऽ | जा | ऽ | ने |
| × | | | | | | | | ३ | | |
| सा | ध | सा | — | रे | सा | — | ध | ध | प | |
| मा | ऽ | ने | १ | ऽ | ऽ | सो | ऽ | जा | ऽ | ने |
| × | | | | | | | | ३ | | |
| प | प | रे | — | रे | रे | रे | रे | रे | ग | सा |
| गु | न | की | ऽ | बा | त | ब | खा | ऽ | ने | |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|------|--|
| प | प | सां | — | सां | सां | — | सां | रें | सां | |
| ज | ग | त | ऽ | गु | रू | ऽ | शा | ऽ | हे | |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | | |
| सां | गं | गं | मं | पं | मं | गं | मं | रें | सां | |
| अ | क | ब | ऽ | र | अ | ति | सु | ऽ | ख | |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | | |
| प | प | रें | — | रें | सां | — | प | ध | प | |
| दा | य | क | ऽ | अं | त | र | जा | ऽ | मी | |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | | |
| ग | रे | ग | — | म | रे | रे | सा | — | सा | |
| जो | ऽ | जा | ऽ | ने | सो | ऽ | मा | ऽ | ने । | |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | | |

राग हंसध्वनि.

—*—

हंसध्वन्याह्वयो रागः स्यात् शुद्धस्वरमेलनात् ।
आरोहेऽप्यवरोहे च मध्वहीनो भवेत्सदा ॥७४॥
स्वरः षड्जो मतो वादी कैश्चिद्गांधारको ह्यसौ ।
गानमस्य समादिष्टं रात्र्यां प्रथमयामके ॥७५॥
हिन्दुस्थानीयपद्धत्यां प्राचुर्यं नास्य दृश्यते ।
संगीते दाक्षिणात्यानां स तु साधारणो मतः ॥७६॥

श्रीमल्लदयसंगीते (प्रथमावृत्ति) पृ० ७४

‘हंसध्वनि’ कर्नाटकी पद्धति का राग है। यह उत्तर भारत में विशेष प्रसिद्ध नहीं हुआ है। सम्भवतः इसीलिये ग्रंथकार ने इस राग को ‘श्रीमल्लदयसंगीत’ की द्वितीय आवृत्ति में कम कर दिया है। यह राग बिलावल थाट से उत्पन्न होता है और औड़व जाति का है। इसमें मध्यम और धैवत स्वर वर्ज्य होते हैं। इसका वादी स्वर षड्ज है। कोई-कोई गांधार को वादी मानते हैं। यह राग रात्रि के प्रथम प्रहर में गाया जाता है।

इसका साधारण चलन निम्न रूप में होता है:—

चलन

सारेगसा, सा, गपगरे, गपनि, पनिनि, सां, रेंसां, रेंगरेंसां
नि, पनिरेंसांनि, गरेगपनि, नि, रेंगरेंसां ।

हंसध्वनि—त्रिताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | |
|------------|-------------|------------|-------------|
| सा रे ग रे | सा रे नि सा | नि प नि नि | सा - - सा |
| गु णि ज न | हं ऽ स ध्व | नि को स म | भा ऽ ऽ य |
| • | ३ | × | २ |
| सा - ग रे | ग - ग ग | सां नि प प | ग रे - - नि |
| शं ऽ क र | भू ऽ ष न | मे ऽ ल मि | ला ऽ ऽ य |
| • | ३ | × | २ |

अन्तरा.

| | | | |
|---------------|-----------|----------------|-----------------|
| ग - ग - | प - नि नि | सां सां रें नि | सां सां सां सां |
| गा ऽ वा ऽ | दी ऽ सु र | ह र त च | तु र म न |
| • | ३ | × | २ |
| गं रें नि रें | नि प ग रे | नि प ग रे | ग रे सा ऽ । |
| • | ३ | × | २ |

—

राग दीपक.

(विलावलमेलजन्य प्रकार)

वेलावलसुमेलोत्थो निद्रयः श्रूयते क्वचित् ।

लक्ष्यगतमनुसृत्य बुधः कुर्यात् स्वनिर्णयम् ॥

(श्रीमल्लक्ष्यसंगीते द्वि०) ॥ ६७ ॥ पृ. १२७

यह बहुत प्राचीन रागों में से है। ग्रन्थों में इसका वर्णन प्राप्त होता है। इसका स्वरूप आजकल भिन्न-भिन्न प्रकार का प्रचलित है। उसमें से एक विलावल मेलजन्य प्रकार है जो बिहाग और भिंमोटी के मिश्रण से गाया जाता है। इसका विस्तार प्रायः मन्द्र और मध्य सप्तक में ही होता है। यह रात्रिगेय राग है। इसका वादी स्वर गांधार है। कोई-कोई षड्ज को वादी मानते हैं। इसके आरोह में ऋषभ स्वर वर्ज्य है और धैवत स्वर वक्र लगता है। कोई-कोई इसे खमाज मेलोत्पन्न मानते हैं। मुख्य प्रचलित प्रकार पूर्वी थाट का है। उसकी चीजें आगे पूर्वी थाट के प्रकरण में देखी जावें।

चलन.

प, मपध, पनि, निसा, साग, गरेसा, गुमप, धप, निधप,

(म), गम, पमग, रेसा, नि, ध, पधसा, सा

नि, धप ।

उठाव.

सा, गमप, म, गमपमग, रेसा, प, म, मग, रेसा, सा, निधप ।

खंमाज थाट.

संमाज थाट के राग (६)

फिफोटी
खंभावती
तिलंग
दुर्गा
रागेश्वरी

गारा
सोरट
नारायणी
सावन (देस-अंग)

राग किंभोटी



किंभूटीत्येष रागः सकलजनमतः कोमलाभ्यां मनिभ्या ।
मन्ये तीव्राः प्रयुक्ताः क्वचिदपि मृदुगस्तीव्रनिश्चापि गेयः ॥
वादी गांधार उक्तः श्रुतिरुचिरतरो धैवतः संप्रवादी ।
प्रारोहेऽल्पौ निगौ स्तो निशि मधुरगलैर्मंद्रमध्याभिगीतः ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥ ८७ ॥

धसौ रिमौ गपौ मश्च गरी सनी धपौ तथा ।

किंभूटी गांशिका नक्तं स्वमेलोत्थसमाश्रया ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥ ५६ ॥

कोमल मनि किंभूटि है चढत न लगे निखाद ।

कहुँ कोमल गन्धार है धग संवादीवाद ॥

रागचंद्रिकासार ॥ ८६ ॥

किंभोटी राग खमाज थाट से उत्पन्न होता है । यह आरोह-अवरोह में सम्पूर्ण जाति का है । इसमें गांधार स्वर वादी है । सम्वादी निषाद है । गायन का समय रात्रि का दूसरा प्रहर है । इसे खमाज थाट का आश्रय राग कहा जाता है । इसका स्वरूप बहुत सीधा और सरल है । यह भी एक छुद्र रागों में से है । इसका विस्तार प्रायः मन्द्र और मध्य सप्तक में विशेष रूप से होता है । इसके आरोह में रिषभ ग्रहण किया जाने से इससे खमाज भिन्न हो जाता है । इसके सिवाय इसका सरल आरोह भी इसे अन्य रागों से स्वतन्त्र बनाये रखता है । “धसा, रे मग” स्वर समुदाय रागवाचक है ।

आरोहावरोह स्वरूप.

सा रे ग म प ध नि सां । सां नि ध प म ग रे सा ॥

(२७०)

उठाव.

ध॒सा, रेम, ग, पमगरेसानि॒ध॒प ।

चलन.

ध॒सा, रेमग, प, मग, रेसा, नि॒ध॒प, ध॒सा, रेमग, गमपमग,
धपमग, सारेग, सा, नि॒ध॒प, ध॒सा, रेमग ।

प्रकार २

सा, रेग, सा, ^{नि}ध, प॒ध॒सा, सा, रेमपध, मग, गमसा,
रेपमग, सा, रेग, सा, ध, प॒ध॒सा ।

भिंभोटी—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | |
|-------------------------|-----------|-----------|-----------|
| ध सा रे ^म पम | ग — ग ग | म रे ग सा | ध नि ध प |
| आ ऽ अ यऽ | रा ऽ ग क | ह त गु नि | ज न स ब |
| ३ | × | २ | ० |
| प — रे — | रे ग सा — | प म ग रे | सा नि ध प |
| भिं ऽ भो ऽ | टी ऽ को ऽ | स र ल सु | ग म सु र। |
| ३ | × | २ | ० |

अन्तरा.

| | | | |
|------------|-----------|-------------|-----------|
| सा ग — म | प — प प | ग ग म ध | प म ग ग |
| वा ऽ दि गं | धा ऽ र नि | स द्वि ती ऽ | य प ह र |
| ३ | × | २ | ० |
| ध म प ग | म रे ग सा | रे नि सा ध | नि प ध प |
| ज न क रा | ऽ ग क हे | च तु र नि | रं ऽ त र। |
| ३ | × | २ | ० |

भिंभोटी—दादरा (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | |
|----------|----------|----------|--------|
| नि नि नि | सा सा सा | नि ध नि | ध प प |
| म धु र | म धु र | प न ध | ट प र |
| × | ० | × | ० |
| सा | सा — रे | ग रे — ग | — म — |
| ध — ध | टी ऽ ब | जा ऽ ई | ऽ ऽ ऽ। |
| भिं ऽ भु | ० | × | ० |
| × | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|------|----|---|---|----|
| नि | नि | सा | ग | ग | म | प | प | प | ध | म | प |
| सु | ध | बु | ध | स | ब | ह | र | न | क | र | त |
| × | | | ० | | | × | | | ० | | |
| ग | म | ग | रे | सा | सा | सा | ग | रे | — | ग | — |
| च | तु | र | ० | स | खि | क | न्हा | ऽ | ई | ऽ | ऽ |
| × | | | | | | | × | | ० | | ऽ। |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|---|----|
| सा | — | ग | — | ग | म | प | — | प | प | ध | प |
| कां | ऽ | भो | ऽ | जी | ऽ | ठा | ऽ | ठ | क | र | त |
| × | | | ० | | | × | | | ० | | |
| प | | | | | | ग | म | | | | |
| ग | — | ग | — | म | प | म | प | म | ग | ग | ग |
| गा | ऽ | वा | ऽ | दी | ऽ | सु | र | उ | च | र | त |
| × | | | ० | | | × | | | ० | | |
| ग | ग | म | म | म | म | गम | प | म | ग | — | ग |
| अ | ति | सु | ल | भ | वि | ची | ऽ | त्र | रू | ऽ | प |
| × | | | ० | | | × | | | ० | | |
| ग | म | ग | रे | सा | — | ग | रे | — | ग | — | म |
| रा | ऽ | गि | ० | नि | को | ऽ | मा | ऽ | ई | ऽ | ऽ |
| × | | | | | | | × | | ० | | ऽ। |

भिम्भोटी-त्रिताल (विलम्बित).
स्थायी.

| | | | |
|----------------------------|-------------|--------------------------|----------------|
| | | | रेप अंलि |
| म - - ग, गरे | ग - सा सारे | सा नि - ध ^प ध | सा - - सासा |
| पां S S जो, ह ^३ | ती S S अब | नै S S नभ | ये S S कज |
| म | X | २ | ० |
| रे म - पध | सां - नि धप | प प ध म - गग | रे ग सा, - रेप |
| रा S S जोदि | यो S S मृग | छो S S वन | को S S। अंलि |
| ३ | X | २ | ० |

अन्तरा.

| | | | |
|---------------------------|-------------|-------------------|-----------------|
| | | | मप तब |
| सां - नि ध ^प ध | सां - - पप | सां ध सां - रेंमं | गं सां - सांरें |
| बा S S रिह | ती S S अब | ना S S रिभ | ई S S पिया |
| ३ | X | २ | ० |
| सां नि - ध ^प ध | सां नि - धप | प प ध म - गग | ग सा - , रेप |
| से S S जके | बी S S चवि | छो S S नन | को S S। अंलि |
| ३ | X | २ | ० |

भिन्नी-एकताल (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|-------|-----|--------|-------|----------|--------|-------|----------|----------|------------------|
| रे रे | गग | सा(सा) | सानि | नि धनिपध | ध सानि | सा धध | सा ,सासा | ग रेम पध | सां सां निनि ,धप |
| मेऽ | रेऽ | SS | मऽनऽ | ला SS | SS | SS | ,लगो | पाऽ SS | SS ,लऽ |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | ० |
| प | नि | प | ग | मसा | म रे | प | मग ,ग | प ग मसा | सा ,सारेग |
| ध | धम | ग | | | रे | प | | ग | |
| की | मुऽ | र | ऽत | ठा ऽ | डिऽ | ,र | ही SS | री ,SSS | |
| ३ | | ४ | | × | | ० | २ | ० | |
| ग | सा | सा | सा | नि धनिपध | | | | | |
| मे | रे | SS | ,मऽनऽ | | | | | | |
| ३ | | ४ | | | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | |
|-----|--------|-------|--------|----------|----------|--------|---------|---------|-----------|-------|
| प | मम ,पध | घ सां | सांसां | नि सां | रें रें | गंसां | सां,निध | ध रें | पध सांनि | ध (म) |
| मधु | ,रम | धुर | धुन | मुर लीअ | धर घ,रेऽ | वाऽ SS | ज त | | | |
| ३ | | ४ | | × | ० | २ | ० | | | |
| प | ग मसा | सा | सा | म रे | प | पम | गग | प ग मग | सा ,सारेग | |
| गा | SS | व | त | ता ऽ | SS | नर | सा SS | ले ,SSS | | |
| ३ | | ४ | | × | ० | २ | ० | | | |
| ग | सा | सा | सा | नि धनिपध | | | | | | |
| मे | रे | SS | ,मऽनऽ | | | | | | | |
| ३ | | ४ | | | | | | | | |

(२७५)

भिम्भोटी चौताल (विलम्बित).

स्थायी.

ग
रेप
(
अंखि

| | | | | | | | | |
|--------|---|------|------|-------|------|-------|-------|-------|
| म - | - | गरे | ग - | सा | सारे | सा - | नि | ध, पध |
| यां ऽ | ऽ | जोह | ती ऽ | ऽ | अब | नै ऽ | ऽ | न, भऽ |
| ३ | ४ | | × | • | | २ | • | |
| सा - | - | सासा | म रे | म - | ध पध | सां - | नि | धध |
| ये ऽ | ऽ | कज | रा ऽ | ऽ | जोदि | यो ऽ | ऽ | ऽऽ |
| ३ | ४ | | × | • | | २ | • | |
| सां नि | - | धप | ध प | म गरे | ग सा | - | ग रेप | |
| ऽ ऽ | ऽ | भृग | छौ | ऽ ऽ | नन | को ऽ | ऽ। | अंखि |
| १ | ४ | | × | • | | २ | • | |

अन्तरा.

प
मप
(
तब
(
गं
रेंमं
(
रिभ

| | | | | | | | | |
|-------|----|------|-------|-------|----|-------|-------|----------|
| सां - | नि | प मप | सां ध | सां - | पप | सां ध | सां - | गं रेंमं |
| बा ऽ | ऽ | रिह | ती ऽ | ऽ | अब | ना ऽ | ऽ | रिभ |
| × | • | | २ | • | | ३ | ४ | |

| | | | | | |
|------|------------|-------|---------|-------|-----------|
| गं - | सां सांरें | सां - | नि धप | सां ध | सां नि धप |
| ई S | S पिया | से S | S जके | बी S | S चबि |
| X | ० | २ | ० | ३ | ४ |
| घ प | म गरे | ग सा | रे, रेप | म - | - गग |
| छो S | S नन | को S | S अलि | यां S | S जोह |
| X | ० | २ | ० | ३ | ४ |

उपरोक्त चीज पृष्ठ २७३ पर त्रिताल में दी गई है, किन्तु कोई-कोई गायक इसे चौताल में यहां दिये हुए प्रकार से गाते हैं।

झिझोटी—एकताल (मध्यलय) .

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|------|--------|-------|-------|------|-------|----|-----|----|---|
| | | | | | - ध | ध | सा | रे | - |
| | | | | | S | ज | हां | क | S |
| | | | | | ० | ३ | ३ | ४ | |
| ग - | ग ग | म ग | ग सा | - सा | नि धप | ध | | | |
| ता S | जि में | ना S | हं S | S ग | ढा S | S | ल | | |
| X | ० | २ | ० | ३ | ४ | | | | |
| ग - | ग गरे | ग सा | , सा | ध ध | सा | रे | - | | |
| नी S | ति रीS | S ति | S नां | हि | र | हे | S | | |
| X | ० | २ | ० | ३ | ४ | | | | |
| ग - | म ग | ग - | म ग | म ग | रे | - | | | |
| री S | त ज | हां S | व हां | S क | हां | S | | | |
| X | ० | २ | ० | ३ | ४ | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|----|----|---|---|-----|----|----|---|
| रे | ग | म | ग | रे | सा | , | ध | ध | सा | रे | - |
| कहि | ५ | ५ | ५ | ५ | ये | , | ज | हां | क | छू | ५ |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----|---|
| सा | सा | ग | - | ग | म | प | - | प | प | - |
| ज | हां | क | ५ | छू | सु | ने | ५ | न | हीं | ५ |
| × | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| ग | ग | म | - | म | ग | ग | - | रे | सा | - |
| क | हो | को | ५ | उ | क | हे | ५ | न | हीं | ५ |
| × | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| सा | ग | ग | - | ग | ग | ग | - | ग | म | - |
| क | हि | ये | ५ | तो | सु | ने | ५ | जै | से | ५ |
| × | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| ग | रे | ग | - | सा | ध | ध | , | सा | रे | ग |
| रू | ५ | ठ | ५ | ठ | स | ही | ५ | ये | ५ | ५ |
| × | | ० | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| म | ग | रे | सा | नि | ध | प | सा | सा | रे | - |
| ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ध | क | छू | ५ |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ |

भिम्फोटी-चौताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----|------|-----|-----|-----|----|-----|-----|----|----|----|
| ग | ग | म | — | ग | रेग | सा | रे | म | — | — | म |
| इ | त | ना | ऽ | को | ऽऽ | उ | क | हो | ऽ | ऽ | मे |
| २ | | • | | ३ | | ४ | × | × | | • | |
| प | प | ध | सां | सां | सां | नि | ध | प | प | ध | म |
| ऽ | री | ओ | ऽ | र | ते | ऽ | क | ऽ | र | जो | ऽ |
| २ | | • | | ३ | | ४ | × | × | | • | |
| ग | ग | सा | सा | नि | — | ध | प | ध | सा | रे | म |
| र | जो | ऽ | र | बे | ऽ | गि | द | र | स | दी | ऽ |
| २ | | • | | ३ | | ४ | × | × | | • | |
| ग | सा | नि | — | — | नि | ध | — | प | म | प | ध |
| जे | ऽ | ब्या | ऽ | ऽ | कू | ऽ | ल | त | र | फ | त |
| २ | | • | | ३ | | ४ | × | × | | • | |
| सा | रे | म | प | सां | सां | — | सां | सां | नि | ध | प |
| स | हो | ऽ | ना | जा | ऽ | ऽ | त | बि | ऽ | ऽ | छ |
| २ | | • | | ३ | | ४ | × | × | | • | |
| — | सां | ध | सां | सां | नि | — | ध | प | ध | म | ग |
| ऽ | र | ऽ | न | को | ऽ | दु | ख | भा | ऽ | री | ऽ |
| २ | | • | | ३ | | ४ | × | × | | • | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|-----|-----|----|-----|-----|---|-----|
| म | — | प | प | सां | सां | — | सां | सां | — | सां |
| जो | ऽ | ए | क | प | ल | गो | ऽ | पि | न | ऽ |
| × | | • | | २ | | • | ३ | ४ | | ते |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|------|----|----|---|
| प | — | सां | सां | रें | गं | — | सां | — | सां | नि | ध | प |
| हो | ऽ | त | क | ब | हुं | ऽ | न | ऽ | न्या | ऽ | रे | |
| × | | ० | | ० | | ० | | ३ | | ४ | | |
| ध | ध | म | ग | रे | सा | नि | सा | रे | नि | ध | प | |
| प | ध | म | ग | रे | सा | नि | सा | रे | नि | ध | प | |
| सो | ऽ | ह | म | से | ऽ | नि | तु | र | भ | ऽ | ये | |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | | |
| सा | रे | म | प | सां | सां | सां | सां | नि | ध | प | प | |
| म | धु | ब | न | जा | ऽ | ये, | सु | धि | ना | ऽ | सं | |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | | |
| प | म | ग | सा, | ग | ग | म | — | | | | | |
| ध | म | ग | सा, | ग | ग | म | — | | | | | |
| भा | ऽ | रे | ऽ | ह | त | ना | ऽ | | | | | |
| × | | ० | | ० | | ० | | | | | | |

भिंभोटी—धमार (विलम्बित)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|------|----|----|----|----|------|----|----|----|----|---|---|
| सा | नि | — | ध | पुधु | सा | — | — | ग | रे | प | म | — | ग | — | म |
| आ | ऽ | यो | ऽऽ | फा | ऽ | ऽ | गु | न | म | ऽ | ऽ | मा | ऽ | ऽ | |
| ३ | | | | × | | | | | २ | | | ० | | | |
| रे | ग | ग | सा | — | सा | नि | — | ध | पुधु | सा | सा | — | सा | — | |
| स | स | खी | ऽ | मो | ऽ | ऽ | ह | न | सं | ग | ऽ | खे | ऽ | | |
| ३ | | | | × | | | | | २ | | | ० | | | |
| रे | — | म | ग | म | ग | — | सा | रे | — | म | — | ग | सा | — | |
| ऽ | ऽ | ल | त | हो | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | री | ऽ | । | |
| ३ | | | | × | | | | | २ | | | ० | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|-----|-----|-----|----|---|---|-----|-----|----|
| प | म | म | — | प | ध | सां | — | सां | म | प | ध | सां | रें | मं |
| अ | बी | ऽ | र | गु | ला | ऽ | ल | की | ऽ | म | र | पि | च | |
| × | | | | | २ | | ० | | | | ३ | | | |
| गं | — | सां | नि | — | ध | प | म | — | — | प | ध | सां | नि | |
| का | ऽ | ऽ | री | ऽ | मु | ख | मीं | ऽ | ऽ | ज | त | है | ऽ | |
| × | | | | | २ | | ० | | | ३ | | | | |
| नि | ध | प | — | ध | प | म | गरे | ग | सा | — | | | | |
| ब | र | ऽ | जो | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | री | ऽ | | | | | |
| × | | | | | २ | | ० | | | | | | | |

भिम्भोटी—धमार (विलम्बित)

स्थायी.

प
च

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|------|----|---|-----|---|----|---|----|-----|----|----|---|
| म | ग | सा | रे | ग | रे | म | ग | — | सा | — | — | — | सा | नि | — |
| लो | रि | स | खि | ब्रि | ज | ऽ | में | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | धू | ऽ | ऽ | |
| ३ | | | | × | | | | | | | | ० | | | |
| — | — | ध | ध | सा | — | — | सा | — | सा | — | म | रे | म | — | |
| ऽ | ऽ | म | म | ची | ऽ | ऽ | हो | ऽ | री | ऽ | खे | ल | ऽ | | |
| ३ | | | | × | | | | | २ | | ० | | | | |
| प | — | ध | ध | सां | नि | — | ध | प | ध | म | ग | सा, | प | | |
| त | ऽ | नं | द | ला | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ल | ऽ। | च | | |
| ३ | | | | × | | | | | २ | | ० | | | | |

राग खंवावती.

—:~:—

खंवावती मृदुमनी रिगधैश्च तीव्रै—

युक्तापभेण नियतं रहितावरोहे ।

गांशा निषादसहचारिसमाश्रिता च

गार्यन्ति तां किल निशि प्रहरे द्वितीये ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥ ८३ ॥

रिमौ पधौ पधौ सश्च निधौ पधौ मगौ मसौ ।

गांशा खंवावती रात्र्यां मससंगमनोहरा ।

अभिनवरागमंजर्याम् ॥ ६४ ॥

खंमाजसि खंवावती उत्तरत रिखव न देखि ।

मध्यमसें खरजहि गहे पंचम वक्र बिसेखि ॥

राग चन्द्रिकासार ॥ ८२ ॥

खंवावती राग, खमाज थाट से उत्पन्न होता है । खमाज के नियमों में किंचित् परिवर्तन करने से खंवावती राग उत्पन्न हो जाता है अर्थात् इस राग का स्वरूप प्रायः खमाज जैसा ही है । इस राग में “म सा” स्वर संगति विशेष रंजकता उत्पादक होती है । खमाज के आरोह में ऋषभ वर्ज्य होता है, वही स्वर इस राग के आरोह में रक्तिवर्धक होजाता है । इस राग का वादी स्वर गांधार और संवादी स्वर धैवत है । यह रात्रि के द्वितीय प्रहर में गाया जाता है । खमाज और मांड राग के संयोग से यह राग उत्पन्न होता है । उत्तरांग में कुछ बागेश्री का आभास हो जाता, परन्तु इसमें कोमल गांधार नहीं होने से वह राग भिन्न हो जाता है । इसमें “धम” संगति रागांग दर्शक होती है ।

इस राग में “रेमप” और “ धमग, मसा” ये टुकड़े महत्वपूर्ण होते हैं ।

उठाव.

रेमपध, पधसां, निधपधम, गमसा ।

चलन.

सा, रेमप, ध, पधसां, निधपध, म, ग, मसा । म, मप,
नि, सांसारेंगंसां, निध, धनिप, धसांनिध, प,
धम, ग, मसा ।

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|----|----|---|-----|-----|-----|
| सां | सां | सां | नि | प | ध | ध | सां | सां | नि |
| ध | ध | ध | प | प | ध | ध | सां | सां | नि |
| अ | भि | न | व | बि | ची | ऽ | त्र | मो | हे |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| नि | प | ध | म | ग | — | म | सा | — | |
| ध | ऽ | प | ऽ | दि | खा | ऽ | ग | यो | ऽ । |
| रू | | १ | | ० | | ३ | | | |
| × | | | | | | | | | |

खंवावती—सूलताल (मध्यलय) .

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|---|-----|-----|-----|-----|----|----|
| प | — | (म) | — | प | ग | ग | म | सा | सा |
| ध | ऽ | बा | ऽ | ग | ग | गा | ऽ | व | त |
| खं | | ० | | २ | ति | ३ | | ० | |
| × | | | | | | | | | |
| म | रे | म | — | प | — | ध | — | प | ध |
| रे | रि | कां | ऽ | भो | ऽ | जी | ऽ | सु | र |
| ह | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| × | | | | | | | | | |
| नि | — | ध | ध | सां | सां | सां | सां | नि | नि |
| ध | ऽ | ख | व | अ | नु | लो | ऽ | म | ख |
| री | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| × | | | | | | | | | |
| ध | प | ध | म | ग | ग | ग | म | सा | सा |
| मा | ऽ | ज | न | ब | त | ला | ऽ | व | त |
| × | | ० | | १ | | ३ | | ० | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| प | म | म | प | सां | नि | सां | नि | सां | सां |
| म | र | गा | ऽ | रि | प | छां | ऽ | ड | त |
| दु | | ० | | ० | | ३ | | ० | |
| नि | — | रें | — | रें | गं | सां | — | नि | ध |
| सां | | | | गं | री | पं | ऽ | च | म |
| रा | ऽ | गे | ऽ | स | | ३ | | ० | |
| नि | | ० | | ३ | सां | | | | |
| ध | नि | धप | ध | सां | — | ध | सां | नि | नि |
| अ | रि | धऽ | ति | लं | ऽ | ग | सो | र | ट |
| नि | | ० | | ३ | | ३ | | ० | |
| ध | प | ध | म | ग | ग | ग | म | सा | सा |
| गां | ऽ | धा | ऽ | र | छु | पा | ऽ | व | त। |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

खंभावती—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|----|------|-----|-----|----|----|---|-----|-----|---|---|---|----|----|----|
| म | रे | म | प | ध | प | सां | नि | — | प | ध | — | (म) | प | प | ग | — | म | सा |
| पि | या | बि | न | नै | ऽ | ना | ऽ | | नी | ऽ | द | नऽ | आ | ऽ | ऽ | वे | | |
| ३ | | | | × | | | | | २ | | | | ० | | | | | |
| सां | सां | सां | प | ध | धसां | रें | सां | नि | धप | ध | (म) | प | प | ग | — | म | सा | |
| नि | नि | नि | नि | प | पध | रें | सां | नि | धप | ध | (म) | प | प | ग | — | म | सा | |
| पि | या | बि | न | नै | ऽ | ऽ | ना | ऽ | नी | ऽ | द | नऽ | आ | ऽ | ऽ | वे | | |
| ३ | | | | × | | | | | २ | | | | ० | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------|-----|--------|-----|----|----|---|----|----|-----|-----|----|-----|-----|-----|
| १ | ग | मसा | सा | सा | ग | म | म | — | प | सां | सां | — | सां | सां | रें |
| ५ | ऽ | ऽरी | रा | ऽत | ए | री | ऽ | मा | ई | ऽ | ऽ | पि | या | ऽ | |
| ४ | | | . | | × | | २ | | ० | | ३ | | . | | |
| — | सांरेंगं | — | सांसां | सां | नि | ध | — | नि | नि | नि | प | प | ध | सां | |
| ५ | ऽऽऽ | ऽ | बिछु | रे | ऽ | ऽ | ऽ | क | र | व | ट | लू | ऽ | | |
| ४ | | | . | × | | २ | | ० | | ३ | | . | | | |
| सां | — | नि | — | नि | ध | प | प | ध | म | ग | ग | म | सा | — | |
| ५ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | त | र | फ | ऽ | ऽ | त | र | ऽ | फ | ऽ। | |
| ४ | | | . | × | | २ | | ० | | ३ | | . | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|----|-----|-----|----|---|
| १ | म | म | प | — | सां | सां | — | सां | — | सां | नि | सां | सां | — | |
| ५ | सु | प | ने | ऽ | नीं | ऽ | ऽ | द | ऽ | न | आ | ऽ | वे | ऽ | |
| ४ | | | . | | × | | २ | | ० | | ३ | | . | | |
| सां | सां | रें | गं | सां | — | नि | ध | ध | — | नि | प | — | पध | | |
| ५ | बि | र | हा | ज | री | ऽ | ऽ | ऽ | चौं | ऽ | ऽ | क | ऽ | उऽ | |
| ४ | | | . | × | | २ | | | ० | | ३ | | . | | |
| ध | सां | — | नि | — | नि | ध | प | प | ध | म | ग | ग | म | सा | — |
| ५ | ठी | ऽ | ऽ | ऽ | भि | भ | क | ऽ | ऽ | भि | भ | ऽ | क | ऽ | |
| ४ | | | . | × | | २ | | | ० | | ३ | | . | | |

राग तिलंग.



तिलंगिकाऽथ कथिता गांधारांशविराजिता ।
 निषादसंवादिनी च धैवतर्षभ वर्जिता ॥ ६६ ॥
 औडुवा संगतिस्त्वस्यां स्यात् पंचमनिषादयोः ।
 गानमस्या विनिर्दिष्टं द्वितीयप्रहरे निशि ॥ ६७ ॥
 गांधारस्तीव्र आख्यातो मध्यमश्चैव कोमलः ।
 उभावपि निषादौ स्तस्तीव्रकोमलसंज्ञकौ ॥

सङ्गीतसुधाकरे ॥

निसौ गमौ पनी सश्च सनी पगौ मगौ च सः ।
 तैलंगी चौडुवा गांशा रात्रौ द्वितीययामके ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥६२॥

औडव कोमल मनि जहां धैवत रिखव न होइ ।
 गनि वादीसंवादिते राग तिलंग कहोइ ॥

राग चन्द्रिकासार ॥८५॥

राग तिलंग, खमाज थाट से उत्पन्न होता है। इसमें ऋषभ और धैवत स्वर वर्ज्य होते हैं। इसकी जाति औड़व औड़व है। इसका वादी स्वर गांधार और संवादी स्वर निषाद है। गायन का समय रात्रि का द्वितीय प्रहर है। यह खमाज अंग का राग है। इसमें धैवत नहीं लगता, अतः यह सहज में ही खमाज से भिन्न रखा जा सकता है। “नि प” स्वर संगति राग वाचक है। “नि, प, गमग सा” यदि इतने स्वर गाये जावें

तो श्रोता तिलंग की ही आशा करने लगते हैं। कोई-कोई अवरोह में थोड़ा ऋषभ ग्रहण करना भी स्वीकार करते हैं। आजकल इस तरह का प्रचार भी होने लगा है।

आरोहावरोहस्वरूप

सा ग म प नि सां । सां, नि, प, मग, सा ।

चलन

निःसागमप, निप, सांनिप, गमग, पग, मगसा । निसां,

निप, सांनिप, गंमंगं, गंमंगंसां, सांनिप, गमग,

पगमग, सा ।

तिलंग-त्रिताल (मध्यलय).

स्थायी.

ग म

रि ध

| | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| प नि सां सां व र जि त २ | सां नि प सां रू ऽ प ति ० | सां नि प म लं ऽ ग क ३ | ग -ग, ग म हा ऽय्य, रि ध × |
| प नि प सां व र जि त २ | सां नि प नि रू ऽ प ति ० | नि प म म लं ऽ ग क ३ | ग -ग, ग म हा ऽय्य, ह रि × |
| प ग प म कां ऽ भु जि २ | ग - नि सा के ऽ सु र ० | नि सा ग म ३ | प ग म ग × |
| म प नि नि २ | नि सां सां गं नि त ० | सां नि प म सा ऽ च ल ३ | ग -ग, ग म गा ऽय्य, रि ध × |

अन्तरा.

| | | | |
|---------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| ग म प नि रा ऽ ग ख ३ | नि सां सां सां मा ऽ ज रि × | प नि सां सां ध क ब हूं २ | सां नि प प न त ज त ० |
| ग म ग म आ ऽ श्र य ३ | प - नि सां भिं ऽ भू ऽ × | सां गं मं गं टि च तु र २ | सां नि प, सां क ह त, अ ० |

| | | |
|-----------|------------|--------------|
| नि प ग म | ग —, ग म | प नि सां सां |
| रि प दु र | गा ऽ। रि ध | व र जि त |
| ३ | × | २ |

तिलंग—भूपताल (मध्यलय) .

स्थायी.

| | | | | | | | | |
|-----|----|----------|----|---|-------|------|---|----|
| प | — | सां नि प | प | ग | म | प | ग | रे |
| सां | — | सां नि प | ग | म | प | म | ग | ग |
| गा | ऽ | य स खी | रा | ऽ | धि का | ऽ | | |
| × | | २ | • | | ३ | | | |
| म | — | म प नि | नि | प | म | ग | — | |
| ग | — | म प नि | नि | प | म | ग | — | |
| रा | ऽ | ग नी ति | लं | ऽ | गि का | ऽ | | |
| × | | २ | • | | ३ | | | |
| म | सा | म ग म | प | ग | म | नि प | | |
| ग | सा | म ग म | प | ग | म | नि प | | |
| × | | २ | • | | ३ | | | |
| प | — | नि नि प | प | ग | म | प | ग | रे |
| सां | — | नि नि प | ग | म | प | म | ग | ग |
| सो | ऽ | हे स्व र | मा | ऽ | लि का | ऽ | | |
| × | | २ | • | | ३ | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | |
|----|---|---------|-----|-----|------|-----|-----|-----|
| म | — | म प — | सां | नि | सां | नि | सां | सां |
| ग | — | म प — | नि | सां | नि | सां | सां | |
| वा | ऽ | दि गं ऽ | धा | ऽ | र सु | र | | |
| × | | २ | • | | ३ | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|----|-----|-----|-----|---|-----------|
| सां | | | | नि | | | |
| नि | - | नि | सां | सां | सां | - | सां नि प |
| बो | ऽ | ले | जे | सी | सा | ऽ | रि का ऽ |
| × | | २ | | | ० | | ३ |
| ग | | रे | म | | प | - | नि सां गं |
| म | ग | सा | ग | म | मे | ऽ | ल ह रि |
| अ | ध | र | क | र | ० | | ३ |
| × | | २ | | | प | | ग रे |
| रे | | | | | ग | म | प म ग |
| सां | - | नि | नि | प | ग | म | प म ग |
| पू | ऽ | व | कां | ऽ | भो | ऽ | जि का ऽ। |
| × | | २ | | | ० | | ३ |

तिलंग-त्रिताल (मध्यलय)
स्थायी.

ग
म
स

| | | | | | | | |
|--------------|------------|------------|--------------|---|---|--|--|
| सां | | | | प | ग | | |
| प निप नि सां | सां - नि प | ग ग म प | प ग म ग - | | | | |
| ज नऽ तु म | का ऽ हे न | ह रि गु न | गा ऽ वो ऽ | | | | |
| ० | ३ | × | २ | | | | |
| ग म | सां | ग | सां | | | | |
| सा - ग म | प प नि सां | सां नि प म | प निप नि सां | | | | |
| ना ऽ ह क | ज न म ग | मा ऽ वो। स | ज नऽ तु म | | | | |
| ० | ३ | × | २ | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | |
|------------|---------------|--------------|-----------|----|--|--|--|
| प | | | | रे | | | |
| ग म प नि | सां - सां सां | सां सां नि प | प ग म ग ग | | | | |
| त्र य गु ण | मो ऽ हि त | अ खि ल ज | ग त य ह | | | | |
| ० | ३ | × | २ | | | | |

(२६५)

| | | |
|-----------------|------------|--------------|
| सा नि सा ग म | प — नि सां | सां नि प म |
| ना ऽ ह क | दे ऽ ख लु | भा ऽ वो, । स |
| ० | ३ | × |

तिलंग-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

गम
होमे

| | | | |
|---------------|--------------|--------------|---------------|
| प नि सां सां | सां नि प नि | नि नि प ,गम | ग — ग, म |
| रे तो म न | श्या ऽ म सुं | द र ऽ ,बन | मा ऽ ली, मे |
| ३ | ० | ३ | × |
| प नि प ,निसां | सां नि प सां | सां नि प ,गम | ग — ग — |
| रे तो ऽ ,मन | श्या ऽ म सुं | द र ऽ ,बन | मा ऽ ली ऽ |
| ३ | ० | ३ | × |
| नि | | | |
| सा — ग म | प — — निनि | सां — सां गं | (सां) नि प गम |
| जा ऽ य बु | ला ऽ ऽ वोको | ई ऽ मो री | आ ऽ ली होमे । |
| ३ | ० | ३ | × |

अन्तरा.

| | | | |
|-----------|-----------------|----------------|-----------------|
| ग म प नि | सां सां सां सां | प नि सां सां | प ग नि प म ग |
| बि न द र | स न म न | धी ऽ र ध | र त ना हिं |
| ० | ३ | × | ३ |
| सा सा ग म | प प सां गं | (सां) नि प ,गम | प नि सां सां |
| म द न मो | ह न गो ऽ | पा ऽ ल । होमे | रे तो म न |
| ० | ३ | × | ३ |

तिलंग-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | |
|--------------|--------------|----------------|--------------|
| प नि सां सां | — नि प प | गम ग म प | ध नि प ग म |
| ब स कि नो | ऽ बा ट च | लऽ त जि या | पि या मो रा |
| २ | ० | ३ | × |
| प सां नि सां | प नि सां सां | सां ग रें (मं) | गं गं नि सां |
| ब स कि नो | मो रि आ ली | सु ध र पि | या ने क छु |
| २ | ० | ३ | × |
| प नि सां रें | निसां नि प प | गम ग म प | ध नि प ग म |
| जा दु कि नो | ऽऽ बा ट च | लऽ त जि या | पि या मो रा। |
| २ | ० | ३ | × |

अन्तरा.

| | | | | |
|---------------|----------------|-----------------|------------------|--------------|
| प | म प नि नि | सां सां सां सां | नि सां गं रें मं | गं — (सां) — |
| ३ | ऐ सो टो ना | कि नो मो हे | सु ध बि स | रा ऽ ई ऽ |
| | × | | २ | ० |
| सां गं रें मं | गं रें सां सां | प नि सां रें | नि सां नि प प | |
| बा ऽ ट घा | ऽ ट म न | ह र लि नो | ऽ बा ट च | |
| ३ | × | २ | ० | |
| गम ग म प | ध नि प ग म | | | |
| लऽ त जि या | पि या मो रा। | | | |
| ३ | × | | | |

राग दुर्गा (खंमाज थाट)



अथ दुर्गा निगदिता गांधारांश विभूषिता ।
 निषादसंवादिनी स्यात्पंचमर्षभवर्जिता ॥
 आडुवा मधयोनित्यं संगत्यातिमनोहरा ।
 तीव्रौ धैवतगांधारौ मध्यमः कोमलस्तथा ॥
 निषादौ द्वौ गीयतेऽसौ रात्रौ यामे द्वितीयके ॥

सङ्गीतसुधाकरे ।

गसा निधौ निसौ मगौ मधौ निधौ मगौ च सः ।
 गांशिका कीर्तिता दुर्गा द्वितीये यामके निशि ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ।

गनि वादीसंवादि है मनिसुर कोमलकीन ।
 गावत दुर्गा राग गुनि ओडव जो रिपहीन ।

रागचन्द्रिकासार ।

राग दुर्गा, खमाज थाट से उत्पन्न होने वाला राग है। इसी नाम का एक और राग बिलावल थाट का है, जिसकी चीजें पीछे दी जा चुकी हैं। इस खमाज थाट के दुर्गाराग में ऋषभ और पंचम स्वर वर्ज्य होते हैं। इसकी जाति औड़व है। वादी गांधार और संवादी निषाद होता है। इस राग में 'ध म' स्वरसंगति अच्छी शोभा देती है। इस स्वर संगति से किंचित बागेश्री का आभास होता है, परन्तु पूर्वाङ्ग में कोमल 'ग नी' न होने से यह राग भिन्न हो जाता है। इसके आरोह में

कुछ स्थलों पर तीव्र निषाद का प्रयोग होता है । इसके गायन का समय रात्रि का दूसरा प्रहर है ।

आरोहावरोह स्वरूप.

सा ग म ध नि सां । सां नि ध म ग सा ।

चलन.

सा, नि॒ध, सा, मग, मध॒नि, ध, मग, । मध॒नि॒सां, गंमं॒गंसां,
सां, नि॒ध, मग, धम॒ग, म, सा ।

| | | | | | |
|-----|-----|----------|-------|-------------|--|
| म | | ध | | ग | |
| ग | म | सा नि ध | सा - | म ग - | |
| दे | S | वि दु र | गा S | स दा S | |
| X | | | | ३ | |
| म | | नि | | | |
| ग | म | ध ध नि ध | - | म ग - | |
| गा | S | य रे S | मा S | न वा S | |
| X | | २ | | ३ | |
| म | | ग म | ध | | |
| ग | म | म नि ध | सां - | सां सां सां | |
| जा | S | कि कि र | पा S | सु स ब | |
| X | | २ | | ३ | |
| ध | | सां | | | |
| सां | सां | धा धनि ध | - | म ग - | |
| ट | र | त रि पुS | आ S | प दा S। | |
| X | | ३ | | ३ | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | |
|-----|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| म | म | म | म | सां | — | सां | सां | सां |
| ग | ऽ | ल | खं | ऽ | मा | ऽ | ज | ग |
| मे | | २ | | | ० | | ३ | त |
| × | | | | | | | | |
| ध | — | गं | गं | मं | गं | — | सां | सां |
| सां | ऽ | च | सु | र | सुं | ऽ | द | रा |
| पं | | २ | | | ० | | ३ | ऽ |
| × | | | | | | | | |
| सां | सां | नि | ध | नि | ध | म | ग | म |
| नि | | ३ | | | ० | | ३ | ध |
| × | | | | | | | | |

सां ऽ नि घ नि घ ऽ म ग ऽ ।
× २ ° ३

दुर्गा-चौताल (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|------|-----|-----|-----|
| म | ग | म | सा | सा | ध | — | नि | सा | — | ग | ग | — | ग | |
| जो | × | ५ | ब | ना | ५ | २ | के | जो | ५ | र | तो | ५ | र | |
| ग | म | ग | सां | सां | सां | ध | सां | सां | ध | — | म | ग | — | ग |
| कै | × | से | ५ | स | म | २ | ५ | भा | ५ | य | रा | ५ | खुं | |
| ग | म | ग | — | म | नि | ध | — | नि | सां | — | गं | सां | — | सां |
| मे | × | रो | ५ | क | हा | २ | ५ | मा | ५ | न | प्या | ५ | रि | |
| नि | सां | — | सां | सा | ध | सां | सां | सां | ध | — | म | ग | — | म |
| आ | × | ५ | ज | ते | ५ | २ | रो | दा | ५ | व | री | ५ | ५। | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|-----|---|-----|---|-----|-----|
| ग | म | म | नि | घ | सां | - | सां | - | सां | सां |
| त | न | न | घ | न | नो | ऽ | छा | ऽ | व | र |
| × | . | . | २ | . | . | | ३ | | ४ | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|
| नि | सां | मं | मं | सां | सां | सां | ध | सां | ध | - | म |
| सां | सां | गं | गं | मं | सां | ग | ई | सां | रै | ५ | न |
| क | र | हुँ | बी | ५ | त | ० | ३ | ३ | ४ | | |
| × | | ० | | ० | | | | | | | |
| म | | म | - | ध | - | सां | सां | मं | मं | सां | - |
| ग | - | सों | ५ | छू | ५ | ट | ग | यो | ५ | है | ५ |
| ता | ५ | ० | | २ | | ० | | ३ | ४ | | |
| × | | | | | | | | | | | |
| ध | | | | | | | | | | | |
| सां | - | - | ध | - | सां | ध | - | म | म | ग | - |
| चा | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | व | री | ५। |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | ४ | | |

राग रागेश्वरी



रागेश्वर्यपि पंचमेन रहिता खंमाजसंस्थानजा
 प्रारोहे ऋषभं न संस्पृशति धो वक्रोऽवरोहे मतः ।
 षड्जो वाद्यथ मध्यमेन सततं संवादिना रोचते
 यामिन्यां प्रहरात्परं सुमतिभिर्मञ्जुस्वरं गीयते ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥ ८४ ॥

रिसौ निधौ समौ गश्च मधौ निधा मगौ रिसौ ।
 रागेश्वरी मता तज्जैर्गाशिका रात्रिगोचरा ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥ ६३ ॥

मनि कोमल पंचम नहीं धम संवाद सुहाइ ।
 चढते रिखब न लगत है रागेश्वरी कहाइ ॥

रागचंद्रिकासार ॥ ८३ ॥

यह राग खमाज थाट से उत्पन्न होता है । इसमें पंचम स्वर बिलकुल वर्ज्य है और आरोह में रिषभ वर्ज्य है । इसकी जाति औड़व-षाड़व है । वादी स्वर गांधार और संवादी निषाद है । अन्य मत से 'सा-प' का संवाद होता है । इसके गाने का समय रात्रि का द्वितीय प्रहर है । इसमें 'धम' स्वर संगति बड़ी मनोरंजक है । उत्तरांग में बागेश्री का आभास होता है, परन्तु पूर्वाङ्ग के तीव्र गांधार से यह राग बागेश्री से अलग हो जाता है । रिषभ के प्रयोग से दुर्गा राग को अलग कर देता है । कर्नाटकी पद्धति के 'रागलक्षण' नामक ग्रन्थ में 'नाटकुरंजिका' नामक रागिनी का वर्णन आता है, वह रागेश्वरी जैसी ही है ।

आरोहावरोह स्वरूप.

सा ग, म ध नि सां । सां नि ध म ग रे सा ।

चलन.

सा, रेसा, निधनिसा, मग, मध, निध, गग, मग,
सारेसा, गमध, निसां, मंगं, रेंसां निध, मध, निध,
मग, रे, सा, निध, सा ।

रागेश्वरी—भूपताल (मध्यलय).
स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| | | | | | | | | | रे |
| | | | | | | | | | प्र |
| नि | सा | नि | — | ध | सा | — | सा | — | सा |
| थ | म | मे | ऽ | ल | सा | ऽ | धे | ऽ | ,इ |
| ० | | ३ | | | × | | २ | | |
| २ | — | नि | — | ध | नि | — | ध | — | सा |
| सा | ऽ | का | ऽ | बु | जी | ऽ | को | ऽ | ,त |
| री | | ३ | | | × | | २ | | |
| ० | ग | म | ध | ध | म | ध | सां | सां | रें |
| नि | त | पं | ऽ | च | म | ऽ | स्व | र | ,र |
| सा | | ३ | | | × | | २ | | |
| ज | सां | ध | नि | ध | म | म | ग | —, | रे |
| ० | त | रा | ऽ | गे | शि | री | को | ऽ। | प्र |
| | | ३ | | | × | | २ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|-----|-----|-----|---|-----|
| | | | | | | | | | म |
| | | | | | | | | | स |
| ग | म | नि | नि | ध | सां | सां | सां | — | सां |
| ज | त | ध | ऽ | गे | शि | री | अं | ऽ | ग |
| ० | | ३ | | | × | | २ | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|-----------|--------------------|---------|------------|----------------|----------|---------------------------|----------|-----------|
| नि सां अं ० | गं ऽ | गं त ३ | गं र | मं सु | गं गां × | रें ऽ | सां धा २ ग रे | — ऽ | सां र |
| सां बि ० | सां न | ध रि २ सा | नि ख | ध ब | म अ × | ग नु | लो २ | — ऽ | सा म |
| सा र ० | सा वि | ध चं ३ | — ऽ | नि द्रि | सा का × | ग ऽ | म च २ | ध त | ध र |
| सां क ० | सां हे | ध रा ३ | नि ऽ | ध ग | म नी × | — ऽ | ग को २ | —, ऽ, | रे प्र |

रागेश्वरी—भूपताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|--------------|---------|--------------------|---------|--------|---------------|--------|-------------------|--------|-----------|
| सा थ ० | सा म | सा ध सु ३ | नि ऽ | ध र | सा सा × | — ऽ | म ग धे २ | म ऽ | सा प्र |
| सा थ ० | सा म | सा ध सू ३ | नि ऽ | ध र | सा सा × | — ऽ | सा ध २ | — ऽ | सा र |

रे
प्र

| | | | | | | | | |
|-----|----|------|----|----|----|----|-----|-----|
| र | ध | प | ध | ध | ध | नि | ध | नि |
| सा | नि | ध | ध | जो | लो | लो | सां | र |
| ट | ना | म | म | × | × | २ | रें | प्र |
| ० | ३ | ध | ध | ध | ट | २ | ग | ५। |
| सा | म | ध | हि | × | ग | धे | २ | प्र |
| हे | या | नि | ध | म | ५ | ५। | २ | प्र |
| ० | ३ | नि | ध | म | ५ | ५। | २ | प्र |
| सां | नि | ध | न | सा | ५ | ५। | २ | प्र |
| ग | ट | प्रा | न | × | ५ | ५। | २ | प्र |
| ० | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ | ३ |

अन्तरा.

[illegible]

| | | | | | | | |
|----|---|-----|-----|-----|-----|----|----|
| ग | | ध | सां | सां | नि | नि | ध |
| म | ध | सां | — | रें | सां | नि | ध |
| पा | ऽ | वे | ऽ | गु | रु | न | वे |
| × | | २ | | | ० | से | |
| म | — | ग | — , | रे | | ३ | |
| आ | ऽ | दे | ऽ। | प्र | | | |
| × | | ० | | | | | |

राग गारा.

—:३:—

रिगौ रिसौ धनी पधौ निसौ गमौ रिगौ रिसौ ।

गारा संकीर्तिता लोके गांशिका रात्रिगोचरा ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥ ६५ ॥

द्वै गंधार निखाद द्वै मध्यम कोमल जान ।

तीखे रिध वादी खरज गारा राग बखान ॥

राग चन्द्रिकासार ॥१००॥

गारा, खमाज थाट से उत्पन्न होता है। इसमें दोनों गांधार और दोनों निषाद प्रयुक्त होते हैं। कोमल गांधार अवरोह में लगता है। इस राग का ढांचा खमाज अङ्ग का होने के कारण इसे खमाज थाट में सम्मिलित करना होगा। इसका वादी स्वर गांधार और संवादी धैवत अथवा निषाद माना जाता है। यह राग रात्रि के दूसरे प्रहर में गाया जाता है। इसका विस्तार मन्द्र और मध्य सप्तक में ही विशेष रूप से होता है। अनेक मर्मज्ञों का मत है कि मन्द्र मध्यम को षड्ज मानकर उस पर खमाज राग गाने से गारा उत्पन्न होता है। यह मत अधिकांश में यथार्थ है। कोई-कोई इसमें 'सा-प' का सम्वाद मानते हैं। यह राग लुद्र प्रकृति का अर्थात् ठुमरी जैसे गीतों के योग्य है। ऐसे रागों का एक नाम 'धुन' भी प्रचलित है।

राग का चलन इस प्रकार है:—

सा, धनि, मग, मप, मग, म, रेगरेसा, निसा, निध निप,

मप, धनिसा, रेनिसा, धनि, ग ।

ग, मग, साग, मप, म, रेगरेसा, प, मप, गम, रेगरेसा, रे,

निसा, निध निप, मप, धनिसा ।

गारा—एकताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|
| म | म | रे | ग | रे | सा | नि | सा | रे | सा | नि | ध |
| गु | नि | ब | र | न | त | गा | ५ | रे | के | सु | र |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| म | — | नि | ध | सा | — | ग | म | प | ग | म | म |
| मं | ५ | द | र | म | ५ | ध्य | म | के | च | तु | र |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| ग | म | ग | म | प | ग | म | प | ध | नि | ध | म |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| ग | म | प | रे | ग | म | प | रे | ग | रे | नि | सा |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|----|-----|-----|-----|---|----|---|----|----|
| सा | — | ग | म | प | ग | म | — | ध | — | नि | ध |
| ती | ५ | व | र | सु | र | सों | ५ | रो | ५ | ह | त |
| × | | ० | | ० | | ० | | ३ | | ४ | |
| म | ध | नि | ध | म | — | म | प | ग | — | रे | रे |
| को | ५ | म | ल | सों | ५ | अ | व | रो | ५ | ह | त |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| म | — | ध | नि | ध | सां | नि | ध | म | प | ग | म |
| दो | ५ | उ | गं | धा | ५ | रें | ५ | बि | ल | स | त |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| सां | ध | नि | प | ध | म | प | ग | म | ग | रे | सा |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |

गारा-त्रिताल (धीमा)

स्थायी.

| | | | |
|------------|------------|-------------|-----------------|
| रे सा नि ध | सा - सा सा | सा ग म प | मग रेग रे नि सा |
| का ऽ न प | री ऽ ज ब | भ न क मु | रऽ लिऽ की रीऽ |
| ३ | × | २ | ० |
| नि ध नि ध | सा ग म प | ध मगम रे सा | नि सा रे सा |
| सु ध बु ध | क छु न हिं | र हीऽऽ म न | की ऽ री ऽ । |
| ३ | × | २ | ० |

अन्तरा.

| | | | |
|------------|---------------|--------------|-------------|
| प प सां - | नि नि सां सां | नि ध रें सां | सां नि ध प |
| ह रि कां ऽ | बु जि सु र | गा ऽ रे के | नि के क र |
| ३ | × | २ | ० |
| म ग म ग | म - प म | म ग रे सा | नि सा रे सा |
| स प सं ऽ | बा ऽ द मि | ला ऽ ऽ ऽ | यो ऽ री ऽ । |
| ३ | × | २ | ० |

गारा-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | |
|---------------|--------------|---------------|-------------|
| नि ध नि सा रे | म ग - म ग रे | - सा नि सा सा | नि ध रे सा |
| ऽ मेऽ , रो रं | गी ऽऽ ला ऽ | ऽ मंऽ म द | सा ऽ आ या । |
| ३ | × | २ | ० |

| | | | | | |
|--------------|----------------|------------|--------|-------------|------------------------------|
| नि सासा प | प -मप मग | (म)ग - | मरे सा | सा नि सा | सा निसा, निसारेग रेसा, सा |
| सदा S | S, रंग कीS | नाS S | SS S | मा S | SS, SSSS नीS, गु |
| सा | सा | X | . | २ | ० |
| नि सा | निसा, निसारेसा | निध, सासा | | | |
| मा S | SS, SSSS | निS जानि | | | |
| ३ | ४ | X | | | |

गारा-तिलवाड़ा (विलंबित)

स्थायी.

नि सा
सा(सा) - , धनि
एस S, जाण

| | | | | |
|----------------|-----------------|---------------------|-----------------|------------------|
| भ गम | म ग मरे सा | सा ग | सा | ध प |
| ग - - मप | दी S SS मौ | रे नि सा , सा | ला S S , मे | (सा) ध निप म, मम |
| दा S S, जाण | २ | २ | २ | ३ |
| X | सा सा सा | रे गुरेसानि सा निसा | सा सा निसा, धनि | सा सा निसा, धनि |
| म नि - ध, निनि | सा निसा मा निसा | मा SSSS S SS | येS S SS, जाण | ३ |
| ने S S, किन | रा SS खो, बिर | | | |
| X | २ | . | | |

(अथवा)

सा सा
नि सा सा(सा) धनि
३

अन्तरा.

| | | | |
|--------------------|--------------|---------------------|------------------------|
| नि॒ प म | मम | म | सा |
| सासा, गग ग ग | गग प म ग | ग मग म, रेग रेसा | नि॒ सा रे सा |
| कोइ, नहिं जा ने | जिन ऽ रं ग | स बऽ ऽ, ऽऽ कछु | प हि चा ऽ |
| ३ | × | २ | • |
| ध | प म | सा | सा रे |
| सा नि॒ध नि॒प म | म॒म नि॒ - ध | नि॒ सा सा नि॒सा, सा | रे ग॒रेसा नि॒ सा नि॒सा |
| ऽ ऽऽ ऽऽ नो | इ॒क्क दी ऽ ऽ | बा ऽ तें ऽऽ, नि | बा ऽऽऽऽ ऽ ऽऽ। |
| ३ | × | २ | • |
| नि॒ सा | | | |
| सा सा(सा) - ध॒नि | | | |
| हे ऽऽ ऽ, जाण | | | |
| ३ | | | |
| (अथवा) | | | |
| सा सा | | | |
| नि॒ सा सा(सा) ध॒नि | | | |
| हे ऽ ऽऽ, जाण | | | |
| ३ | | | |

गारा-रूपक, (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | |
|--------|--------|---------|---------|-------|----------------|
| रे सा | नि - ध | सा - सा | नि सा म | ग म | म रे - ग रे सा |
| त ख | त ऽऽ | बै ऽ ठो | दु ल | हा, ब | ना ऽऽ योऽ |
| २ | ३ | • | २ | ३ | • |
| नि | | म | | | म |
| सा निध | सा सा | रे गम प | म ग | म रे | रेग रे सा |
| स बऽ | मि ल, | मं गऽ ल | गा ऽ | ऽ ऽ, | ऽऽ यो ऽ। |
| २ | ३ | • | २ | ३ | • |

(३१५)

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|-------|-----|----|-----|-----|----|---|----|-----|-----|----|----|---|
| प | म | प | सां - | सां | नि | सां | सां | नि | घ | नि | रें | सां | नि | घ | प |
| घ | डि | आ | ५ | व | ल | के | डौं | ५५ | ५ | ड, | डं | ५ | क | | |
| २ | | ३ | | ० | | | २ | | ३ | | ० | | | | |
| म | | | | म | | | | | | | | म | रे | सा | |
| ग | - | म | म | प | गम | म | प | म | ग | म | रे | ग | रे | सा | |
| नौ | ५ | व | त, | खा | ५५ | न, | व | जा | ५ | ५ | ५५ | यो | ५ | | |
| २ | | ३ | | ० | | | २ | | ३ | | ० | | | | |

गारा-चौताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|--|--|------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | घ |
| | | | | | | | | | | | | | | | | प्या |
| | | | | | | | | | | | | | | | | ० |
| नि | सा | ग | म | ग | - | - | म | ग | म | प | म | ग | | | | |
| ५ | रे | की | ५ | मू | ५ | ५ | र | ५ | ५ | त | ५ | ५ | | | | |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | | | | | | | |
| - | ग | रे | ग | रे | नि | सा | - | सा | नि | घ | नि | प | | | | |
| ५ | चि | ५ | त | ५ | ५ | ५ | च | ठी | ५ | ५ | नि | ५ | | | | |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | १ | | | | | | | | |
| म | म | नि | घ | सा | नि | सा | - | रे | नि | सा | - | सा | | | | |
| स | दि | न | ५ | र | ह | ५ | त | ५ | ५ | ५ | ह | | | | | |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | | | | | | | |
| रे | ग | रे | सा | नि | सा | - | रे | नि | सा | नि | घ | घ | | | | |
| मा | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | रे | ५ | प्या | | | |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | | ० | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|------|---|-----|-----|----|
| ग | म | — | म | नि | ध | नि | सां | — | नि | सां | — |
| क | र | ५ | उ | प | ५ | चा | ५ | ५ | र | धे | ५ |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| रें | गुं | रें | सां | नि | सां | रें | सां | — | नि | ध | — |
| चा | ५ | र | को | ५ | ५ | ५ | टी | ५ | वि | ध | ५ |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| प | | | | रे | ग | म | — | — | म | ग | म |
| नि | प | — | म | ग | ग | म | — | — | म | ग | म |
| वि | स | ५ | र | ५ | त | ना | ५ | ५ | हीं | ५ | वि |
| × | | ० | | ० | | ० | | ३ | | ४ | |
| रें | गुं | रें | नि | सा | सा | — | सा | ध | नि | सा | ग |
| सा | ५ | ५ | ५ | ५ | रे | ५ | प्या | ५ | रे | की | ५ |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |

गारा—धमार (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|-----|----|----|----|----|----|----|-----|----|---|----|----|
| रे | ग | रें | सा | नि | सा | रे | सा | — | नि | नि | — | ध | म |
| क | र | सिं | गा | ५ | ५ | र | खे | ५ | ल | न | ५ | को | ५ |
| २ | | ० | | | ३ | | | | × | | | | |
| प | ध | नि | नि | सा | सा | — | नि | सा | नि | सा | — | रे | रे |
| ५ | ५ | नि | क | ५ | सी | ५ | ५ | ५ | अ | बी | ५ | र | ली |
| २ | | ० | | | ३ | | | | × | | | | |
| ग | ग | प | म | म | म | रे | ग | रे | ग | — | ग | म | — |
| रे | | | | | | | | | | | | | |
| ये | ५ | भ | रु | ५ | भो | ५ | री | ५ | सां | ५ | व | रो | ५ |
| २ | | ० | | | ३ | | | | × | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | |
|-------|-------------|------|----|----------|----|------------|
| सा | ध - नि सा - | १ | रे | ग म - | रे | न - - - |
| हो | ऽ ऽ री ऽ | १ | खे | ल न ऽ | को | ऽ ऽ ऽ |
| × | | २ | | • | ३ | |
| म | ग - म प - | म | - | म रे - | ग | रे नि सा - |
| आ | ऽ ऽ ई ऽ | रा | ऽ | ऽ ऽ | धि | का ऽ ऽ ऽ |
| × | | २ | | • | ३ | |
| नि सा | प - म प | प | ग | म प मम म | म | रे ग रे सा |
| सा | प - म प | ग | म | प म | म | रे ग रे सा |
| सु ध | ऽ र च | बु | र | अ क ऽ | ऽ | वे ऽ ली ऽ |
| × | | २ | | • | ३ | |
| म | रे | म रे | ग | रे | सा | - |
| ग | - ग म - | रे | ग | रे | सा | - |
| ना | ऽ र हो ऽ | क | र | सि गा | ऽ | |
| × | | २ | | • | | |

गारा—धमार (विलम्बित)

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|----|------------|----|----|-----------|----|----|----|----|---|
| सा | सा ध नि | म | ग | ग - ग म | प | - | म | ग | म |
| रं | ग म रि | पि | च | ऽ का ऽ | ऽ | ऽ | री | ऽ | ऽ |
| ३ | | × | | | २ | | • | | |
| म | रे ग रे सा | सा | नि | - सा रे ग | रे | सा | नि | सा | - |
| मा | ऽ री ऽ | रे | ऽ | ऽ मो ऽ | रे | ऽ | हो | री | ऽ |
| ३ | | × | | | २ | | • | | |

| | | | | | |
|-------------|------------|--------------|----|---|----------|
| नि ध निः म | ग | म नि ध सा नि | सा | - | रे नि सा |
| के ऽ ऽ स्वे | लै ऽ ऽ ऽ ऽ | २ | २ | २ | या ऽ ऽ । |
| ३ | × | | | | • |

अन्तरा.

| | | | | | | | |
|-------------|--------------|----|---------|----------|------------|------------|---------|
| रे | सा - - ग - | - | ग | ग - - | - | ग | - - म ग |
| का ऽ ऽ हा ऽ | २ | क | रू ऽ ऽ | ३ | क छु | | |
| × | | | | | | | |
| ग | म प - म - | ग | - | म ग म | ग | रे ग रे सा | |
| ब न ऽ ना ऽ | २ | २ | हीं ऽ ऽ | ३ | मो ऽ रे ऽ | | |
| × | | | | | | | |
| नि प | सा प - ग - | म | - | म ग म | रे ग रे सा | | |
| ह म ऽ द ऽ | २ | २ | तु म ऽ | ३ | ही ऽ प र | | |
| × | | | | | | | |
| सा | नि - सा रे ग | रे | सा | रे नि सा | | | |
| बा ऽ ऽ ऽ ऽ | २ | २ | २ | २ | | | |
| × | | | | | | | |

राग सोरठ

यदा तु रिगधाः स्वरा निगदिताश्च तीव्रास्तथा ।

मृदुर्भवति मध्यमो विलसतो निषादावुभौ ॥

रिधौ विलसतो मिथो रुचिरवासंवादिनौ ।

धगौ यदि न रोहणे निशि तदा मता सोरटी ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥८६॥

रिमौ पनी तथा सश्च निधौ मपौ धमौ च रिः ।

सोरटी कीर्तिता रात्रावृषभस्वरवादिनी ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥६६॥

ढ्रै निखाद कोमल मध्यम चढते धग न लगाइ ।

परि संवादीवादितें सोरठ गुनियन गाइ ॥

राग चन्द्रिकासार ॥८८॥

सोरठ, खमाज थाट से उत्पन्न होने वाला एक औड़व सम्पूर्ण राग है। खमाज थाट के रागों के दो मुख्य वर्ग हैं। १—वे राग जिनमें गांधार प्रबल होता है। २—वे राग, जिनमें रिषभ प्रबल होता है।

सोरठ के आरोह में गांधार और धैवत वर्ज्य होते हैं। अवरोह में भी गांधार स्वर दुर्बल ही रहता है। इसका किंचित् प्रयोग मध्यम से रिषभ तक आने वाली मीढ़ में किया जाता है। यह मीढ़ सोरठ के लिये जीवभूत अङ्ग ही है। इस क्रमिक पुस्तक माला के तीसरे भाग में आये हुए 'देस' राग से इस राग का बहुत साम्य है। यथासंभव कम से कम प्रमाण में गांधार का प्रयोग कर इसे 'देस' से भिन्न किया

जा सकता है । इसके सिवाय 'धमरे' स्वर संगति से भी 'देस' काफी दूर हो जायेगा । सोरट का वादी स्वर रिषभ और सम्वादी धैवत है । इसके गाने का समय रात्रि का द्वितीय प्रहर है ।

आरोहावरोहस्वरूप

सा रे, म प नि, सां । सां, रें, नि ध, मपध, मरे, नि, सा ।

चलन

सा, रे, मप, नि, सां, रें, निध, प, धमरे, रेपमरेरे, रेसा ।

रे, प, मपध, मरे, नि, ध, मरे, रेमपनि,

सां, रें, निध, मरे, प, मरे, रेनि, सा ।

सोरट—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

ग
म
क

| | | | | |
|------------|-----------|---------------|------------------------|-------------|
| म रे म प | पं प | सां नि ध (म) | मरे ग (सा) सा | सा — रे रे |
| हं ऽ अ व | सो ऽ र ट | दे ऽ स को | भे ऽ ऽ द | × |
| म म म | रे | म रे | ग | नि नि सा सा |
| रे — रे रे | प — म — | रे रे ग — | नि नि सा सा | × |
| ओ ऽ ड व | सं ऽ पू ऽ | र न सो ऽ | ह त नि त | × |
| रे | सां सां | सां — निसां — | निसां निसारें नि ध प म | |
| म रे म म | प प नि नि | पे ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ध ऽ । क | × |
| क ह त ध | ग न को नि | | | |
| म | | | | |
| रे — म प | | | | |
| हं ऽ अ व | | | | |

अन्तरा.

| | | | |
|-------------|---------------|----------------------|----------------|
| प | सां सां | सां सां सां | सां |
| म म म प | नि — नि — | सां — सां सां | नि सां सां सां |
| ह रि कां ऽ | भो ऽ जी ऽ | ठा ऽ ठ ज | नि त द्व य |
| सां | रे | नि सां निसां निसारें | नि — ध प |
| नि नि नि नि | सां — सां सां | दे ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ स |
| स व सु र | छू ऽ व त | | |

| | | | | | | |
|----|------------|-------------|-----|------------------------|-----|------------|
| प | सां - नि - | धप ध (म) - | म | रे रे ग ग | रे | नि - सा सा |
| रे | ५ वा ५ | दी ५ ५ सो ५ | र | ट स व | सं | ५ मत |
| म | | सां | × | | | |
| रे | - म म | प प नि नि | सां | <u>निसारेंनि</u> धप, म | म | रे म प |
| पं | ५ च म | को उ क हे | दे | ५५५५ स५, क | हूँ | ५ अब |
| | | ३ | × | | | ३ |

सोरट-चौताल (विलम्बित)

स्थायी.

[illegible]

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------|-----|-----|-----|--------|--------|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|
| रे | म | रे | म | प | सां | नि | नि | सां | — | नि | सां | सां | सां |
| रा | × | ऽ | त | स | म | य | दू | ऽ | | जे | प | ह | र |
| मा | | | ० | | २ | | ० | | | ३ | | ४ | |
| नि | सां | सां | सां | सां | रेंगुं | रेंसां | सां | — | | रें | नि | ध | प |
| कां | ऽ | भु | जां | ऽऽ | केऽ | ठा | ऽ | | | ठ | म | धु | र |
| × | | ० | | २ | | ० | | | | ३ | | ४ | |
| म | रे | — | म | म | प | — | सां | सां | | सां | नि | सां | सां |
| री | ऽ | ख | ब | अं | ऽ | श | क | | | रे | च | तु | र |
| × | | ० | | ० | | ० | | | | ३ | | ४ | |
| गं | रेंगुं | रें | सां | सां | रें | नि | ध | प | | | | | |
| रें | रेंगुं | रें | सां | सां | रें | नि | ध | प | | | | | |
| गु | निऽ | ज | न | धा | ऽ | ये | ऽ। | | | | | | |
| × | | ० | | २ | | ० | | | | | | | |

सोरट-तिलवाड़ा (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|-----|-----|----|----|---|----|----|----|---|----|-----|
| नि | नि | नि | सां | नि | धपम | म | म | रे | — | रे | — | म | — | — | रे |
| ऽ | जो | ब | न | भा | ऽ | लऽऽ | र | हो | ऽ | ऽ | ना | जा | ऽ | ऽ | ज्य |
| २ | | | | ० | | | | ३ | | | | × | | | |
| सा | रे | नि | सा | रे | रे | रे | रे | प | ध | म | — | म | — | रे | रे |
| ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | दि | न | दि | न | दू | ऽ | नो | ऽ | दू | ऽ | ख | प |
| ० | | | | ० | | | | ३ | | | | × | | | |

| | | | |
|--------------|-----------|-----------|-----------|
| मम रेसा सा - | रे - म म | प - नि नि | सां - - - |
| रोऽऽ है ऽ | का ऽ से क | हूं ऽ स म | भाऽऽऽ |
| २ | • | ३ | × |

, नि नि नि
य, जो ब न
२

अन्तरा.

| | | | |
|-------------|--------------|------------|---------------|
| मम प प | नि सां सां म | प प नि सां | सां सां रें - |
| ऽ दिन न हिं | चै ऽ न रै | ऽ न न हिं | निं दि या ऽ |
| • | ३ | × | • |

| | | | |
|-------------|----------------|------------------------------|--------------|
| नि नि नि बि | नि सां सां सां | निंसां रें रें सां नि सां नि | धप, नि नि नि |
| त र फ त | जि या अ कु | लाऽऽऽऽऽऽ | ऽयुं जो ब न |
| • | ३ | × | २ |

सोरट—त्रिताल (विलम्बित)

स्यायी.

सां
ः
ला

| | | |
|--------------------------|-------------------|-----------|
| सां नि सां नि सां रें नि | निधप ध धपम -म | म - रे रे |
| रा ऽऽ ऽऽऽ ऽ | लाऽऽ ऽ गोऽऽ ऽ हिं | आ ऽ ऽ वे |
| • | ३ | × |

गुगुरेसा रेसानि सासा सा
 नंSS SSS ज्न्द ल
 २

म म रे रे म - प - - निनि सां निसां सां निसारेंगं रेंसानिध
 पि छ ली S पी S S तज ता SS SSSS SSSS
 ० ३ X

प,धम म रे रे, मप
 S,SS वे हो। लाS
 २

अन्तरा.

ग म - - ,मप सां नि सां सां - प निनिधप मप सां नि सां निसां निसारें रें -
 नं S S ,दोरो ढी S दो S बSSS ज्ज्यो ना हीं माS SSS ने S
 ३ X २

नि नि सां ,सां सां निसां गुंगुरेंसां रेंसानिध
 कू डा बो ,लसु ना SS SSSS SSSS
 ३ X

निसानिध पधप रे ,मप सां
 SSSS Sवे हो। ,लाS रा
 २

सोरट-तिलवाड़ा (विलंबित)

स्थायी.

| | | | |
|------------------|--------------------------|------------------|-----------|
| रे म म रे ,मप | सां नि सां निसां निनि | नि ध धप ध (म) | म - - रे |
| हो जी S, म्हारी | बे S SSS Sग | सु Sध S ली | जो S रे S |
| म म रे रे प - | मप ,मपध - म | ममगरे ग - सानि | सा - - सा |
| हो जी S S | SS ,SSS S S | SSSS S S म्हारा | रा S S जू |
| ३ | × | २ | ० |

अन्तरा.

| | | | |
|-------------|---------------|---------------|---------------------|
| , मम प प | नि नि सां सां | , मप नि सां | नि सां निसां रे |
| S कब की मैं | उ भी ठा डी | S दर व ज | वा S SS S |
| ३ | × | २ | ० |
| , निनि निनि | सां - सां - | नि नि सां सां | निसां रेरे सांनि धप |
| S अर ज क | रो S छो S | बो लो म्हा रा | रा S SS SS Sजू। |
| ३ | × | २ | ० |

सोरट-तिलवाड़ा (विलम्बित).

स्थायी.

निनि
मारु

| | | | |
|--------------------|----------------|----------------|-----------------------|
| सां निसां निसां नि | निधप ध धपम म | ग म - रे रे | गगरेसा रेसानि सा निसा |
| जी SS SSS S | चांSS S दSS नि | रा S S ते | SSSS SSS S SS |
| ० | ३ | × | २ |

| | | | |
|-----------------|---------------|--------------------------------------|---------------------------|
| म रे - - ,मम | प - - निनि | सां सां निसां निसारेंगं रेंसांनिध | प निसांनिध पधप रे- मप, |
| से S S ,जरि | या S S क्युना | चा S S S S S S S S | S S S S S S लो हो S ,मारु |
| ० | ३ | × | २ |

| |
|-------------------|
| नि सां निसारें नि |
| जी S S S S S |
| ० |

अन्तरा.

| | | | |
|-----------------|-----------------|---|-------------------|
| प म मप नि नि | सां सां सां सां | सां म प नि ,नि | सां निसारें रें - |
| उ भी S उ भी | मि र्गा ने णी | अ र ज ,क | रे S S S छे S |
| ० | ३ | × | २ |
| रें सां सां सां | सां सां सां सां | सां म प नि ,नि | सां निसारें रें - |
| नि नि नि नि | मि र्गा ने णी | अ र ज ,क | रे S S S छे S |
| ० | ३ | × | २ |
| रें नि नि नि | सां सां सां सां | सां निसारेंगं रेंसांनिध निसांनिध पधप | |
| बा दि जी रा | गो रे गा र | गा S S S S S S S S S S | S S S S S S ले |
| ० | ३ | × | |

| |
|-----------------|
| प रे - - ,मप |
| हो S S । मारु |
| २ |

नि
जी
०

सोरट-भूपताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|-----|----|------|----|----|-----|----|
| म | रे | म | — | प | नि | नि | नि | नि | नि |
| ते | ऽ | रो | ऽ | हि | ध्या | न | ध | र | त |
| × | | २ | | | • | | ३ | | |
| सां | — | सां | रें | नि | ध | — | ध | प | प |
| झा | ऽ | न | क | र | नि | ऽ | र | तुं | हि |
| × | | २ | | | ता | | ३ | | |
| म | प | धप | ध | म | ग | रे | ग | सा | — |
| तुं | हि | जोऽ | ऽ | त | ज | ग | त | में | ऽ |
| × | | २ | | | • | | ३ | | |
| नि | सा | रे | म | प | म | रे | प | म | — |
| भा | ऽ | नू | ऽ | द | ये | ऽ | भ | यो | ऽ |
| × | | २ | | | • | | ३ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|---|----|----|----|-----|-----|-----|
| म | प | नि | — | नि | नि | नि | सां | — | सां |
| तुं | ऽ | ही | ऽ | प | व | न | पा | ऽ | नि |
| × | | २ | | | • | | ३ | | |
| नि | सां | रें | — | नि | ध | प | नि | ध | प |
| वा | नि | क | ऽ | र | सु | ऽ | ध | तुं | हि |
| × | | २ | | | • | | ३ | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|----|-----|----|----|-----|-----|
| म | प | नि | सां | — | रें | — | मं | गं | रें |
| दा | ऽ | नि | दा | ऽ | ता | ऽ | र | तुं | हि |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सां | — | रें | नि | ध | प | रे | म | म | म |
| रं | ऽ | ग | न | को | मा | ऽ | न | द | यो |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

सोरट—चौताल (विलंबित)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|------|-----|-------|-------|----|----|---|----|----|---|
| म | म | प | निप | नि | सां | रेंनि | धप | ध | म | म | रे | — |
| रे | ऽ | यो | ऽऽ | हो | ऽ | ऽऽ | आऽ | ऽ | व | लो | ऽ | |
| पा | | ४ | | × | | ० | | २ | | ० | | |
| ग | रे | रे | निसा | सा | — | सा | — | म | म | प | प | |
| ऽ | नो | सा | ऽऽ | नो | ऽ | आ | ऽ | मा | ऽ | त | प | |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | ० | | |
| धप | — | नि | सां | सां | रेंनि | नि | ध | प | ध | म | रे | |
| नोऽ | ऽ | अ | प | ऽ | नोऽ | ऽ | जा | ऽ | ऽ | नो | ऽ | |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | ० | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|-----|-----|-----|---|-----|-------|-----|-----|
| म | म | प | नि | सां | सां | सां | — | सां | रेंनि | सां | सां |
| बि | ख | या | का | ऽ | ज | धा | ऽ | य | धाऽ | ऽ | य |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|-----|---------|----|----|--------|
| नि | नि | सां | रें | गुं | रें | सां . - | नि | ध | प - |
| क | री | ऽ | क | रि | ल | बा ऽ | र | प | नो ऽ |
| × | | ० | | २ | | ० | ३ | | ४ |
| म | प | रें | रें | रें | रें | सां सां | नि | ध | नि रें |
| ह | री | ऽ | च | र | न | अ नू | ऽ | रा | ऽ ग |
| × | | ० | | २ | | ० | ३ | | ४ |
| सां | - | नि | धप | ध | म | रे - | | | |
| दू | ऽ | र | दूऽ | ऽ | नो | ऽ | ऽ | | |
| × | | ० | | २ | | ० | | | |

संचारी.

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-----|----|-----|-----|----|----|-----|
| म | रे | म | प | - | प | प | ध | म | - | रे | रे |
| दे | ऽ | ह | गे | ऽ | ह | दा | ऽ | रा | ऽ | सु | त |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| म | म | प | नि | नि | सां | नि | सां | रें | नि | - | धप |
| प | र | म | हि | त | ऽ | जा | ऽ | नि | जा | ऽ | नोऽ |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| प | - | रे | रे | प | म | रे | - | - | सा | - | सा |
| का | ऽ | म | को | ऽ | ते | रो | ऽ | ऽ | रू | ऽ | प |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| म | म | - | प | प | प | - | - | - | नि | ध | म |
| ते | ही | ऽ | म | न | ला | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | यो | ऽ |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |

आभोग.

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|------|----|-----|
| म | प | नि | सां | सां | सां | सां | सां | नि | सां | — | सां |
| चिं | ऽ | ता | ऽ | म | नि | स | र | न | ता | ऽ | तें |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| नि | सां | सां | रें | रें | गुं | रें | सां | नि | ध | — | प |
| आ | ऽ | न | प | रो | ऽ | ते | रे | ऽ | द्वा | ऽ | र |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| म | प | रें | रें | रें | — | सां | — | नि | ध | नि | रें |
| दी | ऽ | न | हि | त | ऽ | दी | ऽ | ना | ना | ऽ | थ |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| सां | — | नि | धप | प | ध | म | रे | | | | |
| दी | ऽ | न | जाऽ | ऽ | ऽ | नो | ऽ | | | | |
| × | | ० | | २ | | ० | | | | | |

सोरट—चौताल (विलंबित)

स्थायी.

नि
सां
पू

| | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|----|---|---|---|---|----|---|
| नि | धप | ध | प | म | — | — | म | प | म | — |
| ऽ | जऽ | ऽ | न | जा | ऽ | ऽ | त | ऽ | शि | व |
| ३ | | ४ | | × | | ० | २ | | ० | |

| | | | | | | | |
|-----|-----|---|----|----|---|------|-----|
| नि | सां | | नि | ध | | प | सां |
| सां | रें | — | नि | ध | — | प, | सां |
| मा | ५ | ५ | स | मा | ५ | ये । | पू |
| × | | ० | | २ | | ० | |

सोरट—चौताल (विलम्बित)

स्थायी,

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------|------|------|------|-----|-----|------|------|-----|-------|-----|
| सां | नि | धप | प धम | म रे | — | — | म रे | गुनि | सा | सा | — |
| सां | नि | धप | प धम | म रे | — | — | म रे | गुनि | सा | सा | — |
| उ | ल | ह५ | न५ | ला | ५ | ५ | गे | ५५ | ५ | री | ५ |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | ० | |
| रे | म | म | — | म | — | ध | प | रे | रे | प | म |
| म | रे | म | — | प | — | ध | म | रे | रे | ध | र |
| पु | र | हा | ५ | ठौ | ५ | र | ठौ | ५ | र | सां | सां |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | ० | |
| म | रे | गुनि | सा | सा | म | — | रे | म | — | प | नि |
| रे | गुनि | सा | सा | म | — | रे | म | — | प | नि | सां |
| नी | ५५ | प | र | पा | ५ | ५ | व | ५ | स | आ | ५ |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | ० | |
| सां | सां | सां | सां | सां | रें | रें | सां | नि | सां | रेंनि | ध |
| व | त | पि | या | क | हां | ५ | लु | भा | ५५ | ये | ५ । |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | ० | |

अन्तरा,

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|-----|---|-----|----|----|-----|---|-----|
| ग | — | प | सां | — | सां | — | नि | सां | — | सां |
| म | — | प | नि | — | नि | — | नि | सां | — | सां |
| वा | ५ | ल | मा | ५ | बि | दे | ५ | स | ग | ५ |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|-----|--------|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| सां | - | सां | रें | गं | रेंसां | सां | - | सां | नि | घ | प |
| नि | ५ | ब | ना | ५ | उ५ | सा | ५ | स | ले | ५ | त |
| जो | ५ | ० | ० | ० | ५ | सां | सां | ३ | ४ | ४ | |
| ५ | ५ | ५ | म | प | - | नि | ५ | नि | सां | सां | - |
| ५ | ५ | ५ | वि | ना | ५ | मो | ५ | हे | घ | री | ५ |
| ५ | ५ | ५ | सां | सां | रेंनि | घ | ५ | ३ | | | |
| ५ | ५ | ५ | सु | हा | ५ | ये | ५ | | | | |
| ५ | ५ | ५ | ० | ३ | ५ | ० | | | | | |

राग नारायणी



हरिकांबोजिमेलोच्च संजातश्च सुनामकः ।

नारायणीतिरागश्च सन्यासं सांशकग्रहम् ॥

आरोहे गनिवर्ज्यं चाप्यवरोहे गवर्जितम् ॥

स रे म प ध स । स नि ध प म रे सा

रागलक्षणे ॥ पृ. ४१ ॥

कांबोजी मेलसंजाता नारायणी प्रकीर्तिता ।

आरोहे गनिहीनाऽसाववरोहे गवर्जिता ॥७२॥

कैश्चित्सैव मनीत्यक्ता शंकराभरणे मता ।

मतभेदास्तत्र संतु ग्रंथेऽत्र प्रथमा मता ॥७३॥

ऋषभं वादिनं मत्वा भवेत्सारंगसंनिभा ।

निवर्ज्यत्वे धसंयोगे भवेत्तद्रूपवारणम् ॥७४॥

(श्रीमल्लक्ष्म्यसंगीते प्रथमा पृ. ८१)

‘नारायणी’ दक्षिण-पद्धति के ग्रन्थों में वर्णित किया हुआ और अपने यहां के विद्वानों द्वारा प्रचलित किया हुआ राग है। यह खंमाज थाट से उत्पन्न होता है। इस राग में गांधार वर्ज्य है और आरोह में निषाद वर्ज्य होता है। इससे इस राग में सारङ्ग का आभास होने लगता है, परन्तु निषाद के वर्ज्य होने और धैवत ग्रहण करने से यह सारङ्ग से सहज में भिन्न हो जाता है। इसकी जाति औड़व-षाड़व है। इसका वादी स्वर रिषभ और सम्वादी पंचम है। गायन का समय रात्रि का दूसरा प्रहर है।

आरोहावरोह स्वरूप.

सा रे म प ध सां । सां नि ध प म रे सा ।

चलन.

सां, निध, मप, निधप, मपम, रे, सारे, मरे, धसा । मप

धसा, रे, मरे, निधप मपधप, म, रे, मरेसा ।

मपधसां, सां रेंरेंसां, मरेंसां, सारें, सारेंसां

निधप, मपधमां, धप, मरे, सारेमरे,

सा धधसा ।

नारायणी-सूलताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|------|----|----|----|----|----|----|----|----|------|
| प | सां | - | नि | ध | ध | म | प | प | नि | ध | - | प |
| | ना | ऽ | रा | ऽ | | य | ण | | को | ना | ऽ | म |
| × | | | | | २ | | | | ३ | | | |
| प | नि | प | म | रे | म | रे | सा | सा | नि | सा | रे | - |
| भ | ज | ले | ऽ | म | २ | म | न | मे | ऽ | रे | ऽ | |
| × | | | | | म | | | ३ | | ध | | |
| रे | नि | सा | रे | म | म | रे | म | प | ध | ध | म | प |
| | ना | ऽ | म | बि | ना | ऽ | क | छु | न | ० | | हिं |
| × | | | | | ० | | | ३ | | | | |
| प | सां | - | (नि) | - | नि | म | - | प | नि | - | | प |
| | का | ऽ | मे | ऽ | आ | ऽ | वे | ते | ऽ | ० | | रे । |
| × | | | | | २ | | ३ | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| प | म | प | सां | सां | सां | - | सां | सां | सां | सां |
| | जो | इ | जो | इ | ध्या | ऽ | व | त | प्र | भु |
| × | | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| | सां | रें | सां | रें | सां | निध | म | - | ध | प |
| | नि | र | गु | ण | ह | रीऽ | को | ऽ | ज | स |
| × | | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| प | म | प | ध | सां | निध | प | म | रे | सा | सा |
| | रि | ध | सि | ध | फ | ल | पा | ऽ | व | त |
| × | | | ० | | ० | | ३ | | ० | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|-----|----|---|----|----|---|------|
| मं | मं | रें | सां | नि | - | प | प | | |
| रें | मं | रें | सां | नि | - | मप | नि | - | प |
| सु | ल | भ | उ | पा | ऽ | यऽ | ते | ऽ | रें। |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

सावन-त्रिताल (मध्यलय)

(देस अङ्ग)

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|---|----|-----|---|----|-----|----|---|----|------------|
| | | | | | | | | | ग |
| | | | | | | | | | म |
| | | | | | | | | | ए |
| २ | ग | नि | - | सा | ग | रे | - | - | सां |
| | रि | का | ऽ | रि | बा | ऽ | ऽ | ऽ | घ (म) - नि |
| ३ | | | | | × | | | | द |
| | नि | सां | - | नि | सां | - | - | नि | री |
| | हे | ड | ऽ | र | पा | ऽ | ऽ | ऽ | मो |
| ३ | | | | | × | | | | |
| | | | | | | | | | प |
| | | | | | | | | | ध |
| | | | | | | | | | म |
| | | | | | | | | | म |
| | | | | | | | | | ग |
| | | | | | | | | | ला |
| | | | | | | | | | गी |
| | | | | | | | | | ए |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|-----|----|-----|-----|------|-----|-----|----|-----|----|-----|---|
| म | म | म | प | नि | नि | सां | सां | नि | नि | सां | - | रें | नि | सां | - |
| ऐ | सी | ऐ | सी | अं | धि | या | रि | बि | ज | री | ऽ | च | म | के | ऽ |
| ३ | | | | × | | | | २ | | | | | | | |
| सां | | | | | | | | | | | | | | | |
| नि | - | नि | नि | सां | - | सां | सां | निला | रें | सां | नि | ध | प | ध | म |
| को | ऽ | य | ल | कू | ऽ | क | सु | ना | ऽ | व | नऽ | ऽ | ला | गि | । |
| ३ | | | | × | | | | २ | | | | | | | |

भैरव थाट.

भैरव थाट के राग (१५)

बंगालभैरव

आनन्दभैरव

सौराष्ट्रटक

अहीरभैरव

शिवभैरव या शिवमतभैरव

प्रभात

ललितपंचम

मेघरंजनी

गुणकरी या गुणक्री

जोगिया

देवरंजनी

विभास (भैरव थाट)

मीलफ

गौरी (भैरव थाट)

जंगूला

राग बंगालभैरव.

धपौ मगौ मरी सपौ धसौ धपौ गमौ रिसौ ।

बंगालो धांशकः प्रातर्नित्यक्तो वक्रगो जने ॥

अभिनवरागमंजरीम् ॥ ७६ ॥

संभेदः किल भैरवस्य कथितो बङ्गालसंज्ञो बुधै-

रारोहेऽप्यवरोहणे च नियतं वज्र्यो निषादस्वरः ॥

अन्यद्भैरवतुल्यमेव सकलं वक्रोऽवरोहे तु गो

गायन्ति प्रचुरं प्रभातसमये षड्भिः स्वरैर्गायिकाः ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥ ४ ॥

याही भैरव राग में सुर निखाद जब नाहिं ।

वक्र होय गंधार सुर कहत बङ्गाला ताहि ॥

रागचंद्रिकासार ॥ ३ ॥

बंगाल भैरव, भैरव थाट से उत्पन्न होने वाला एक भैरव का भेद है । इसमें निषाद स्वर बिलकुल वज्र्य है, अर्थात् इसकी जाति 'षाड़व-षाड़व' है । इसका वादी स्वर धैवत और संवादी स्वर ऋषभ है । इसके अवरोह में गांधार वक्र होता है । इसके गायन का समय प्रातःकाल है । "साधु" स्वर संगति राग-वाचक होती है । प्रचार में एक "बङ्गाली" नामक राग और भी है परन्तु वह 'बङ्गाल भैरव' से बिलकुल अलग है । भैरव का एक प्रकार होने से इस राग में भैरव-अंग प्रधान होता है ।

आरोहावरोह स्वरूप

सा रे, ग म, प, ध, सां । सां ध, प, म प ग म, रे सा ।

साधारण स्वरूप इस प्रकार है:—

ध, ध, प, गम, प, गमरे, सा, सारे, सा, धसा, रे, रे, सा,
गमरे, पगमरे, रे, सा ।

बंगालभैरव-त्रिताल (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | |
|------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| नि प म म ध - मप गम, गमपमग | म रे - सा, सासा | ग रे - सा - | नि ध - प गम |
| ए ऽ ऽ ऽ ब ऽ, ऽ ऽ ऽ न ऽ | ता ऽ ऽ , ब न | आ ऽ या ऽ | मा ऽ ई ऽ ऽ |
| ३ | × | २ | • |
| म म म ध - प गम, गमपमग | म रे - सा - | नि सा सा ध - - | सा रे - सा - |
| सा ऽ ज ऽ, ऽ ऽ ऽ न ऽ | के ऽ ऽ ऽ | घ र ऽ ऽ | आ ऽ ई ऽ । |
| ३ | × | २ | • |

अन्तरा.

| | | | |
|--------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------|
| नि ध - - सांसां | नि सां - सां सां | नि ध - सां , सां | नि नि रे सां, निसां सां धुप |
| गा ऽ ऽ ओष | जा ऽ ओ रि | भा ऽ ओ ऽ, ष | ब ऽ, ऽ ऽ मि लै ऽ |
| ३ | × | २ | • |
| प नि म प ध - | ध सां - निसां - | नि म म ध - प, मप गम, गमपम | म रे - सा - |
| म न ई ऽ | छा ऽ ऽ ऽ | फ ऽ ल, ऽ ऽ, ऽ ऽ ऽ ऽ | पा ऽ ई ऽ । |
| ३ | × | २ | • |

राग आनन्दभैरव.

—:४:—

गमौ रिगौ पमौ गमौ स्मितौ गमौ सधौ पमौ ।

गमौ रिसाविति प्रोक्त आनन्दभैरवोऽशमः ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥ ८५ ॥

भैरवकेही मेलमें तीखो धैवत पेखि ।

मम वादीसंवादितें आनन्दभैरव लेखि ॥

राग चन्द्रिकासार ॥ ४ ॥

संस्थानकेऽस्मिन्यदि भैरवस्य

तीव्रो भवेद्धैवत एष नित्यम् ।

पूर्णस्तदानीमिह षड्जवादी

ह्यानन्दपूर्वोऽयमवादि भैरवः ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥ ५ ॥

‘आनन्द भैरव’, भैरव थाट से उत्पन्न होने वाला एक प्रकार का भैरव है। इसमें धैवत तीव्र लगता है। पूर्वाङ्ग में भैरव और उत्तराङ्ग में बिलावल, इस प्रकार के संयोग से यह राग उत्पन्न होता है। इसमें वादी स्वर मध्यम और संवादी षड्ज है। इसका गायन समय प्रातःकाल है। कोई-कोई कहते हैं कि, इसके आरोह में कोमल धैवत और अवरोह में तीव्र धैवत रखा जावे। हमारे लिये बहु प्रचलित को ग्रहण करना ही श्रेयस्कर है। इस राग में भैरव अंग प्रधान रहता है, और भैरव के अनुसार ही ऋषभ पर आंदोलन होता है। इसमें मध्यम स्वर पर विश्रांति अच्छी दिखाई देती है। “आनन्द भैरवी” नामक एक अन्य राग प्रचार में और है। वह इस राग से बिलकुल भिन्न होता है। वह राग आसावरी थाट का है क्योंकि उसमें गांधार और निषाद कोमल लगते हैं।

चलन.

ग, मगरे, रे, सा, सा, रेग, म, म, मप, । सां, धनिप,
मग, मरे, पमगरे, रे, सा ।

आनन्दभैरव—ऋषताल (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------|---------------------|---------|-------------|-------------------------------|-------------------|--------------|--------------|
| मग (<u>आ</u>) X | मग (<u>SS</u>) | म रे जे २ | ग S | प आ | मग (<u>नं</u>) S ० | म रे द ३ | ग रे भ | सा यो |
| सा X | - | रे ज २ | सा S | निरे सुS | ग ना ० | म म यो ३ | - | - |
| म पू X | - | म ग र्वा २ | प S | प ग | सां में ० | - | ध वि ३ | नि स र |
| मग (<u>भै</u>) X | मग (<u>SS</u>) | म रे र २ | ग व | प दि | मग (<u>खा</u>) S ० | म रे S ३ | ग रे S | सा यो । |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|---------------|-----------|--------------------|------------|---------------|----------------------|---|----------------|---|----------|
| प सू X | - | सां र्य २ | सां कां | - | सां ती ० | - | सां मे ३ | - | सां ल |
| रें अ X | रें वि | मं गं क २ | मं ल | गं मं र | मं रें चा ० | - | सां यो ३ | - | - |

सौराष्ट्रभैरव या सौराष्ट्रटंक.

(चौरासी या चौर्यायशीं टंक)

गमौ पमौ रिसौ गमौ धमौ घसौ रिसौ धपौ ।

सौराष्ट्रटंक इत्याहो मध्यमांशोऽपि धद्वयः ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥८२॥

भरवके संस्थानमें सौराष्ट्रहिको गान ।

द्वै धैवत सोहत अति वादी मध्यम जान ॥

रागचन्द्रिकासार ॥११॥

सौराष्ट्रोऽयं भैरवस्यव मेले मांशः पूर्णो धैवतद्वन्द्वयोगी ।

आरोहे स्यात्तीव्रधोऽन्योऽवरोहे प्रातर्गेयो दुर्बलोऽस्मिन्निषादः ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥ ८ ॥

सौराष्ट्र-भैरव अथवा सौराष्ट्र-टंक, भैरव थाट से उत्पन्न होने वाला राग है। कोई-कोई इसे भी भैरव का भेद समझते हैं। इसमें मुख्य अङ्ग भैरव का होने से इसे भैरव थाट का माना जाता है। इसका वादी स्वर मध्यम और सम्वादी स्वर षड्ज है। इसका गायन समय प्रातःकाल है। इसमें दोनों धैवत लगते हैं। तीव्र धैवत का प्रयोग एक विशिष्ट तरीके से होता है। यह स्वर “गमध, मधसां, निधम” इस प्रकार के स्वर समुदायों में आता है। तीव्र धैवत के प्रयोग में पंचम स्वर गौण बनाना पड़ता है। यद्यपि यह राग प्राचीन ग्रन्थों में वर्णित प्राप्त होता है, परन्तु आजकल यह बिलकुल अप्रसिद्ध होगया है, अतः इसके स्वरूप के सम्बन्ध में मतभेद प्राप्त होता है।

उठाव

गम, पम, रे, सा, गम, ध, मध, सां, रेंसां, धप ।

चलन.

गगमगरे, सा, गम, गरे, सा । गमध, मधसां, निधम
धम, मध, निसां, मगमगरे, सा । म, म, प, प, धध,
निधप, सां, सां, ध, प, मगमग, रेंरेसा ।

सौराष्ट्रटंक-तीव्रा (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | |
|-----|----|-------|-----------|------|---------|-------------|
| सा | सा | धृ नि | सा - सा | म म | म म | म - म |
| प्र | भु | कि र | ता ऽ र | तु म | हो अ | पा ऽ र |
| २ | | ३ | × | २ | ३ | × |
| म | - | म ध | ध ध ध | म ध | सां सां | रें सां सां |
| मै | ऽ | हूं ऽ | श र न | तु म | बि न | क व न |
| २ | | ३ | × | २ | ३ | × |
| म | प | प म | ग रे - सा | | | |
| मै | ऽ | फो अ | धा ऽ र। | | | |
| २ | | ३ | × | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | |
|-----|----|-------|-------------|--------|--------|----------|
| ग | - | ग म | प - प | नि ध - | नि ध ध | नि ध - प |
| म | ऽ | ल व | ठा ऽ ठ | रा ऽ | ग सु | रा ऽ ध्र |
| मा | | ३ | × | २ | ३ | × |
| म | धृ | प म | रे - रे | म म | प मग | रे - सा |
| प | म | स म | वा ऽ द | ग ग | य सऽ | मा ऽ ज |
| स | | ३ | × | २ | ३ | × |
| सां | - | सां - | रें सां सां | सां | म प | प मग |
| सां | ऽ | जे ऽ | च त र | म प | प मग | रे - सा |
| की | | ३ | × | को ऽ | म वऽ | पा ऽ। र |
| २ | | | | २ | ३ | × |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|------|---------|--------|-----------|---------|--------|------|-----------|
| ग | म | मग | म | प मग | म रे - सा | प | ग - | म मग | ग रे - सा |
| म | (म) | ड | त बि | का ऽ र | ना ऽ | म अ | धा ऽ र | | |
| क | ३ | ध | नि | × | २ | ३ | × | | |
| सा | सा | ग म | म ध - | सां - | सां - | रें | सां - | | |
| नि | ऽ | न र | सु म ऽ | र ऽ | त ऽ | गु नी ऽ | | | |
| जे | ३ | × | २ | ३ | × | | | | |
| ० | म | प मग | रे - सा | | | | | | |
| म | र | ग ये | पा ऽ र। | | | | | | |
| ग | ३ | × | × | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------|--|---|---------------------------------------|---|--|
| नि सा क २ ग म जै २ ग म त २ | सा ट — ऽ म र | नि धु ३ त ३ बि ध ३ ध ३ न ३ म प ३ मग (येऽ ३) | सा का × ध ध — सु × म रे — सा पा ३ × | म — ना २ ध म र २ | म म म अ ३ सां — त ३ | म — ध ३ × रें सां — गु नी ३ × |
|---|-----------------------------|--|---|---------------------------------------|---|--|

अन्तरा.

| | | | | | | | |
|-------|--------|-----------|-------|-------|------|----|----|
| ग | म | प | प | नि | नि | नि | नि |
| म - | ग म | प प - | ध ध | ध - | ध - | प | |
| जी ऽ | ने ऽ | र चो ऽ | स ब | सं ऽ | सा ऽ | र | |
| २ | ३ | × | २ | ३ | × | | |
| म प | म | मग मरे सा | ग | (म) ग | म | सा | |
| प ध | प प | स्ता ऽ | म ग | नो ऽ | भा ऽ | र | |
| भ व | बि ऽ | स्ता ऽ | ली ऽ | नो ऽ | भा ऽ | र | |
| २ | ३ | × | २ | ३ | × | | |
| सा | | | | | म | सा | |
| सां - | सां - | रें - सां | (म) - | प मग | रे - | सा | |
| की ऽ | न्हे ऽ | चं ऽ | द्र | र ज ऽ | ता ऽ | र | |
| २ | ३ | × | २ | ३ | × | | |

राग अहीर-भैरव

गमौ रिसौ रिगौ मपौ धनी धपौ मपौ मगौ ।
मरी सोऽपि सदाहीरभैरवो मध्यमांशकः ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥ ८७ ॥

भैरव पूरव अङ्गमें काफी उत्तर भाग ।
अति विचित्र द्वैरूपसें होत अहीरी राग ॥

रागचन्द्रिकासार ॥ ६ ॥

पूर्वांगे किल भैरवः स्फुटतरं यत्रोत्तरांगे पुनः
स्पष्टं भाति हर्गप्रिया भवति तद्रूपं विचित्रं ततः ॥
वादित्वं त्विह षड्ज एव निहितं संवादिता पंचमे
द्वैरूप्येण हि गीयते सुमतिभी रागिण्यहीरी प्रगे ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥ ११ ॥

अहीर भैरव एक भैरव-प्रकार है। यह सम्पूर्ण जाति का है। इसके पूर्वाङ्ग में भैरव और उत्तरांग में काफी मिश्रित होती है। अर्थात् उत्तरांग में शुद्ध ध और कोमल नि का प्रयोग होता है। परन्तु भैरव अङ्ग प्रधान होने से यह भैरव थाट में ही सम्मिलित किया जाता है। इसका वादी स्वर मध्यम और संवादी षड्ज है। गायन का समय प्रातःकाल है। परस्पर भिन्न अंग वाले-भैरव और काफी का मिश्रण होने से इस राग में बड़ा ही वैचित्र्य आ जाता है। आरोह में क्वचित् तीव्र ऋषभ ग्रहण

(३५५)

करना भी पाया जाता है । इस राग में मध्यम पर विश्रांति बड़ी शांभनीय होती है । “रागलक्षण” नामक ग्रन्थ में “आहीरी” नामक भैरवी थाट की एक रागिनी बताई है; वह इस राग से बहुत भिन्न है ।

चलन

ग, म, रे, सा, रेग, म, प, धनिध, प, मप, मग, मरे, मा ।

ममरेम, पपमप, पमपध, निधपध, मपगम,

रेरेगम, पगरेसा ।

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | |
|------|---|----|----|----|------|---|----|------|----|---|
| ग | म | — | म | म | — | म | — | प | प | प |
| रा | ५ | स | रे | ५ | ला | ५ | र | सि | क | |
| × | | २ | ली | | सां | | ३ | | | |
| म | म | म | प | ध | नि | — | धप | ध | प | |
| ब्रि | ज | जु | व | ति | प्रा | ५ | न | प | ति | |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | | |
| प | ध | म | प | ध | म | म | मग | ग रे | सा | |
| स | क | ल | दु | ख | ह | र | न | गो | ५ | |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|----|------|---|---|-----|
| सा | प | म | ग | — | रे | गुरे | ग | म | प |
| ग | ण | न | चा | ५ | ५ | ५५ | ५ | ५ | री। |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

/

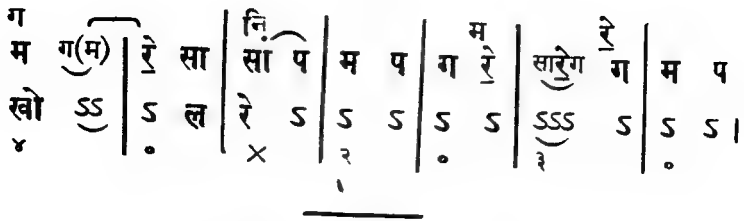
अहीरभैरव—आडाचौताल (विलंबित)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----------|-------|----|----|----|---|----|----|-------|------|----|----|------|
| ग | रे | सा | निसा | सारुग | ग | म | गम | म | म | प | पग | मुरे | सा | नि | सानि |
| ब | न | रा | ५५ | मो५५ | ५ | रा | ५५ | र | ५५ | ५५ | ५५ | ५५ | स | मा | ५५ |
| ४ | | ० | | × | | ० | | ० | | ३ | | | | ० | |
| रे | सा | — | सा, सारु | ग | म | म | गम | म | प | गम | गमप | — | म | म | प |
| ५ | ता | ५ | र, स५ | मा | ५ | ता | ५५ | आ | ५५ | ५५ | ५५ | ५ | न | मो | ५५ |
| ४ | | ० | | × | | २ | | ० | | ३ | | | | ० | |
| म | रे | सा | निसा | नि | सा | प | म | प | ग | रे | सारुग | ग | म | प | |
| ५ | ५ | ला | ५५ | रे | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५५ | ५ | ५ | ५ | । |
| ४ | | ० | | × | | ० | | ० | | ३ | | | | ० | |

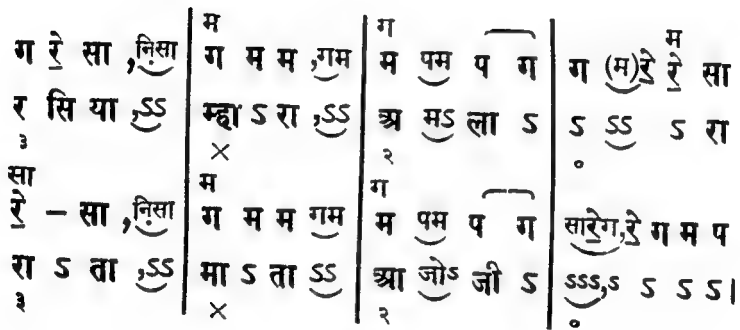
अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|---|-----|---|----|---|----|---|----|---|---|
| ग | म | म | रे | — | प | प | प | प | प | — | प | — | प | प | ध |
| ब | न | री | ५ | | दे | ख | ५ | न | को | ५ | चा | ५ | वे | ५ | म |
| ४ | | ० | | | × | | २ | | ० | | ३ | | ० | | |
| सां | नि | धप | ध | पम | प | म | म | म | — | म | प | प | ध | म | — |
| न | रं | ५ | ग | ५५ | र | स | सों | ५ | घू | ५ | ग | ५ | ट | ५ | |
| ४ | | ० | | | × | | २ | | ० | | ३ | | ० | | |

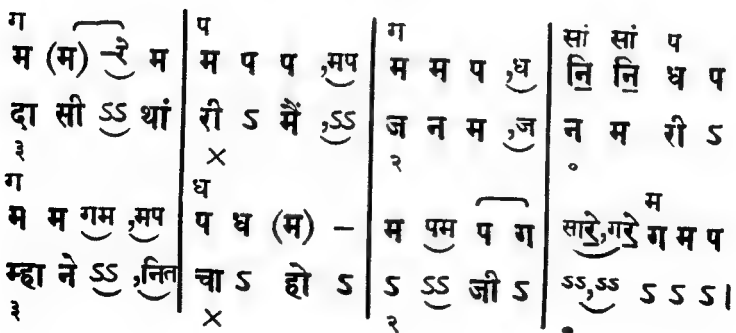


अहीरभैरव—तिलवाड़ा (विलम्बित).

स्थायी.



अन्तरा.



अहीरभैरव-तिलवाड़ा (विलंबित)

स्थायी.

| | | | |
|----------------------------|----------------|------------------|-------------------------|
| ग, गम, गरे सा(सा) नि, सारे | म ग म म गम | ग म म म प, मग | म (म) ग रे सा, नि सा |
| ए, SS, टोन वा S, SS | मो S रा SS | ज ग त, स S | लो S ना, SS |
| निग सारे - सारे ग मम | ग म मग प, म | पम (म) रे पम पग | रे रे सारे ग म प |
| हमा S, रे S भा Sग | सो SS S, खि | लो S SS रे S SS | SSS S S S। |
| ग रे सा, सारे | | | |
| टो न वा, SS | | | |

अन्तरा.

| | | | |
|---------------------|---------------|---------------------------|-------------------------|
| रे म (म) रे म, म | प म प प प | प मम प ध, ध | सांसां प निनि ध प धम |
| अ प S ने, पि | या S प र | मख री S पु | रा S ये हो SS |
| सा प मम, म मप प | ध प ध म, म | सा (म) ग म रे रे प - ग | रे रे सारे ग म प |
| और Sभ रा S ये | हो S S, खि | लो S ना S रे S SS | SSS S S S। |

राग शिवभैरव या शिवमत भैरव

गमौ धपौ मपौ गमौ रिसौ मपौ निधौ पनी ।

सधौ पगौ मरी मश्च शिवभैरवकोंऽशधः ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥८४॥

भैरवके अवरोहिमें कोमल गनि सुर होई ।

वादी ध रिसंवादितें शिवभैरव ऐसोई ॥

रागचन्द्रिकासार ॥१॥

संस्थान एवाजनि भैरवस्य मिश्रस्वरूपः शिवभैरवोऽसौ ।

भेदस्त्वयान् भैरवतोऽस्य दृष्टोऽवरोहणे यन्निगयोमृदुत्वम् ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥६॥

राग शिवभैरव अथवा शिवमत भैरव, एक मिश्रमेलोत्पन्न भैरव का भेद है। इस राग में दोनों गांधार और दोनों निषाद तथा बाकी के सभी स्वर भैरव थाट के लगते हैं। इसका विस्तार प्रायः भैरव अङ्ग से होता है, अतः इसे भैरव थाट में मानना उचित होगा। इसका वादी स्वर धैवत और संवादी रिषभ है। इसे प्रातःकाल गाते हैं। एक अप्रसिद्ध राग होने के कारण इसके स्वरूप के सम्बन्ध में मतभेद होना शक्य है। आरोह में तीव्र गांधार, निषाद, भैरव का अङ्ग है, और अवरोह में कोमल गांधार से किंचित टोड़ी का आभास होता है। कुछ लोगों के मत से यही राग पूर्वकालीन शुद्ध भैरव है। कुछ स्थलों पर इसमें तीव्र धैवत का प्रयोग किया हुआ प्राप्त होता है। इस राग में कोमल गांधार और कोमल निषाद सरल अवरोह के रूप में नहीं लगाये जाते बल्कि 'निसागुरेसा, निसा, धृनिप' इस प्रकार के स्वर समुदाय में लिये जाते हैं।

चलन.

साररेरेसा । गमपमगरेसा, नि॒सा, ग॒रेसा, ध॒पगमपगमरे, सा,
 पपगम, रे, गमध॒प, गमरे, सा, ग, गमरे, गपमगरे,
 सा; नि॒सा ग॒रेसा, नि॒सा, ध॒, नि॒धनि॒प, म॒पध॒,
 नि॒सा, गमरे, गपमग, रे, सा ।

प म
ग, ग, मरे, गप, मग, मरे, सा, सा, रे, सा, रेगरेसा,
साध, सा ग, गमरे, सा । प, ध, नि, सां, सां, रें,
सां, धुनिसां, रेंगंरेंसां, निसांधुनिधुप, पधुनिसां,
धुप, मग, मरे, सा । साध, ध, निधुप,
पधुनिसांध, ध, प, गगरे, गमपमगरे,
सा । प, ध, निसां, सां, रेंसांनि
सांध, ध, प, पधुनिसां, ध,
ध, प, ग, ग, मरे, गप,
मग, मरे, सा ।



| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|----|---|---|----|-----|----|----|----|---|----|-----|-----|---|
| म | प | म | - | ग | म | प | प | प | नि | नि | - | ध | रें | सां | - |
| आ | नं | ५ | ५ | द | भ | यो | कुं | व | ५ | री | ५ | के | ५ | | |
| × | | | | | २ | | . | | | ३ | | | | | |
| सां | ध | - | नि | - | ध | प | प | म | - | ग | म | प | प | प | |
| हि | र | ५ | दे | ५ | ५ | ५ | अ | हो | ५ | ५ | ५ | सो | भ | | |
| × | | | | | २ | | . | | | ३ | | | | | |

शिवमतमैरव-त्रिताल (विलम्बित) .

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|-----|-------|---------|-----|---|---|----|----|----|------|----|----|------|-----|------|---|
| म | नि | गुम | ध | पध | पमप | म | म | ग | म | रे | - | सा | म | म | गुम | गुमप | प |
| गा | वो | मिल | के | ५ | आ | ५ | ५ | जब | धा | ५ | ५ | व | रा | ५ | ५ | ५ | स |
| ३ | | | | | × | | | २ | | | | | . | | | | |
| निनि | ध | सां | निसां | निसारें | नि | ध | प | नि | ध | प | म(म) | रे | सा | निसा | म | - | ग |
| ज | ५ | ५ | ५ | ५ | नी | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | री | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |
| ३ | | | | | × | | | २ | | | | | . | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|----|---|-----|-------|-------|-----|-----|----|----|-----|-----|------|-----|----|----|----|
| प | प | ध | ध | सां | सां | निसां | सां | सां | नि | गं | सां | रें | - | सां | नि | नि | नि |
| सां | व | रे | स | लो | ने | ५ | बन | सु | ख | ५ | वा | क | रे | ५ | ई | | |
| ३ | | | | × | | | | २ | | | | . | | | | | |
| म | निनि | प | ध | सां | निसां | सां | नि | ध | प | नि | ध | प | म(म) | रे | सा | म | ग |
| सदा | रंग | को | ५ | ५ | म | ना | ५ | ५ | ५ | व | रा | री | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |
| ३ | | | | | × | | | २ | | | | | . | | | | |

शिवमत भैरव-चौताल (विलम्बित)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|----|---|------|----|----|-----|-----|------|
| प | ग | म | म | ग | रे | — | रेरे | ग | रे | — | सा | सासा |
| ग | ग | ग | रे | ग | रे | — | रेरे | ग | रे | — | सा | सासा |
| चा | ५ | ल | च | ल | त | ५ | अल | सा | ५ | नी | कछु | |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | | |
| नि | रेग | रे | सा | सा | नि | — | सासा | म | मग | मरे | सा | |
| सा | ५ | क | बो | ल | त | ५ | अल | सा | ५ | ५ | नि। | |
| ए | ५ | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | | |
| × | | | | | | | | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| म | — | — | नि | — | नि | सां | — | — | सां | सां | सां |
| प | — | — | ध | — | नि | सां | — | — | नि | सां | सां |
| आ | ५ | ५ | न | ५ | न | को | ५ | ५ | रं | ५ | ग |
| × | | ० | २ | | ० | | ३ | | ४ | | |
| नि | — | — | नि | सां | रेंगं | रें | सां | नि | सां | निध | निप |
| ध | — | — | नि | सां | रेंगं | रें | सां | नि | सां | निध | निप |
| आ | ५ | ५ | न | ५ | भ | यो | ५ | ५ | ५ | है | ५ |
| × | | ० | २ | | ० | | ३ | | ४ | | |
| प | मप | — | मग | म | म | प | — | निध | नि | सां | निसां |
| ला | ५ | ५ | ज | ५ | म | री | ५ | अ | खी | ५ | ५ |
| × | | ० | २ | | ० | | ३ | | ४ | | |
| गं | रें | सां | नि | सां | ध | प | म | ग | म | रे | सा |
| रें | ५ | ५ | ५ | अ | ल | सा | ५ | ५ | ५ | ५ | नि। |
| यां | ५ | ५ | ५ | अ | ल | सा | ५ | ५ | ५ | ५ | नि। |
| × | | ० | २ | | ० | | ३ | | ४ | | |

संचारी. (द्रुतलय)

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|------------------------------------|--|--|--|---|---|---|---|--|
| नि सा क × | सा छु नि ध भू प ग स × | सा ए नि ध ख मरे SS ० | नि ध क प न रे दि | — S २ ग म दी २ प ग ख २ | नि ध भा म प ख प S | — S ० म त ० म ला ० | प त ग S — ग S S ३ | प भ — S ३ ग S S ३ | म ले ग म दे म रे S | सां नि प ४ म ग ह ४ — सा नि । ४ | सां नि ट — S — सा नि । ४ |
|--------------------|---|---|------------------------------------|--|--|--|---|---|---|---|--|

आभोग.

[illegible]

राग प्रभात या प्रभातभैरव

गमौ गरी सधौ निसौ गमौ धरौ मगौ रिगौ ।

ममौ भवेत् प्रभाताख्यो भैरवो मध्यमांशकः ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥२॥

जबही भैरव रागको ललत अङ्गसे गाय ।

सम संवादीबादिते सो प्रभात कहि जाय ॥

राग चन्द्रिकासार ॥६॥

संस्थाने किल भैरवस्य कथितो रागः प्रभाताभिधः ।

संपूर्णस्वरमंडितश्च ललितांगेन प्रयुक्तः सदा ॥

वादी मध्यम ईरितो मधुरसंवादी च षड्जस्वरो ।

गायन्ति ध्रुवमेनमत्र सुधियः प्रत्यूषकाले मुदा ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥७॥

प्रभात अथवा प्रभात-भैरव राग, भैरव थाट का माना जाता है । यह सम्पूर्ण जाति का राग है । इसका वादी स्वर मध्यम और संवादी स्वर षड्ज है । यह प्रातःकाल गाया जाता है । इसमें किंचित् रूप से तीव्र मध्यम प्रयुक्त होता है और वह भी अवरोह में शुद्ध मध्यम की संगति में लगता है । इस कारण इस राग में थोड़ा सा 'ललितांग' रहता है और यह अङ्ग बड़ा सुन्दर मालूम होता है । शुद्ध मध्यम पर विश्रान्ति बड़ी शोभनीय होती है । भैरव अङ्ग का राग होने के कारण इस राग में भी भैरव जैसे ही रिषम और धैवत प्रयुक्त होते हैं । परन्तु मध्यम खुला रखने और ललित अङ्ग आ जाने से, इससे भैरव अलग हो जाता है ।

उठाव.

गमग, रे, सा, रे, सा, ध्र, निःसा, ग, म, ध्र, प, मग,
रे, गम, म ।

चलन.

सा, रेरेसा, ग, म, गरेसा मम, गम, पध्रप, म, रे, गमम,
गम, गरेसा ध्र, सा । गमगरे, सा, सा, ध्र, निःसा,
सारंग, रेगम, मम, रेगमम, गमगरेसा, ध्रनिःसा
मम मगम, ध्रध्रप, मग, रे, ग, मम, गमग,
रेसा । प, प, ध्रध्र, निसां, सां, ध्रनिसां,
रेरे, सांनिध्रप, मगम, ध्र, प, मग,
रे, ग, मम, गमग, रेसा ।

प्रभात-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | |
|-----------|--------------|--------------|------------|
| ग म ग रे | ग रे रे सा - | नि ध ध नि नि | सा - मा सा |
| का ऽ हे न | म न तू ऽ | गु रू प द | से ऽ व त |
| ० | ३ | × | २ |
| ग म ध ध | ध प म - | ग - रे रे | ग - म म |
| क व न क | रे ऽ गो ऽ | ते ऽ रो स | हा ऽ ऽ य। |
| ० | ३ | × | २ |

अन्तरा.

| | | | |
|---------------|---------------|-----------------|----------------|
| म - म - | नि ध - नि - | सां मां मां सां | नि सां सां सां |
| आ ऽ शा ऽ | तू ऽ ष्णा ऽ | क व हुँ न | पू ऽ र त |
| ० | ३ | × | २ |
| नि ध - ध नि | सां सां सां - | रें - सां सां | नि ध प म म |
| व्य ऽ र्थ दे | ऽ ख तू ऽ | जा ऽ त लु | भा ऽ ऽ य |
| ० | ३ | × | २ |
| म म म म | म म म - | ध - प म | ग रे ग ग |
| ह र रं ग | ज ग में ऽ | दू ऽ जो न | दे ऽ ख त |
| ० | ३ | × | ३ |
| सां - सां रें | सां नि ध प म | ग ग रे रे | ग - म म |
| ना ऽ म वि | ना ऽ ऽ को इ | त र न उ | पा ऽ ऽ य। |
| ० | ३ | × | २ |

रागललित पंचम अथवा ललतपंचम

भैरवाख्यसुमेलाच्च जातो ललितपंचमः ।

आरोहे तु पञ्चम्यं स्यात्पूरुषवक्रारोहकम् ॥ ८२ ॥

मध्यमः संमतो वादी संवादी षड्ज ईरितः ।

गानं चानुमतं तस्य तुरीयप्रहरे निशि ॥ ८३ ॥

रागोऽयं गीयते लक्ष्ये ललितांगपरिष्कृतः ।

मध्यमावप्युभौ तत्र स्वीकृतौ गायनोत्तमैः ॥ ८४ ॥

मध्यमेन प्रमुक्तेन ललितांगं समुद्भवेत् ।

पंचमस्य प्रयोगेण बुधस्तत्परिमार्जयेत् ॥ ८५ ॥

श्रीमल्लक्ष्यसङ्गीते (द्वि. पृ. १२१)

जब ललतके मेलमें धैवत कोमल होइ ।

अरु उतरत पंचम लगे ललतपंचम कहोइ ॥

रागचन्द्रिकासार ॥ १२० ॥

‘ललितपंचम’ एक मिश्र राग है, जो भैरव थाट से उत्पन्न होता है । इसमें दोनों मध्यमों का प्रयोग होता है । इसके आरोह में पंचम वर्ज्य है । अवरोह पूर्ण और वक्र है । वादी स्वर शुद्ध मध्यम और संवादी षड्ज है । यह राग रात्रि के अन्तिम प्रहर में गाया जाता है । इसे ललित अंग से गाते हैं । इसमें मुक्त मध्यम के प्रयोग से ललित अंग उत्पन्न किया जाता है, परन्तु पंचम लगाने पर यह ललित से भिन्न हो जाता है । मारवा थाट में एक “पंचम” नामक राग है । उसमें धैवत स्वर शुद्ध लगता है, अतः वह भी इस राग से सहज ही भिन्न हो जाता है । ‘पंचम’ की चीजें आगे मारवा थाट के प्रकरण में इस क्रमिक पुस्तक के छठे भाग में देखी जावें ।

उठाव.

गर्मगरे सा, निसागम, मंग, प, मधुनि, धप, धर्मम, पग, रेसा ।

चलन.

गर्मगरेसा, धुनिसागम, ममम, ममग, मधुनिसां, सांरें,
सांनिधप, मपमध पम । गमधुनिसां, सां, सांनिरें
सांनिधुनि, सां गं गं में गं रें सांनिधप मप
गर्मगरेसा ।

ललितपंचम—त्रिताल (मध्यलय) .

स्थायी.

| | | | | | |
|----|-----------|-----|-----------|-------------|-------------|
| म | प ग रे सा | सा | नि सा म म | म - म म | गमम गम ग - |
| क | हो तु म | सां | ऽ चि क | हां ऽ ते जु | आऽऽ ऽऽ ऽ ये |
| ० | | ३ | | × | २ |
| ग | प - प प | प | धु रे नि | धु नि ध प म | ग म ग रे |
| भो | ऽ र भ | ये | ऽ नं द | ला ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ला ऽ । |
| ० | | ३ | | × | २ |
| ग | प ग रे सा | | | | |
| क | हो तु म | | | | |
| ० | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | |
|----|---------------|----------|---------------|---------------|------------|
| म | ग - ग ग | धु | म - ध ध | सां - सां सां | रे - सां - |
| पी | ऽ क क | पो | ऽ ल न | ला ऽ ग र | ही ऽ है ऽ |
| ० | | ३ | | × | २ |
| नि | सां - सां सां | नि ध ध ध | धु रे रे नि ध | म ग म ग | |
| घू | ऽ म त | नै | ऽ न बि | शा ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ला ऽ । |
| ० | | ३ | | × | २ |

ललितपंचम—त्रिताल (मध्यलय) .

स्थायी.

| | | | | | |
|----|-----------------|----|---------------|----------|------------|
| रे | सां सां सां निध | धु | म प धनि ध, पम | म - - म | - मम (म) ग |
| क | र म नऽ | का | ऽ ऽ ई, बिऽ | चा ऽ ऽ र | ऽ मनु जा ऽ |
| ० | | ३ | | × | २ |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|----|----|------|----|------|----|----|---|
| सा | म | म | म | म | मां | सां | निधु | धु | धु | म | धु | म | गम | रे | ग | रे | सा | - |
| म | - | म | म | म | - | मां | सां | निधु | म | - | धु | म | गम | ग | रे | सा | - | |
| लो | ऽ | भ | ऽ | मो | ऽ | ह | म | द | आ | ऽ | शा | ऽ | त्रे | ऽ | ष्णा | ऽ | | |
| नि | सा | ग | सां | सां | ग | सां | सां | सां | सां | निधु | नि | धु | धु | म | म | म | ग | |
| मा | - | म | - | म | म | नि | सां | रे | निधु | नि | धु | धु | म | म | म | ग | | |
| भू | ऽ | टा | ऽ | य | ह | सं | ऽ | सा | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | र। | |
| ० | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|-----|-----|--------|-----|-----|-----|--------|-----|
| ग | धु | नि | नि | नि | सां | सां | सां | सां | सां | सां | सां | सां | सां | सां | सां | सां | सां | सां |
| म | ग | म | धु | सां | - | सां | - | सां | सां | सां | - | सां | नि | सां | - | सां | नि | सां |
| कि | स | की | ऽ | मा | ऽ | ता | ऽ | कि | स | का | ऽ | पो | ऽ | ता | ऽ | पो | ऽ | ता |
| ० | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ |
| नि | सां | - | सां | सां | नि | धु | नि | रे | गं | रे | सां | सां | सां | नि | धु | म | म | म |
| छां | ऽ | ड | भ | र | म | जा | ऽ | श | र | न | ऽ | उ | स्त्री | ऽ | को | ऽ | स्त्री | ऽ |
| ० | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ |
| ग | ग | म | म | म | ग | ग | नि | म | धु | म | गम | ग | रे | सा | - | ग | रे | सा |
| म | म | म | म | म | ग | ग | नि | म | धु | म | गम | ग | रे | सा | - | ग | रे | सा |
| जि | न | य | ह | स | ब | सं | ऽ | सा | ऽ | र | ऽ | चो | ऽ | है | ऽ | चो | ऽ | है |
| ० | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ |
| नि | सा | ग | सां | सां | म | म | नि | सां | रे | निधु | नि | धु | धु | म | म | म | ग | |
| सा | - | म | - | म | म | नि | सां | रे | निधु | नि | धु | धु | म | म | म | ग | | |
| वो | ऽ | ही | ऽ | अ | प | रं | ऽ | पा | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | र। | |
| ० | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ | | ३ |

ललितपंचम-एकताल (द्रुतलय)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|----|---|----|----|----|---|-----|---|
| ग | म | ग | रे | सा | - | धु | नि | सा | म | म | - |
| ज | ब | आ | ऽ | वे | ऽ | मो | रे | सै | ऽ | यां | ऽ |
| २ | ० | ३ | | ३ | | ४ | | ५ | | ० | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|---|---|-----|-----|
| म | - | म | म | म | प | ग | ग | ग | ग | प | ध |
| बां | ५ | ह | ग | हे | रा | ५ | खुं | औ | र | ला | गुं |
| २ | | ० | | ३ | | ४ | | × | | ० | |
| सां | सां | सां | नि | रें | सां | नि | ध | प | म | ध | प |
| उ | न | के | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | यां | ५ |
| २ | | ० | | ३ | | ४ | | × | | ० | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|-----|----|-----|----|----|-----|-----|-------|
| ग | - | नि | नि | सां | - | सां | - | नि | सां | सां | निरें |
| म | ५ | ध | ५ | का | ५ | गा | ५ | पी | या | स | न५ |
| जा | | ० | | ३ | | ४ | | × | | ० | |
| सां | नि | ध | नि | रें | गं | गं | मं | गं | रें | सां | नि |
| क | हि | यो | ५ | इ | त | नो | सं | दे | ५ | ५ | ५ |
| २ | | ० | | ३ | | ४ | | × | | ० | |
| ध | प | प | म | ध | प | म | प | ग | रे | सा | - |
| ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | सा | ५ |
| २ | | ० | | ३ | | ४ | | × | | ० | |
| सा | सा | सा | सा | - | ध | नि | सा | सा | सां | नि | ध |
| गि | न | त | जा | ५ | त | मो | हे | घ | री | या | ५ |
| २ | | ० | | ३ | | ४ | | × | | ० | |

ललितपंचम—आदिताल (विलंबित)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|---|----|---|---|---|----|---|----|---|
| रे | - | म | ग | रे | - | सा | - | ग | म | म | - | ग | प |
| बा | ५ | ५ | म | दे | ५ | ५ | ५ | व | म | हा | ५ | दे | ५ |
| २ | | | | × | | | | २ | | | | ० | व |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------|----|-----|------|---|----|----------|-------|-----|----|---|
| धु | म ध सां | नि | रें | नि ध | - | धु | म ध नि म | धु | म | ग | म |
| सा | ५ हे | अ | क | ब | र | ५ | पा | ५ ५ ५ | ५ ५ | यो | ए |
| ३ | | | × | | | | २ | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------|-----|-----|------|-----|-----|----------|-----|-------|-----|-----|----|-----------|----|---|---|---|---|
| धु | म धुसां - | सां | नि | रें | सां | सां | नि | रें | गं | रें | सां | नि | रें | नि | म | ध | म | ग |
| रू | मशा | ५ | मखु | रा | ५ | सा | न | ब | ल | ख | ५ | ब | ५ ५ ५ ५ ५ | | | | | |
| ३ | | | | × | | | | २ | | | | ० | | | | | | |
| धु | म ध सां - | नि | रें | नि ध | - | धु | म ध नि म | धु | म | ग | म | धु | म | ग | म | ग | म | ग |
| प | ग | ला | ५ | ५ | ग | न | ५ | धा | ५ ५ ५ | ५ ५ | यो | ए | अ | | | | | |
| ३ | | | | × | | | | २ | | | | ० | | | | | | |

ललितपंचम—तिलवाड़ा (विलम्बित).

स्थायी.

ग
मंग
अल

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|----|----|----|----|-----|-----|----------|------|-----|-----|----|-----|
| रे | सा | नि | रे | ग | म | - | म | - | म | प | म धुनि म | म | म | (म) | ग | ग |
| स | ५ | ५ | ५ | ५ | नी | ५ | दे | ५ | नै | ५ ५ | ५ ५ | न | ला | ५ ५ | ल | ति |
| ३ | | | | | × | | | | २ | | | ० | | | | |
| म | ध | सां | सां | रें | नि | ध | ध | धु | म | ध | नि | धुनि | म | धुम | गम | गमग |
| हा | ५ | रे | क | हां | ५ | तु | म | रै | ५ ५ | न | बि | ता | ५ ५ | ५ ५ | ये | अल |
| ३ | | | | × | | | | २ | | | | ० | | | | |

अन्तरा.

| | | |
|-------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| धु म ध सां,सां | सां -नि रें मां | सां नि -रें गंरें सां |
| पी ऽ क ,क ३ | पो ऽऽ ऽ ल × | दे ऽखि यऽ त |
| | | नि सां,नि रेंनिध नि,धुम धुममग ग |
| | | है,ऽऽ ऽऽऽ ऽ,ऽऽ ऽऽपिया |
| धु म ग - मधु | नि सां -नि रें सां | रें निध नि म धु म गम ग,मग |
| अ ध ऽ रुन ३ | अं ऽऽ ज न × | ल खाऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽऽ ये,अल |

राग मेघरंजनी.

—*—

निरी गमौ गरी गमौ निसौ रिसौ मगौ रिसौ ।

रंजनी मेघपूर्वास्यान्मध्यमांशा पधोज्झिता ॥

अभिनवरागमंजर्यामि ॥ ८१ ॥

अथ रागो मध्यमांशो नामतो मेघरंजनी ।

संवादीषड्जरुचिरो वर्ज्यपंचमधैवतः ॥ ५०० ॥

नित्यमौडुव एवायं ललितांगविभूषितः ।

तीव्रस्य मध्यमस्यात्र प्रयोगः किञ्चिदिष्यते ॥ ५०१ ॥

तीव्रौ निषादगांधारावृषभः कोमलः स्मृतः ।

मध्यमौ द्वौ निशायां च गीयते प्रहरेंऽतिमे ॥ ५०२ ॥

सङ्गीतसुधाकरे ।

भैरव थाट से यह 'मेघरंजनी' नामक एक मनोरंजक राग स्वरूप उत्पन्न होता है । इसमें पंचम और धैवत स्वर बिल्कुल वर्ज्य होते हैं । इसका वादी स्वर मध्यम और संवादी स्वर षड्ज है । इसके गायन का समय रात्रि का चौथा प्रहर है । इसमें मध्यम पर विश्रांति ली जाती है । इस कारण इस राग पर किञ्चित् ललितअंग की छाया आ पड़ती है, परन्तु धैवत वर्ज्य होने से यह ललित से अलग हो जाता है । ललितअङ्ग दिखाते हुए कोई-कोई इसमें तीव्र मध्यम का प्रयोग भी करते हैं, परन्तु यह अनिवार्य नहीं है । इसके बीच-बीच में "सा म" स्वर संगति आती है । यह राग विलंबित लय में गाये जाने पर अच्छा लगता है । इस राग का आधार—"राग लक्षण" नामक प्राचीन ग्रन्थ है ।

उदाव.

निःरेग, म, ग, रेगम, नी, सां, रेसां, मग, रेसा ।

चलन.

निःरेगग, म, मग, रेग, रेसा, म निसां रेरेसां, निम, ग,
मरेगरेसा, निःरेगम ।

तीव्र मध्यम लगाना चाहें तो निम्न रूप से लगाया जावे:—

निःरेगम, म, ममग, रेग, म, गरेसा ।

मेघरंजनी—भयताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|-----|-------|----|---|--------|-----|---|-----|-----|-----|
| सा | रे | ग | म | म | म | — | म | म | म |
| नि | ल | त | न | अ | ही | ऽ | र | न | प्र |
| ल | २ | | | | ० | | ३ | | |
| × | | | | | म | | | | |
| ग | — | म | म | म | ग | — | रे | ग | — |
| म | | | | | | | | | |
| भा | ऽ | त | न | भ | खा | ऽ | र | है | ऽ |
| × | २ | | | | ० | | ३ | | |
| ग | — | म | म | सां नि | सां | — | सां | रें | सां |
| म | | | | | | | | | |
| पं | ऽ | च | म | वं | गा | ऽ | ल | न | हिं |
| × | २ | | | | ० | | ३ | | |
| नि | — | म | म | म | ग | — | रे | ग | मम |
| सां | | | | | | | | | |
| हो | ऽ | त | भ | टि | या | ऽ | र | है | ऽऽ। |
| × | २ | | | | ० | | ३ | | |
| ग | सा नि | रे | ग | म | म | — | म | म | म |
| ल | ल | त | न | अ | ही | ऽ | र | न | प्र |
| × | २ | | | | ० | | ३ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|--------|-----|-----|-----|--------|---|-----|-----|---|
| ग | — | नि | सां | सां | सां नि | — | रें | सां | — |
| म | | | | | | | | | |
| मा | ऽ | ल | व | सु | मे | ऽ | ल | में | ऽ |
| × | २ | | | | ० | | ३ | | |
| सां | सां नि | रें | गं | रें | सां | — | रें | सां | — |
| नि | | | | | | | | | |
| प | ध | न | को | ऽ | त्या | ऽ | ग | है | ऽ |
| × | २ | | | | ० | | ३ | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|-----|---|---------|----|-----|-----|------|
| नि | | | | | सां | रे | मां | मां | सां |
| सां | - | सां | सां | - | रे | नि | च | तु | र |
| मे | ऽ | घ | रं | ऽ | ज | | | | |
| × | | २ | | | ० | | | | |
| नि | | | | | म | | | | |
| सां | - | म | म | म | ग | - | रे | ग | मम |
| मां | ऽ | श | प | र | का | ऽ | र | है | ऽ, । |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| ग | सा | रे | ग | म | | | | | |
| ल | नि | त | न | अ | इत्यादि | | | | |
| × | ल | २ | | | | | | | |

राग गुणकरी या गुणक्री

गुणकरी त्वयं मंद्रमध्यमा ।

गनि विवर्जिता भैरवांगिनी ॥

ऋषभधंवतौ मंत्रिवादिनौ ।

सदसि गीयते प्रातरौडुवा ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥ १० ॥

रिसौ धसौ मरी पश्च धपौ मरी पमौ रिसौ ।

गुणक्री गीयते प्रातर्भैरवांगी धवादिनी ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥ ८६ ॥

गनि सुर वरजै गुनकरी रिमध कोमलही मान ।

वादी धैवत है रिखब संवादी सुर जान ॥

रागचन्द्रिकासार ॥ ८ ॥

गुणक्री अथवा गुणकली भैरव थाट से उत्पन्न होने वाला एक औड़व राग है। इसमें गांधार और निषाद स्वर वर्ज्य होते हैं। वादी स्वर धैवत और सम्वादी रिषभ है। यह भी भैरव अङ्ग का राग है। यह विलंबित में अच्छा गाया जा सकता है। इसकी प्रकृति शान्त और गम्भीर है। यह प्रातःकाल प्रथम प्रहर में गाया जाता है। इस राग का जोगिया राग से थोड़ा साम्य है। परन्तु जोगिया में निषाद प्रयुक्त होने और भैरवांग न होने से 'गुणक्री' भिन्न रह सकता है। भैरव की मरु मीढ़ इस राग में भी लगती है। इसमें कोई-कोई कोमल धैवत का

उच्चार कोमल नि के स्पर्श के साथ करते हैं। इस राग को 'सङ्गीत पारिजात' और 'रागतरंगिणी' इन दोनों प्राचीन ग्रन्थों का आधार प्राप्त है। बिलावल थाट का 'गुणकली' नामक राग इससे बिलकुल भिन्न है। इस गुणकली की चीजें पीछे पृष्ठ २३७-२४२ पर दी जा चुकी हैं।

आरोहावरोह स्वरूप.

सा, रे, म, प, ध, सां । सां, धि, प, म, रे, सा ।

चलन

सा, सारे, रेसा, ध, सा, रे, सा, मपमरे, सा, साधप,
मपम, रेसा ।

गुणक्री-तीव्रा (विलम्बित)
स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|-----------|-------|----|----|----|---------|-------|---|----|----|
| रे - रे | रे | रे | सा | सा | धृ - धृ | धृ सा | - | सा | - |
| रू ऽ प | अ | तु | प | म | आ ऽ ज | गा | ऽ | यो | ऽ |
| × | २ | ३ | ३ | × | २ | ३ | ३ | ३ | ३ |
| ग रे - रे | ग रे | रे | सा | सा | धृ - धृ | धृ सा | - | सा | - |
| रा ऽ ग | गु | न | क | रि | जो ऽ क | हा | ऽ | यो | ऽ |
| × | ३ | ३ | ३ | × | २ | ३ | ३ | ३ | ३ |
| सा धृ धृ | नि धृ | - | प | प | म प म | म रे | - | सा | - |
| मे ऽ ल | मै | ऽ | र | व | को ऽ मि | ला | ऽ | यो | ऽ। |
| × | ३ | ३ | ३ | × | २ | ३ | ३ | ३ | ३ |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|------------|-------|----|-----|-----|-------------|------|-----|-----|-----|
| प - प | नि धृ | - | धृ | धृ | सां सां सां | सां | सां | सां | सां |
| अं ऽ श | धै | ऽ | व | त | रि ख व | स | ह | च | र |
| × | २ | ३ | ३ | × | २ | ३ | ३ | ३ | ३ |
| धृ धृ धृ | सां | - | सां | सां | रें रें सां | सां | - | धृ | प |
| अ ग न | औ | ऽ | ड | व | सु ग म | सूं | ऽ | द | र |
| × | २ | ३ | ३ | × | २ | ३ | ३ | ३ | ३ |
| धृ सां सां | धृ | प | प | प | प - प | मप | धृ | धृ | धृ |
| प्रा ऽ त | च | ऽ | त्र | सु | जा ऽ न | गाऽ | ऽ | य | सु |
| × | २ | ३ | ३ | × | २ | ३ | ३ | ३ | ३ |
| धृ सां सां | धृ | धृ | प | प | म मप म | म रे | - | सा | - |
| ना ऽ य | गु | नि | ज | न | म नऽ रि | आ | ऽ | यो | ऽ। |
| × | २ | ३ | ३ | × | २ | ३ | ३ | ३ | ३ |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----|---|-----|-----|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| म | नि | ध | ध | ध | ध | सां | सां | सां | सां | सां | सां |
| प - प | ध | ध | ध | ध | सां - सां | सां | सां | सां | सां | सां | सां |
| पं ऽ च | ब | द | न | पि | ना ऽ क | ध | र | शि | व | | |
| × | २ | ३ | ३ | | × | २ | | ३ | | | |
| सां | गं | | | | नि | नि | | | | | |
| रें रें रें | रें | - | सां | सां | सां - सां | ध | - | - | प | | |
| त्रि ख व | वा | ऽ | ह | न | भू ऽ त | ना | ऽ | ऽ | थ | | |
| × | २ | ३ | ३ | | × | ० | | ३ | | | |
| प - | सां | | | | नि | म | | | | | |
| ध सां सां | ध | - | ध | ध | ध ध प | प | - | ध | - | | |
| रुं ऽ ड | मं | ऽ | ड | ल | स ब न | सो | ऽ | हे | ऽ | | |
| × | ० | ३ | ३ | | × | २ | | ३ | | | |
| प - | नि | | | | ग | म | | | | | |
| ध सां सां | ध | - | प | प | म प म | रे | रे | सा | सा | | |
| अ ना दि | पू | ऽ | र | क | अ नं त | अ | घ | ह | र | | |
| × | २ | ३ | ३ | | × | २ | ३ | ३ | | | |

राग जोगिया.

—:३:—

आरोहे किल न गनी कदापि दृष्टौ ।
 क्वाचित्को विलसति पंचमोऽवरोहे ॥
 षड्जोऽशोऽस्त्युपरितनोहि मस्तुमंत्री ।
 सा योगिन्युपसि चकास्ति भैरवांगे ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥१२॥

रिमौ पधौ सनी धश्च पधौ मपौ धमौ रिसौ ।
 गहीना जोगिया मांशा क्वचिद्गांधास्संयुता ॥
 अभिनवरागमंजर्याम् ॥ ७८ ॥

भैरव मेलहि जोगिया नित गांधार वरजे हि ।
 वादीम ससंवादि है आरोहत नि तजेहि ॥
 राग चन्द्रिकासार ॥ १० ॥

जोगिया राग भैरव थाट से उत्पन्न होता है। इसमें गांधार स्वर बिलकुल वर्ज्य है और आरोह में निषाद वर्ज्य है। वादी स्वर मध्यम और सन्वादी षड्ज है। गायन का समय प्रातःकाल है। कोई-कोई वादी तार षड्ज और मध्यम को सन्वादी मानते हैं। 'रिम' और 'धुम' स्वर संगति इस राग में बहुत रंजक होती है। मध्यम स्वर मुक्त रखने से यह राग विशेष अच्छा जमता है। दाक्षिणात्य ग्रन्थों में 'सावेरी' नामक राग बताया गया है। जोगिया का स्वरूप थोड़ा बहुत उसी के जैसा है। केवल सावेरी के अवरोह में गांधार लिया जाता है। मर्मज्ञों का मत है कि जोगिया राग, भैरव और सावेरी के संयोग से

बना हुआ है। यह यथार्थ भी है। इस राग के अवरोह में क्वचित् स्थलों पर कोमल नी लेकर कोमल धैवत पर आते हैं।

आरोहावरोह स्वरूप

सा रे म प ध सां । सां नि ध प, ध, म, रे सा ।

चलन.

रेमम, पप, धमरेसा, सारेरेसा, निध, सा, मपधपधम, रेम

रेसा । मम, पप, ध, सां, सां, रे सां, सां रे मं मं,

रे रे सां, मां रे सां निध प, ध नि ध प

मम म प ध ध म म, रे रे सा;

सा, सा रे म ।

जोगिया-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | |
|-----------|--------------|-----------|------------|
| प प प ध | सां - सां नि | ध ध प ध | म - प - |
| गु नि ज न | रा ऽ ग लि | ख त जो ऽ | गी ऽ को ऽ |
| • | १ | × | २ |
| म - म प | ध ध प प | म - म म | रे रे सा - |
| मे ऽ ल क | र त नि त | भै ऽ र व | सु र को ऽ |
| • | १ | × | २ |
| - रे म म | म - प - | ध - ध पम | म म प ध |
| ऽ म ध्य म | वा ऽ दी ऽ | नी ऽ को ऽ | गु नि ज न |
| • | १ | × | २ |

अन्तरा.

| | | | |
|------------------|--------------|----------------|--------------|
| प प ध ध | सां - सां रे | रे रे रे रेसां | गं - सां सां |
| ग नि सु र | छां ऽ ड स | ज त अ नुऽ | लो ऽ म क |
| • | १ | × | २ |
| सां सां सां नि | ध ध प धम | प ध सां - | - - - - |
| प्र ति लो ऽ | म त जे ऽ | गा ऽ को ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ |
| • | १ | × | २ |
| सां - सां सां नि | ध नि ध प | म - प म | रे - सा सा |
| सं ऽ ग वऽ | रि म ध म | रू ऽ प दि | खा ऽ व त |
| • | १ | × | २ |

(३८८)

रे - म म म - प - ध - ध पम म म प ध
सं ऽ नि ध सा ऽ वे ऽ री ऽ को ऽऽ । गु नि ज न ।
० ३ × २

जोगिया-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|-----|-----|-----|-----|----|---------|-----|----|-----|-------|----|----|----|----|
| प | म | प | ध | सां | सां | सां | ध | — (म) — | म | प | — | प | — | | | |
| अ | नि | अ | नि | च | र | क | दा | ऽ | मैं | ऽ | तुं | भां | ऽ | दा | ऽ | |
| २ | | | | • | | | | ३ | | | | × | | | | |
| — | — | — | — | सा | रे | रे | म | प | — | मप | ध | मप | मप | ध | पम | |
| ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | सैं | यो | नी | ऽ | में | ऽ | ऽऽ | ऽ | क्युं | ऽ | ऽऽ | ऽ | कऽ |
| ३ | | | | • | | | | ३ | | | | × | | | | |
| म | रे | — | — | ग | रे | — | सा | रे | रे | म | म | प | — | ध | म | |
| रे | ऽ | ऽ | कित | सा | ऽ | ढा | ऽ | म | न | ल | ल | चां | ऽ | दा | ऽ। | |
| ३ | | | | • | | | | ३ | | | | × | | | | |

अन्तरा.

| | | | |
|-----------|-------------|----------------|--------------------|
| म - म - | प ध सां - | - रें - रेंसां | गं रें सां (सां) ध |
| क ऽ ची ऽ | रु इ दा ऽ | ऽ ता ऽ रुऽ | क ढ ना ऽ |
| ० | ३ | × | २ |
| प प | प | प | |
| ध - ध - | (ध) - म म | ध - सां - | - - - - |
| सो ऽ सा ऽ | नूं ऽ न हिं | आं ऽ दा ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ |
| ० | ३ | × | ३ |

| | | | | |
|---------------|-----------|-------------|---------------|---------------|
| प | म म म म | प प ध सां | - रें रें रें | (रें) - सां ध |
| म न रं ग | म हे र म | ऽ को उ न | जा ऽ ने ऽ | |
| ० | ३ | × | २ | २ |
| पधु रें सां - | सां - ध ध | म - प - | म म प ध | |
| सोऽ ऽ सा ऽ | नूऽ ऽ ब त | लां ऽ दा ऽ। | अ नि अ नि | |
| ० | ३ | × | २ | |

जोगिया—तिलवाड़ा (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | |
|----------------|-----------|-----------|-------------|---|-----------|
| सा | रे म प पप | ध ध पध नि | ध (म) - मम | म | रे - सा - |
| हुं तो ऽ थाने | जा ऽ ऽऽ ऽ | व न ऽ नहि | दे ऽ शां ऽ | | |
| ३ | × | २ | ० | | |
| प | म म प पध | सां - - - | (सां) - ध म | म | रे - सा - |
| हो जी ऽ म्हारा | रा ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ज ऽ। | | |
| ३ | × | २ | ० | | |

अन्तरा.

| | | | | |
|-----------------|-------------|-------------|----------------|---------------|
| प | म प - नि धध | सां - सां - | रें रें रें सं | रें रें सां - |
| हुं तो ऽ थारी | दा ऽ सी ऽ | ज न म ज | न म री ऽ | |
| ३ | × | २ | ० | |
| प धु | सां - ध म | प नि ध म | म (म) रे सा | |
| धु रें - सां | रा ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ज। | |
| तुं तो ऽ म्हारा | ३ | २ | ० | |

जोगिया-चौताल (विलंबित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | |
|---------|----|---|-----|---|------|-----|---|---|----|----|----|
| म रे | रे | म | म | प | प | ध | - | - | ध | - | म |
| अ | खि | ल | गु | न | न | भां | ५ | ५ | डा | ५ | र |
| × | | ० | २ | २ | ० | ० | ३ | ३ | ४ | ४ | |
| म | प | म | रे | - | सा | रे | म | - | प | - | ध |
| र | च | त | सु | ५ | ष्टि | सु | र | ५ | ज | ५ | न |
| × | | ० | २ | २ | ० | ० | ३ | ३ | ४ | ४ | |
| सां | - | - | सां | ध | - | म | प | म | - | रे | - |
| हा | ५ | ५ | ५ | ५ | र | क | र | ५ | ता | ५ | र। |
| × | | ० | २ | २ | ० | ० | ३ | ३ | ४ | ४ | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|
| म | म | प | प | ध | ध | सां | - | सां | सां | - | सां |
| स | क | ल | गु | न | न | को | ५ | अ | धा | ५ | र |
| × | | ० | २ | २ | ० | ० | ३ | ३ | ४ | ४ | |
| रें | - | मं | रें | - | सां | रें | सां | सां | ध | - | प |
| दा | ५ | स | ता | ५ | प | भं | ज | न | हा | ५ | र |
| × | | ० | २ | २ | ० | ० | ३ | ३ | ४ | ४ | |
| ध | - | सां | - | ध | ध | म | म | म | रे | - | सा |
| मा | ५ | या | ५ | प | त | ज | ग | त | प | ५ | त। |
| × | | ० | २ | २ | ० | ० | ३ | ३ | ४ | ४ | |

(३६१)

जोगिया—धमार (विलंबित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|-----|-----|----|---|----|----|----|----|
| प | — | प | — | नि | ध | — | — | प | — | ध | म | प | ध | — | सा | रु | म | — |
| गी | ५ | को | ५ | छे | ५ | ५ | ल | ५ | मो | हे | हूँ | ५ | ५ | ५ | हो | ५ | ५ | ५ |
| ३ | | | | × | | | | | २ | | | | | | | | | |
| प | | | | म | रु | — | — | सा | — | सा | सा | सा | ध | — | नि | सा | ध | — |
| म | — | म | — | डो | ५ | ५ | ले | ५ | अ | ब | क | हां | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ |
| ड | ५ | त | ५ | × | | | | | २ | | | | | | | | | |
| ३ | | | | सा | ध | — | — | म | — | म | प | म | रु | — | सा | रु | — | सा |
| सा | — | सा | सा | पो | ५ | ५ | ५ | ५ | मो | रि | आ | ५ | ली | ५ | ली | ५ | ली | ५ |
| जा | ५ | य | छि | × | | | | | २ | | | | | | | | | |
| ३ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| सा | रु | म | प | प | | | | | | | | | | | | | | |
| रु | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| हो | ५ | री | को | | | | | | | | | | | | | | | |
| ३ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|----|---|----|---|------|-----|-----|---|---|----|---|-----|-----|
| म | — | — | नि | ध | — | — | प | ध | सां | — | — | रु | — | सां | सां |
| प | — | — | ध | — | — | — | ध | सां | — | — | — | रु | — | सां | सां |
| अं | ५ | ५ | ध | ५ | ५ | ५ | द्धा | रे | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | द | स |
| × | | | | | | | २ | | | | | | | | |
| सां | रु | — | मं | — | रु | — | सां | — | — | — | — | नि | ध | — | — |
| रु | — | — | मं | — | रु | — | सां | — | — | — | — | ध | — | — | — |
| धे | ५ | ५ | र | ५ | ही | ५ | ली | ५ | ५ | ५ | ५ | ने | ५ | ५ | ५ |
| × | | | | | २ | | | | | | | ३ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|-----|-----|----|-----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|
| प | ध | ध | - | सां | सां | नि | ध | - | नि | ध | - | - | प | - | ध | म |
| मो | रे | ५ | अं | ग | ना | ५ | मैं | ५ | ५ | धृ | ५ | म | म | म | म | म |
| × | | | | | २ | | | | | ३ | | | | | | |
| ध | | प | | | म | म | म | रे | - | सा | रे | म | प | प | प | प |
| प | ध | - | म | - | प | म | रे | - | सा | रे | म | प | प | प | प | प |
| चा | ५ | ५ | वे | ५ | मो | रि | आ | ५ | ली | हो | ५ | री | को | | | |
| × | | | | | २ | | ० | | | ३ | | | | | | |

जोगिया-धमार (विलंबित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|---|---|---|----|----|------|----|----|----|
| प | ध | म | ध | - | - | म | - | , | म | रे | - | सा | | |
| ५ | रं | ग | अ | बी | ५ | ५ | र | ५ | ५ | क | हां | ५ | से | |
| ३ | | | | × | | | | २ | | ० | | | | |
| सा | धृ | रे | सा | रे | म | - | प | - | - | प | ध | - | ध | |
| पा | ५ | ५ | उं | स | खी | ५ | य | ५ | ५ | न | मि | ५ | ल | |
| ३ | | | | × | | | | २ | | ० | | | | |
| प | ध | - | - | सां | ध | ध | - | म | - | म | - | रे | - | सा |
| ५ | | | | | ३ | | | ५ | | ३ | | | | |
| लू | ५ | ५ | ट | ल | ई | ५ | ५ | ५ | है | ५ | श्या | ५ | म। | |
| ३ | | | | × | | | | २ | | ० | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|-----|---|---|-----|-----|---|---|-----|---|---|-----|
| म | प | - | ध | - | , | सां | सां | - | - | सां | - | - | सां |
| अ | ब | ५ | मैं | ५ | ५ | तु | मी | ५ | ५ | सं | ५ | ५ | ग |
| × | | | | | २ | | ० | | | ३ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|-------|-----|----|---|-----|-----|---|----|-----|-----|---|---|
| प | ध | - | - | सां | - | , | सां | रें | - | - | सां | - | ध | - |
| हो | ऽ | ऽ | री | ऽ | ऽ | | न | खे | ऽ | ऽ | खूं | ऽ | ऽ | ऽ |
| × | | | | | | २ | | ० | | | ३ | | | |
| ध | सां | - | ध | - | - | | म | रें | - | सा | म | म | प | ध |
| व | हीं | ऽ | क्यूं | ऽ | ऽ | | न | जा | ऽ | वो | ज | हां | त | क |
| × | | | | | | २ | | ० | | | ३ | | | |
| रें | सां | - | ध | ध | म | - | - | रें | - | सा | | | | |
| त | है | ऽ | तु | म | री | ऽ | ऽ | रा | ऽ | ह। | | | | |
| × | | | | | | २ | | ० | | | | | | |

राग देवरंजनी

मायामालवगौलाच्च मेलाज्जातः सुनामकः ।

देवरंजीति रागश्च सन्यासं सांशकग्रहम् ॥

आरोहे गरिवर्ज्यं चाप्यवरोहे तथैव च ।

स म प ध नि स । स नि ध प म म ॥

रागलक्षणम् ॥ पृ. १८ ॥

‘देवरंजी’ अथवा ‘देवरंजनी’ एक दाक्षिणात्य राग है जिसे अपने यहां के विद्वानों ने प्रचलित किया है। यह भैरव थाट का औड़व राग स्वरूप है। इसमें ऋषभ और गांधार स्वर वर्ज्य होते हैं। इसका वादी स्वर षड्ज और संवादी मध्यम है। इसका उठाव षड्ज से होता है और इसी पर विश्रांति ली जाती है। उत्तरांग प्रबल होने के कारण यह राग प्रातर्गेय है। अवरोह में किंचित् कोमल नी का स्पर्श क्षम्य है।

इसका साधारण स्वरूप इस प्रकार है:—

नि

सा, म, मप, ध, प, ध, धसां, ध, प, सांध, निध, प, म,

पम, मपधसां, म, मपम । मपध, धसां, सां, सां,

मं, सां, निसांध, प, मपसां, धनिधपम, सा,

म, मपधसां, मपम ।

| | | | | | | | | |
|------|----|-----|-----|----|----|-----|----|-----|
| प | प | सां | नि | ध | पम | प | म | - |
| म | ऽ | प | ध | नि | ऽऽ | त्र | ई | ऽ |
| पा | | २ | ह | र | | ३ | नि | - |
| × | सा | सा | - | म | - | ध | ध | - |
| म | य | म | ऽ | च | ऽ | त्र | ई | ऽ |
| सा | | लो | | ना | | ३ | | |
| त्र | ध | २ | - | प | प | म | - | - |
| × | रि | धु | सां | म | ऽ | गे | ऽ | ऽ । |
| प | | सां | - | सं | | ३ | | |
| ध | | बे | ऽ | नि | | | | |
| ति | | २ | | | | | | |
| × | सा | | | | | | | |
| म | वि | | | | | | | |
| सा | | | | | | | | |
| त्रि | | | | | | | | |
| × | | | | | | | | |

राग विभास (भैरव थाट)

विभास इह वर्ज्यमध्यमनिषादकस्त्वौडुवो ।

रिकोमल धकोमलो भवति तीव्रगांधारकः ॥

अमात्य ऋषभस्वरो स्फुरति धैवतांऽशस्वरो ।

मनो हरित श्रृण्वतामुषसि पंचमन्यामतः ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥१३॥

धपौ गपौ गरी सश्च गपौ धपौ सधौ च पः ।

विभामो मनिरिक्तः स्याद्दैवतांशः प्रभातगः ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥८०॥

कोमल रिखवरु धैवतहि सुर मनि बिना उदास ।

वादीध रिसंवादि हे ओडव राग विभास ॥

रागचन्द्रिकासार ॥१२॥

‘विभास’ राग का एक प्रकार भैरव थाट से उत्पन्न होता है। इसमें मध्यम और निषाद स्वर वर्ज्य होते हैं। इसकी जाति औडव है। इसका वादी स्वर धैवत और सम्वादी गांधार है। कोई-कोई रिषभ को संवादी मानते हैं। यह राग उत्तरांग प्रधान है। इसका गाने का समय प्रातःकाल का है। इसकी प्रकृति शान्त और गम्भीर होने से यह प्रातःकाल के समय बड़ा प्रभावशाली होता है। मनि वर्ज्य होने के कारण इसमें ‘गप’ स्वरों की संगति अपने आप सम्मुख आ जाती है। कोमल धैवत पर से सावकाश रीति से पंचम पर न्यास करने से विभास-अङ्ग विशेष शोभनीय हो जाता है। सायंकाल के समय पूर्वी थाट से निकलने वाला एक ‘रेवा’ नामक राग गाया जाता है, उसमें भी वर्ज्यावर्ज्य स्वर विभास के समान ही होते हैं। केवल वह (रेवा) राग पूर्वाङ्ग प्रबल है और यह (विभास) उत्तरांग प्रबल है। दोनों में इतना ही अन्तर है। ये

राग मानों एक दूसरे के जवाब ही हैं। 'विभास' राग पूर्वी थाट से भी निकलता है। इसके विषय में आगे पूर्वी थाट में देखा जावे। 'विभास' नामक एक राग मारवा थाट में भी है। उसकी चीजें अगले क्रमिक पुस्तक के छठे भाग में विभास राग में देखी जावें।

विभास का उठाव.

ध, प, गप, गरेंसा, गप, ध, प, सां, ध, प ।

चलन.

धध, प, गप, धप, गरेंसां; सारेंसा, गपधप, गपधसांधप,

धधप, सारेंगप, सांधरेंसां धप, गपधप, गरेंसा, ध, प ।

गप, धसां, सां, सारेंसां, रेंगरेंसां, सांधप,

पधगप, सांधप, गपधप, गरेंसा ।

विभास-सूलताल (मध्यलय)

(भैरव मेलजन्य)

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|------|----|------|----|----|---|------|------|----|-----|
| ध्रु | — | प | प | प | प | ग | रे | सा | सा |
| रा | ५ | ग | बि | भा | ५ | स | म | धु | र |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| रे | — | रे | — | प | प | ग | रे | सा | सा |
| मा | ५ | या | ५ | मा | ५ | ल | व | सु | र |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| सा | रे | सा | प | प | प | ध्रु | ध्रु | प | प |
| प्रा | ५ | त | स | म | य | स | सु | चि | त |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| सां | — | ध्रु | प | प | प | ग | रे | सा | सा |
| गा | ५ | व | त | स | व | गु | नि | व | र । |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| प | प | ध्रु | ध्रु | सां | सां | सां | सां | रें | सां |
| म | नि | सु | र | व | र | जि | त | क | र |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| रें | रें | रें | — | गं | — | रें | रें | सां | सां |
| रि | ध्रु | सं | ५ | बा | ५ | द | रु | चि | र |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

विभास-त्रिताल (मध्यलय).
(भैरवमेलजन्य प्रकार)
स्थायी.

सां -
बै S

| | | | | |
|-----------------|-----------|-----------|------------|-----------|
| नि | ध - प - | - ध ग ग | प - ध - | ध - - - |
| रि S न S | S न S न | दी S S S | या S S S | |
| ० | | X | २ | |
| प | ध - प - | ग प ध प | ग - रे - | सा - - - |
| ला S गी S | S S S ड | रा S S S | त S S S | |
| ० | ३ | X | ० | |
| रें रें रें रें | प ग रे मा | ग - प - | ग रे सा - | |
| नि त उ ठ | S मा S ई | ना S ले S | जा S वां S | |
| ० | ३ | X | २ | |
| प | ग - प प | ध - ध ध | नि ध | ध प सां - |
| ना S S क | ही S उ ठ | जा S S S | त S । बै S | |
| १ | ३ | X | २ | |

अन्तरा.

| | | | | |
|--------------|-----------------|-------------|---------------|-------------|
| प | ग - प प | ध धुप ध ध | सां - सां सां | - रें - सां |
| सां S चिक | ह त S तो रे | बा S व रे | S नै S न | |
| ० | ३ | X | २ | |
| रें - रें गं | रें रें सां सां | रें सां - ध | - प सां - | |
| भू S टिक | र त स र | स ले S जा | S त, बै S । | |
| ० | ३ | X | २ | |

विभास-रूपक (विलंबित)

(भैरवमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| प | ध | ध | सां | सां | नि | ग | प | प | ग | प | ग | रे | सा |
| ध | ध | सां | सां | ध | - | प | प | ध | प | ग | ग | रे | सा |
| आ | ज | तु | म | भो | ऽ | र | भो | ऽ | र | हि | आ | ऽ | ये |
| २ | | ३ | | × | | | २ | | ३ | | × | | |
| सा | - | रे | प | ग | रे | सा | सा | - | ग | प | प | ध | ध |
| रे | | | | | | | रे | | | | | | |
| हो | ऽ | रि | म | चा | ऽ | ये | दे | ऽ | से | ऽ | हो | तु | म |
| २ | | ३ | | × | | | २ | | ३ | | × | | |
| प | ध | ध | सां | सां | नि | | | | | | | | |
| ध | ध | सां | सां | ध | - | प | | | | | | | |
| च | तु | र | खे | ला | ऽ | रि | | | | | | | |
| २ | | ३ | | × | | | | | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|-----|
| प | नि | ध | सां | सां | सां | रे | रे | गं | रे | रे | रे | सां |
| ध | - | ध | - | सां | - | सां | रे | गं | रे | रे | रे | सां |
| छी | ऽ | न | ऽ | लुं | ऽ | गि | मु | कु | ट | ऽ | मु | र |
| २ | | ३ | | × | | | २ | | ३ | | × | ली |
| प | ध | ध | सां | सां | नि | प | ध | ध | ग | ग | ग | रे |
| ध | - | सां | सां | ध | - | प | ध | - | ध | ग | ग | रे |
| औ | ऽ | र | म | लुं | ऽ | गी | मु | ऽ | ख | ऽ | रो | ऽ |
| २ | | ३ | | × | | | २ | | ३ | | × | री। |

विभास- एकताल (विलम्बित).

(भैरवमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

ग
प
पि

ग
प
ज

प
सा
ई । पि

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|---|-----|----|-----|---|----|----|----|-----|----|---|
| ध | ग | प | — | पधु | ध | सां | — | नि | ध | — | प | — | ग |
| या | ऽ | ऽ | ४ | तुम | व | हीं | ऽ | जा | ऽ | ओ | ऽ | ज | |
| ३ | | | | | × | | ० | | २ | | ० | | |
| ध | ग | प | ध | — | ध | प | ग | प | ग | रे | सा | प | |
| हां | सा | री | ऽ | | रै | न | ऽ | ग | मा | ऽ | ई । | पि | |
| ३ | | ४ | | | × | | ० | | २ | | ० | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|------|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| ग | प | धुग | प | धध | ध | सां | — | सां | रें | — | सां | रें | — |
| | रा | ऽत | के | ऽउ | नीं | ऽ | दे | जा | ऽ | गे | आं | ऽ | |
| | ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | ० | | |
| गं | रें | सां | सां | रें | सां | ध | प | ध | प | धुग | प | धध | |
| खे | तु | म्हा | री | है | ऽ | ऽ | जू | तुम | ऽम | ले | जुम | | |
| | | ४ | | × | | ० | | २ | | ० | | | |
| धु | सां | — | ध | प | ध | प | ग | प | ग | रे | सा | प | |
| ले | ऽ | सं | ग | रं | ग | ऽ | ऽ | आ | ऽ | ये | । | पि | |
| | ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | ० | | |

(४०४)

विभास-तिलवाड़ा (विलंबित)

(भैरवमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | |
|------------|-------------|-------------------|-----------------|
| सा नि | ध प ग प | ध प, गप गुरे सा | सा प |
| ध, ध ध प | रा S S S | S S, SS जें S द्र | रे गप गुरे मामा |
| आ, जब धा ओ | X | २ | सा SS Sतु रख |
| नि | नि | प ध नि | ० |
| सा ध रे सा | सा गप प ध | ध सां ध प | ग प |
| बा S जो रे | मं दिल रा S | बा जो रे S | प धग प ध |
| ३ | X | २ | S SS S S। |
| ध नि | | | ० |
| ध, नि ध प | | | |
| आ, जब धा ओ | | | |
| ३ | | | |

अन्तरा.

| | | | |
|-----------------|-----------------------|-------------------|-------------|
| ग | ध | नि | नि |
| प, पग पप ध ध | सांसां, सांसां रे सां | रें, गंगं रे सां | रें सां ध प |
| ध, र S, धर आ ई | बन, बन आ ई | फुर, पट खे ले | पि या सं ग |
| ३ | X | २ | ० |
| प | प | ध | नि |
| धु ध सांसां ध प | धुग प ध ध | रें, रेंगं रे सां | रें सां ध प |
| सहे Sल री S | अ Sखी नी की | सा, जन मै का | बा S जो रे। |
| ३ | X | २ | ० |

विभास-भूपताल (मध्यलय)

(भैरवमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | | | |
|----|----|----------|---|----|---------|
| ग | ग | प ध प | ग | रे | सा - सा |
| प | रि | यां S चु | ह | चु | हा S नि |
| चि | | २ | ० | | ३ |
| X | | | | | |

ध
चि
×

ध
रि

| | | |
|-----|---|----|
| प | ग | प |
| यां | ऽ | चु |
| २ | | |

विभास—चौताल (विलंबित)

(भैरवजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|
| प | ध | प | ग | रे | सा | सा | रे | सा | — | प | ग | प | प |
| ये | ऽ | न | र | ह | र | ना | ऽ | ऽ | ० | रा | ऽ | य | य |
| ० | | ३ | | ४ | | × | | | | २ | | | |
| प | ध | — | ध | — | प | प | ग | — | रे | — | सा | | |
| न | गो | ऽ | पा | ऽ | ल | गि | रि | ऽ | ध | ऽ | र | | |
| ० | | ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|-----|----|-----|-----|------|-----|----|-----|--|
| ग | प | — | प | ध | ध | — | सां | सां | — | सां | — | सां | |
| गो | ऽ | पि | प | ति | ऽ | ध | न | ऽ | श्या | ऽ | म | | |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | | | |
| रे | रे | रे | गं | रे | सां | रे | सां | — | ध | — | प | | |
| क | म | ल | न | य | न | ब | न | ऽ | वा | ऽ | रि | | |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | | | |
| ग | प | प | — | ध | ध | ध | सां | सां | सां | ध | — | प | |
| प | ग | प | | | | | | | | | | | |
| ग | रु | इ | ऽ | ध्व | ज | च | तु | र | भू | ऽ | ज | | |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ग | प | प | प | ध | ध | सां | — | सां | सां | — | सां |
| प | ग | प | प | ध | ध | सां | — | सां | सां | — | सां |
| द | श | धु | ज | ब | भू | ते | ऽ | मि | गा | ऽ | र |
| × | | ० | २ | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| सां | — | गं | रें | सां | सां | रें | — | सां | — | सां | प |
| रें | | | | | | | | | | | |
| बा | ऽ | घां | ऽ | ब | र | ओ | ऽ | ढे | ऽ | शि | व |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| प | प | ग | प | ध | — | रें | सां | — | सां | — | प |
| उ | र | ग | न | के | ऽ | अ | भू | ऽ | ष | ऽ | न |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| सां | सां | ध | ध | ध | प | ग | प | — | ग | प | सां |
| च | र | म | इ | भ | के | प | हि | ऽ | रे | ऽ | ऽ। |
| × | | ० | | ० | | ० | | ३ | | ४ | |

संचारी.

| | | | | | | | | | | | | |
|------|---|----|-----|---|-----|-----|---|----|----|----|----|---|
| ग | प | ग | प | — | प | ध | — | ध | नि | ध | ध | प |
| प | ग | प | प | — | प | ध | — | ध | ध | ध | ध | प |
| आ | ऽ | धे | शं | ऽ | भु | आ | ऽ | धे | ग | व | री | |
| × | | ० | २ | | | ० | | ३ | | ४ | | |
| प | प | ध | सां | — | सां | सां | — | ध | ध | प | — | |
| दो | ऊ | ऽ | ए | ऽ | क | मे | ऽ | ष | ध | रे | ऽ | |
| × | | ० | २ | | | ० | | ३ | | ४ | | |
| ध | प | ध | ग | प | ध | प | ग | प | ग | रे | सा | |
| त्रि | ष | भा | ऽ | प | र | अ | स | ऽ | वा | ऽ | री | |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|----|----|----|---|----|----|---|----|
| सा | सा | ग | प | प | ध | नि | ध | ध | नि | ध | प | — |
| × | शु | ल | ड | म | रु | आ | यु | ध | क | रे | ५ | ५। |
| | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | | |

आभोग.

| | | | | | | | | | | | |
|------|----|-----|-----|-----|-----|------|------|-----|-----|-----|------|
| प | ध | सां | — | सां | सां | सां | सां | सां | रें | सां | — |
| त्रि | दि | शा | ५ | प | ति | अ | स्तु | ति | क | रे | ५ |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| रें | — | गं | रें | — | सां | रें | सां | सां | सां | ध | प |
| रा | ५ | जा | रा | ५ | म | प्र | भु | शि | व | को | ५ |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| प | ध | ग | प | ध | ध | सां | — | सां | सां | ध | प |
| नि | स | बा | ५ | स | र | ध्या | ५ | न | ध | र | त |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | |
| प | ध | सां | ध | ध | प | प | ग | प | ध | घ | — |
| ह | र | ह | र | ह | र | क | ह | त | मो | ५ | सां |
| × | | ० | | २ | | ० | | ३ | | ४ | सें। |

विभास—ब्रह्मताल (मध्यलय)

(भैरवमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|----|----|---|-----|----|----|
| प | ध | — | — | प | ग | प | ग | रें | सा | सा |
| श्या | ५ | ५ | म | अ | ति | सू | ५ | द | र | |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|-----|----|---|---|
| सा | रे | प | प | ग | रे | सा | सा | | |
| रे | र | लि | म | नो | ऽ | ह | र | | |
| मु | | ५ | | ६ | | ० | | | |
| नि | प | प | प | ध | ध | सां | — | ध | प |
| सा | ग | व | र | ध | न | धा | ऽ | र | न |
| गो | ऽ | द | | ६ | | १० | | ० | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|
| प | प | ध | — | ध | सां | सां | सां | सां | — | सां |
| बिं | द | रा | ऽ | ब | न | बि | हा | ऽ | | रि |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | | |
| सां | रें | गं | रें | सां | — | ध | प | | | |
| रें | ख | के | ऽ | का | ऽ | र | न | | | |
| मु | | ५ | | ६ | | ० | | | | |
| ४ | | नि | | प | | | | | | |
| प | सां | ध | प | ग | प | म | रे | सा | सा | |
| ध | ऽ | पी | ऽ | म | न | रं | ऽ | ज | न, | |
| गो | | द | | ६ | | १० | | ० | | |

राग भीलफ.

आसावरीमेलजन्यो भीलफः श्रूयते जने ।

राग आधुनिको ह्येष संपूर्णो धैवतांशकः ॥ ८७ ॥

जौनपुर्यपि खड्गागो द्वावत्रावयवौ मतौ ।

प्रातःकालप्रगेयत्वादुत्तरांगं परिस्फुटम् ॥ ८८ ॥

भैरवमेलनेऽप्याहुः केचिदेनं विचक्षणाः ।

धवादीनं रिनित्यक्तं बुधः कुर्याद्यथोचितम् ॥ ८९ ॥

श्रीमल्लह्यसङ्गीते (द्वि. पृ. १६४)

‘भीलफ’ राग, एक याचनिक राग है, जो हजरत अमीर खुसरो द्वारा प्रचलित किया गया है। इस राग के दो प्रकार हैं। एक आसावरी थाट से उत्पन्न होने वाला सम्पूर्ण जाति का भीलफ है और दूसरा यह भैरव थाट का भीलफ, जिसमें ऋषभ और निषाद दुर्बल होते हैं। आसावरी थाट का भीलफ, जौनपुरी और खट राग के मिश्रण से उत्पन्न होता है। दोनों प्रकार के भीलफ का वादी स्वर धैवत है। ये दोनों राग प्रातःकाल गाये जाते हैं। आसावरी थाट के भीलफ की चीजें छठे भाग में, आसावरी थाट के प्रकरण में देखी जावें।

चलन.

सा, गम, प, प, प, ध, ध, सां, ध, प, पप, मगम, पध,
सां, पपमप, मग, म ।

भोलफ—भपताल (विलंबित).

(भैरवमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | | | | | | |
|----|---|----|----|-----|----|----|-----|-----|
| नि | — | म | ग | प | प | ध | प | — |
| सा | ५ | ग | म | द | द | प | प | ५ |
| मे | × | री | ५ | ० | ० | क | रो | ५ |
| म | — | नि | नि | ध | — | नि | — | प |
| प | ५ | ध | ध | सां | ५ | ध | ५ | ५ |
| या | × | शा | ५ | ह | ० | रे | ५ | ५ |
| प | म | म | प | प | — | ध | सां | सां |
| दु | प | प | ग | म | ५ | र | क | रो |
| × | ख | द | रि | द्र | ५ | ३ | | |
| प | म | ग | म | प | मप | म | ग | म |
| सु | प | म | ग | म | ५ | रे | ५ | ५ |
| × | ख | दो | ५ | ५ | मे | ३ | | |
| | | २ | | ० | ० | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|
| प | म | नि | नि | सां | — | सां | — | सां |
| अ | प | ध | ध | बी | ५ | ते | ५ | री |
| × | लि | यो | न | ० | | ३ | | |
| नि | ध | सां | सां | सां | सां | नि | — | प |
| वि | न | ती | क | र | त | हं | ५ | ५ |
| × | | २ | | ० | | ३ | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|----|-----|---|-----|
| प | प | ग | ग | प | ध | सां | — | सां |
| म | ग | म | म | स | न | का | ऽ | छु |
| स | द | का | ऽ | ० | | ३ | | |
| × | २ | | | | | | | |
| नि | म | म | प | प | मप | म | ग | म |
| ध | प | प | प | ते | ऽऽ | रे | ऽ | ऽ। |
| व | त | च | र | ० | | ३ | | |
| × | २ | | | | | | | |

भीलफ—भूपताल (मध्यलय)

(भैरवमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|-----|-----|-----|-----|
| नि | नि | सा | ग | म | प | प | प | प | — |
| सा | म | ही | ऽ | के | व | ल | स | ह | ऽ |
| ना | २ | | | | ० | | ३ | | |
| × | | | | | | | | | सां |
| प | म | प | ध | प | ध | सां | रें | सां | प |
| सा | ऽ | न | न | घ | रा | ऽ | घ | र | त |
| × | २ | | | | ० | | ३ | | |
| प | — | ध | प | नि | ध | प | म | ग | म |
| ना | ऽ | म | ब | ल | र | च | च | तु | ऽ |
| × | २ | | | | ० | | ३ | | |
| सा | रे | ग | म | प | म | प | ग | म | रे |
| रा | ऽ | न | न | ज | ग | त | को | ऽ | ऽ। |
| × | २ | | | | ० | | ३ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| प | प | ध | — | सां | सां | सां | सां | नि | सां |
| ना | म | ही | ऽ | के | व | ल | शि | वा | ऽ |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| ध | ध | नि | सां | नि | सां | — | गं | रें | सां |
| शि | व | को | ऽ | प्र | भा | ऽ | व | स | न |
| × | | ० | | | ० | | ३ | | |
| प | — | ग | ग | म | प | — | प | रें | सां |
| ना | ऽ | म | हि | अ | धा | ऽ | र | ए | क |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| प | नि | ध | — | प | म | प | ग | म | रें |
| के | व | ल | ऽ | भ | ग | त | को | ऽ | ऽ |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

संचारी.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|------|---|-----|----|----|
| सां | नि | ध | — | ध | प | — | प | प | प |
| ना | म | ही | ऽ | के | आ | ऽ | स | ज | न |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| म | प | ध | नि | — | सां | — | सां | नि | ध |
| में | ऽ | भ | व | ऽ | त्रा | ऽ | स | स | ब |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| प | — | नि | ध | ध | प | — | म | प | म |
| ना | ऽ | म | ब | ल | हो | ऽ | तो | न | तो |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|---|---|---|---|----|-----|
| ग | म | रे | सा | - | प | म | ध | प | - |
| रू | ऽ | प | को | ऽ | ल | ख | त | को | ऽ । |
| × | | २ | | | • | | ३ | | |

आभोग.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| प | ध | नि | सां | सां | सां | सां | नि | सां | - |
| ना | म | के | ऽ | र | ट | न | नि | स | ऽ |
| × | | २ | | | • | | ३ | | |
| नि | सां | सां | सां | - | रें | - | सां | नि | ध |
| दि | न | अ | म | ऽ | रे | ऽ | श | क | रो |
| × | | २ | | | • | | ३ | | |
| प | - | ध | म | प | ग | म | प | ध | रें |
| ना | ऽ | म | के | बि | सा | ऽ | रे | कि | त |
| × | | २ | | | • | | ३ | | |
| सां | नि | ध | प | ध | म | प | ग | म | रे |
| धा | ऽ | व | त | ऽ | न | त | को | ऽ | ऽ । |
| × | | २ | | | • | | ३ | | |

राग गौरी (भैरव थाट)



मालवगौडके मेले गौरी शास्त्रेषु वर्णिता ।
 आरोहे धगहीनासावरोहे समग्रिका ॥ ७७ ॥
 ऋषभः स्यात्सवरो वादी संवादी पंचमो भवेत् ।
 गानं सुनिश्चितं तस्याश्चतुर्थप्रहरे दिने ॥ ७८ ॥
 आदिशन्ति पुनः केचिदत्र तीव्रमयोजनम् ।
 सायंगेये स्वरूपेऽस्मिन् भाति मे न विसंगतम् ॥ ७९ ॥
 कलिगांगा मता गौरी पूरियांगा तथैव च ।
 मतं त्विदं प्रसिद्धं स्यात्सर्वत्र लक्ष्यवर्त्मनि ॥ ८० ॥
 मन्द्रस्थस्य निषादस्य वैचित्र्यमद्भुतं मतम् ।
 श्रोतारः प्रायशस्तत्र कुर्वन्ति रागनिर्णयम् ॥ ८१ ॥

श्रीमल्लक्ष्यसंगीते (द्वितीया० पृ० १२०-१२१)

'गौरी' राग के बहुत से प्रकार हैं, उनमें से यह एक भैरव थाट से उत्पन्न होने वाला भेद है। इसके आरोह में गांधार और धैवत स्वर वर्ज्य होते हैं। अवरोह सम्पूर्ण है। इसलिये इसकी जाति 'औडव-सम्पूर्ण' हुई। इसका वादी स्वर रिषभ और सम्वादी पंचम है। यह सायंगेय राग है। इसमें कोई-कोई तीव्र मध्यम प्रयुक्त करते हैं। सायंगेय राग होने के कारण इस स्वर का प्रयोग असंगत नहीं जान पड़ता। गौरी के इस भेद में कालिंगड़ा और श्री राग का मिश्रण होता है। इसमें मन्द्र सप्तक का निषाद एक विशेष रीति से लिया जाता है, और इसी पर विश्रान्ति की जाती है। इसका यह प्रयोग ही इसके और अन्य गौरी-प्रकारों के लिये एक चिन्ह जैसा मानकर पहचाना जाता है।

उठाव.

सानिधनि, रेगरेम, गरेसारेनि, सा ।

चलन.

सानिधनि, रेगरेम, गरेसारे, निनिसा, मधनिसा, धनिसा,
ममरेग, रे, सा; मपधपम, रेग, रेरेसा, नि, सा,
मपधपम, धपम, रेग, रेसा ।

गौरी-चौताल (विलम्बित)

(भैरवमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|---|-----|----|---|----|---|-----|----|---|----|
| रे | - | प | म | प | म | प | रे | - | ग | रे | ग | रे |
| कू | ५ | ली | ५ | सां | ५ | ५ | ५ | ५ | म | धू | ५ | ५ |
| ३ | | ४ | | × | | ० | २ | | ० | | | |
| सा | सा | नि | प | सां | नि | ध | प | म | प | ग | | |
| व | न | में | ५ | ५ | धु | व | ५ | न | में | ५ | | |
| ३ | ४ | ४ | | × | ० | २ | २ | ० | | | | |

अन्तरा

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|-----|
| सा | - | प | - | प | - | सां | सां | नि | ध | प | नि |
| रे | ५ | सो | ५ | ही | ५ | चं | ५ | चु | हा | ५ | ट |
| ३ | | ४ | | × | | ० | | २ | ० | | |
| सां | रे | रे | रे | सां | - | सां | - | रे | गं | रे | सां |
| वि | री | य | न | की | ५ | तै | ५ | सो | ही | ५ | ५ |
| ३ | ४ | ४ | | × | | ० | | २ | ० | | |
| रे | सां | - | सां | रे | नि | ध | प | - | म | प | ग |
| चं | ५ | ५ | द्र | ५ | छि | पो | ५ | ५ | मे | ५ | ५ |
| ३ | ४ | | × | | | ० | २ | | ० | | |
| - | रे | - | ग | - | रे | सा | सा | - | प | - | म |
| ५ | घ | ५ | न | ५ | में | ५ | कू | ५ | ली | ५ | ५ |
| ३ | ४ | ४ | | × | | ० | २ | | ० | | |

राग जंगूला



‘जंगूला’ भैरव थाट से उत्पन्न होने वाला राग स्वरूप है। इसमें दोनों धैवत लगते हैं, परन्तु शुद्ध धैवत कम प्रमाण में लगता है। जहां

यह स्वर प्रयुक्त होता है, वहां ‘धनिप’ स्वर समुदाय लेकर बिलावल की छाया दिखाई जाती है, परन्तु इस राग में मुख्य अंग भैरव का ही रखा जाता है। यद्यपि इसमें दोनों धैवत लिये जाते हैं और बिलावल की छाया दिखाने के लिये क्वचित् कोमल निषाद का प्रयोग होता है, परन्तु कोमल निषाद के बाद कभी भी कोमल धैवत नहीं लिया जाता। इस तरह यह राग आसावरी थाट के ‘जंगूला’ राग से सहज ही में भिन्न हो जाता है। यह राग आनन्द भैरव के बिल्कुल निकट आ जाता है; उसमें वादी मध्यम है और उसका मुक्त प्रयोग स्पष्ट रूप से होता है। इस राग में ऐसा नहीं होता।

यह बिल्कुल ही अप्रसिद्ध राग है। इसका केवल एक ही गीत उपलब्ध हो सका है, जो यहां दिया जा रहा है। “जंगूला” नामक अत्यन्त प्रसिद्ध ‘धुन’ जैसा एक राग है। यह राग आगे क्रमिक पुस्तक के छठे भाग में आसावरी थाट के अन्तर्गत वर्णित किया जावेगा। उसे वहीं पर देखा जावे।



जंगूला—एकताल (विलंबित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|-----|---------|----|---|-----|---------|----|---|----|-------|
| प | | | | म | | | | ग | | | |
| ग | म | गम | गमप,मग | रे | — | सा | निसा,सा | रे | — | सा | ,सारे |
| मं | ५ | SS | SSS,शु५ | मा | ५ | दिल | SS,गु | दा | ५ | जं | ,तोछ |
| ३ | | ४ | | × | | • | | २ | | • | |
| म | | म | | ग | | | | ग | | | |
| ग | म | मप | गमप,मग | म | ग | म | रे | रे | — | सा | ,निसा |
| भे | ५ | दिल | SSS,कु५ | शा | ५ | ५ | ५ | ५ | ५ | ई | ,SS । |
| ३ | | ४ | | × | | • | | २ | | • | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|------|----|----|---------|----|---|----|-----|---------|----|
| म | | प | | | | म | | प | |
| गम | म | गम | ,म | प | — | प | ,मप | प | — |
| सोजं | ५ | गर | ,न | बी | ५ | नं | ,SS | मी | ५ |
| ३ | | ४ | | × | | • | | २ | |
| सां | | | | प | | | | | |
| ध | नि | प | ,म | म | प | ध | नि | (नि)निप | मग |
| चो | ५ | रू | ,लु | मा | ५ | ५ | ५ | SS,५ | SS |
| ३ | | ४ | | × | | • | | २ | |
| प | | | | | | | | | |
| ग | म | गम | गमप,मग | | | | | | |
| मं | ५ | SS | SSS,शु५ | | | | | | |
| ३ | | ४ | | | | | | | |



पूर्वी थाट.

पूर्वी थाट के राग (१०)

गौरी

त्रिवेणी

टंकी या श्रीटंक

मालवी

विभास

रेवा

जेताश्री या जेतश्री

दीपक

हंसनारायणी

मनोहर

राग गौरी (पूर्वी थाट)

सनी धनी रिगौ रिश्च मगौ रिसौ रिनी च सः ।

दिनान्ते गीयते गौरी मद्रया ऋषभांशिका ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥ ६७ ॥

तीख मगनि कोमल धरि वादि रिखव सुरजान ।

संवादी पंचम कहै गौरी रागनिदान ॥

राग चन्द्रिकासार ॥ ६५ ॥

गौरीरागः प्रकटतरमाभाति तुल्यः श्रियैव ।

भेदः किञ्चिद्भवति च परं वादिसंवादितोऽस्य ॥

वादी चात्रर्षभ इति जगुः पंचमोऽमात्यवर्यः ।

सायं गीतः सुखयति मनो मंद्रनी रक्तिदोऽस्मिन् ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥ ६४ ॥

गौरी राग का यह प्रकार पूर्वी थाट से उत्पन्न होता है । इसके आरोह में भी गांधार और धैवत स्वर वर्ज्य होते हैं । इसमें वादी स्वर रिषभ और सम्वादी स्वर पंचम है । इसके गायन का समय संध्याकाल है । इसमें भी श्रीराग का अङ्ग लगता है । मन्द्र स्थान में पूरिया के समान “नि ध नि” इस प्रकार निषाद का प्रयोग होता है । कुछ लोगों का मत है कि इसके आरोह में स्वल्प धैवत ग्रहण करने से यह राग श्रीराग से स्वतन्त्र रखा जा सकता है । कोई इसमें वादी पंचम को बनाकर राग भिन्नता रखते हैं । इस राग के कुछ गीत दोनों मध्यम लगने वाले प्राप्त हुए हैं । भैरव थाट के ‘गौरी’ राग की चीजें पीछे दी जा चुकी हैं ।

उठाव.

सानिधुनि, रेग, रेमंगरे, सारे, निसा ।

(अथवा)

ममंगरेसा, निधुनि, रे, रेगरेसा; मधुनि, सा रे, रेरे, गरेसा;
सासापप, पमपध, मंग मंगरेसा ।

दोनों मध्यम लगाकर गाये जाने वाले गौरी राग का स्वरूप निम्न प्रकार का है, प्रचार में यही अधिक प्रचलित है ।

सानिधुनि, रेगरेमंगरेसारेनिसा; म, ममंगमरेग, रे, मंगरे
सारेनि, सा, मधुमधुनि, सा, रे, रेगरेसा, म, ग,
मधुपम, रेग, रेम, गरेसारेनि, सा ।

‘ललिता गौरी’ नाम एक गौरी-प्रकार, शुद्ध धैवत और दोनों मध्यम ग्रहण करने वाला प्रचलित है । यह राग मारवा थाट में आया है । इसका विवरण अगले छठे भाग में दिया जावेगा ।

‘गौरी’ का एक और प्रकार प्रचलित है, जिसे आरोह में धैवत लेकर श्रीराग का विस्तार मध्य और तार सप्तक में करते हुए गाया जाता है । इसका उदाहरण इस प्रकार है:—

म
प, मंग, रेग, रेसा, मधु, निसां रेसां, रेनिधुप, पमंगरे,
नि
गरे, सा, साप, पमंगरे, गरेसा, नि, सां, रेनिधुप ।

गौरी-त्रिताल (मध्यलय) .

(पूर्वीमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----------|------|----|---|------|----|----|----|----|----|------------|
| नि | सा | सानि ध नि | रे | ग | ग | म | ग | रे | सा | रे | सा | नि नि सा - |
| क | हा | क रू | प | ग | न | च | ल | त | स | खी | घ | र को ऽ |
| २ | | | • | | | | ३ | | | | × | |
| | | | ध | म | म | ध सा | सा | सा | रे | सा | रे | - रे रे |
| ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | न | य | न बि | मु | ख | ज | न | दे | ऽ ख त |
| २ | | | | • | | | ३ | | | | × | |
| ग | | | नि | सा | | | प | पम | प | ध | म | ग रे, म |
| रे | - | सा | सा | सा | - | प | प | पम | प | ध | म | ग रे, म |
| जा | ऽ | त | न | लो | ऽ | ल त | अ | रू | ण | अ | ध | र को । क |
| २ | | | | • | | | ३ | | | | × | |
| ग | | | | | | | | | | | | |
| म | ग | रे | सानि | | | | | | | | | |
| हा | ऽ | क | रू | ऽ | | | | | | | | |
| २ | | | | | | | | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|------|----|----|----|----|----|----|-----|---|----|----|-----|
| ध | म | ध | म | सा | सा | सा | सा | रे | रे | रे | म | ग | रे | सा | सा |
| अ | व | ण | क | ह | त | वे | ऽ | व | च | न | सु | न | त | न | हिं |
| • | | | | ३ | | | | × | | | | २ | | | |
| सा | | | | | | | | | | | | | | | |
| नि | - | सा | रे | ग | मग | रे | सा | नि | नि | सा | - | | | | |
| री | ऽ | स | पा | व | त | मो | ऽ | प | र | को | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ |
| • | | | | ३ | | | | × | | | | २ | | | |
| सा | | | | | | | | | | | | ध | ग | | |
| म | म | ग | म | प | - | प | प | ध | ध | प | धुप | म | प | म | ग |
| म | न | अ | ट | क्यो | ऽ | र | स | म | धु | र | ह | स | न | प | र |
| • | | | | ३ | | | | × | | | | २ | | | |

| | | | | | |
|-----|--------------|-------------|-----------|---------|---------|
| सां | नि नि सां रे | (सां) - ध प | प | ग म ग - | |
| ० | ड र त न | का ऽ ह ऽ | ड र को ऽ। | | |
| | | ३ | × | | |
| सा | म म म म | ग (अथवा) | म ध प धप | प | ग म ग ग |
| | म न अ ट | क्यो ऽ र स | म धु र हऽ | | स न प र |
| ० | | ३ | × | | २ |
| | ध ध सां सां | नि प ध | प | | |
| | ध - म प | ग म ग - | | | |
| ० | ड र त न | का ऽ ह ऽ | ड र को ऽ। | | |
| | | ३ | × | | |

गौरी-त्रिताल (मध्यलय) .

(पूर्वीमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

सा
मो

| | | | |
|---------------|-----------|-------------|------------------|
| - नि ध नि | सा ग ग ध | म ग रे सा | नि - सा - |
| ५ हे बा ट | च ल त छे | ड त है बि | हा ऽ री ऽ |
| २ | ० | ३ | × |
| - - सारे सानि | धुधु म ध | नि नि नि नि | सा रे सा रे , सा |
| ५ ऽ रेऽ ऽऽ | ५ निर ख ह | स त त्रि ज | ५ ना रि। मो |
| २ | ० | ३ | × |

अन्तरा.

| | | | |
|--------------|--------------|--------------|---------------|
| रे नि रे | ग - म - | - मम म म | ग ग मम मग |
| ५ ला ज कि | मा ५ री ५ | ५ इन गो पि | य न में ५ ५ |
| ० | ३ | × | २ |
| रे रे नि रे | ग ग रे सा | नि - सा - | - - सारे नि |
| ५ सुधि बु धि | ग इ मो रि | सा ५ री ५ | ५ ५ रे ५ ५ |
| ० | ३ | × | २ |
| सा नि रे | ग ग म - | म म म म | ग ग मम मग |
| ५ दे खो चां | ५ द ए ५ | नि ठु र श्या | ५ म ने ५ ५ |
| ० | ३ | × | २ |
| रे रे नि रे | म ग रे सा | नि - सा - | - - सारे सानि |
| ५ उ च क कां | ५ क री ५ | मा ५ री ५ | ५ ५ रे ५ ५ |
| ० | ३ | × | २ |
| धृ धृ म धृ | नि नि नि नि | | |
| ५ निर ख ह | स त त्रि ज । | | |
| ० | ३ | | |

गौरी—त्रिताल (मध्यलय)

(पूर्वमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | |
|----------|------------|-----------|-----------|
| म म ग रे | नि - सा धृ | नि - - रे | - रे सा - |
| म ट क त | का ५ हे फि | रे ५ ५ वा | ५ व रे ५ |
| ० | ३ | × | २ |

| | | | |
|-------------|------------|------------|-------------|
| म - ध्र ध्र | नि नि सा - | रे - रे रे | ग रे - सा - |
| न ऽ श्व र | त न को ऽ | कौ ऽ न भ | रो ऽ सो ऽ |
| . | ३ | × | २ |
| सा सा प प | म - प ध्र | म ग रे म | ग रे सा - |
| ख ट प ट | यूं ऽ हि क | रे ऽ ऽ वा | ऽ व रे ऽ । |
| . | ३ | × | २ |

अन्तरा.

| | | | |
|-------------|------------------|------------------|-------------|
| ध्र म म म ग | ध्र म - ध्र मध्र | सां नि - सां सां | सां - सां - |
| क र म लि | खो ऽ उ त | नो ऽ हि मि | ले ऽ गो ऽ |
| ० | ३ | × | २ |
| सां सां | सां नि नि सां रे | सां नि - सां - | नि ध्र प - |
| नि - नि - | ज त न क | रे ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ |
| ला ऽ खों ऽ | ३ | × | २ |
| . | | | |
| प म प ध्र | म - म ग | रे ग म ग | रे - सा सा |
| च तु र कृ | पा ऽ वि न | क छु न हिं | सा ऽ ध त |
| ० | ३ | × | २ |
| सा - प प | ध्र म - प ध्र | ध्र म - ग म | ग रे सा - |
| का ऽ हे को | सो ऽ च क | रे ऽ ऽ वा | ऽ व रे ऽ । |
| . | ३ | × | २ |

| | | | |
|------------------|----------------|--------------|------------------|
| रे नि सा ग रे | म गम प रे ग | — रे — सा | सा सा सा नि — |
| दा नि त द | नोऽ ऽ द्रि तो | ऽ म्तो ऽ म्त | न द्रि ना ऽ |
| ३ | × | २ | • |
| धृ - प प | धृ नि सा - | नि रे धृ म | ग -, सा रे |
| ऽ ऽ ऽ त | न त ना ऽ | ऽ त न त | ना ऽ। ता रे |
| ३ | × | ३ | • |

| | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| सा २ रे ग म ३ है या या रं ० | प ध प ध य ल लि य ३ | म प ग म ल लि य लि × | रे ग - रे या ला ऽ ला ३ |
| - सा - रे ऽ न्ना ऽ ला ० | नि सा ग रे ला ले त द। ३ | | |

**गौरी-रूपक (विलंबित)
(पूर्वमिलनजन्य प्रकार)
स्थायी.**

प म प सां नि सां सां - सां - रे नि ध प -
 लं ऽ का ऽ ल ई ऽ रा ऽ ऽ म जी ऽ ऽ
 २ ३ ३ २ ३ ३ ०

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| मं | प | प | रे | सा | नि | म | पग | रे | ग | रे | सा | |
| प | म | प | ग | रे | सा | प | म | पग | ग | रे | सा | |
| रा | ५ | व | न | मा | ५ | रिउ | डा | ५ | ये | दी | ५ | नो |
| २ | | ३ | | ० | | २ | ३ | | ० | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-----|----|-------|-------|-----|-----|-------|--------|-----|-------|---|---|
| प | म | प | नि | नि | सां | — | निसां | सां | नि | रें | गं | रेंमां | मां | रेंनि | ध | प |
| जी | ५ | त | च | ले | ५ | ५५ | घ | र | को | ५५ | बा | ५ | जे | | | |
| २ | | ३ | | ० | | | २ | ३ | | | | | | | | |
| प | धम | प | ग | ग | रे | सा | नि | रेंगं | रें | सां | रेंनि | ध | प | | | |
| त | त | बि | त | त | घ | न | शि | ग्व | रे | ५ | रा | ५ | ज | | | |
| २ | | ३ | | ० | | | २ | ३ | | | | | | | | |
| मं | प | धम | पग | रे | ग | रे | सा | | | | | | | | | |
| बि | मी | ष | न | को | दि | ये | | | | | | | | | | |
| २ | | ३ | | ० | | | | | | | | | | | | |

गौरी—तिलवाड़ा (विलांबित).

(पूर्वमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|------|----|------|---|----|---|----|-----|-----|---|-----|-----|----|-----|-----|-----|----|---|
| ध | म | गुदे | ग | रेसा | ध | म | ध | नि | सां | रें | — | सां | सां | नि | रें | सां | निध | नि | ध |
| री | है | या | ५५ | का | ५ | के | ५ | पा | ५ | स | र | हि | लो | ५ | मो | | | | |
| ० | | | | ३ | | | | | | × | | | | २ | | | | | |

मं
प
ए

| | | | | |
|--------|-----|--------------|--------------|-------------|
| प - मप | म ध | म गुरे ग रे | ग रे सा - | सा सा |
| रा ऽ ऽ | पि | यु सि ऽ ग रे | द्यौ ऽ से ऽ | चि रि यां ऽ |
| म ध | प म | गुरे ग | रे सा नि सां | रे - नि ध |
| बो ल न | ला | गि सां भ | की ऽ ऽ ऽ | नि ध प, प |
| | | | | ए |

अन्तरा.

| | | | | | | |
|------------|----------|----------|----------------|----------|-------------|-------------|
| प ध | प म ध | सां | नि सां सां सां | नि | सां - नि रे | गं रे सां - |
| ऐ सो को हो | वे ऽ म न | | रं ऽ ग सु | | धिले आ ऽ | |
| सां | नि | नि रे | ध - प - | म ध | नि सां | रे - सां - |
| वे ऽ ऽ | उन | की ऽ ऽ ऽ | बा ऽ टे ऽ | मा ऽ ऽ ऽ | | |
| सां | नि ध | नि रे | नि ध प, प | | | |
| ऽ ऽ ऽ | की ऽ ऽ | ए | | | | |

गौरी-त्रिताल (विलम्बित)

(पूर्वीमेलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | |
|-----------|---------------|-----------------|----------------|
| निरे गुरे | सा - नि सा सा | सा नि ध्रु ध्रु | - - प नि सा सा |
| अक वर | दौ ऽ ऽ र | दौ ऽ र ऽ ऽ | ऽ ऽ मुर मुर |

| | | | |
|--------------------|-----------|------------|--------------|
| रे - रे ग | ग रे सा - | सा - - रे | नि - सासा पप |
| दे ५ ५ ख | त ५ ५ ५ | तो ५ ५ को | ५ ५ खल बल |
| ३ | × | २ | ० |
| ध - निप धुम | ग रे ग रे | सा - सा पम | म पग रे ग |
| ५ ५ प ५ ५ ५ | री ५ है ५ | ५ ५ ५ सब | ठौ ५ ५ ५ |
| ३ | × | २ | ० |
| गसा रेनि, निरे गरे | सा | | |
| रे ५ ५ ५ अक बर | दौ | | |
| ३ | × | | |

अन्तरा.

| | | | |
|-------------------|------------------------|------------|-------------|
| रेमप नि सां रेसां | प नि सां ,सां | रें नि ध प | धनि पध नि ध |
| औरक शमी ५ रे ५ | ब ५ ल्क बु | खा ५ रो ५ | सब जग जी ५ |
| ३ | × | २ | ० |
| म | | | प म |
| प म पग रेसा | रेम पनि सां रें नि सां | नि ध प पध | नि ध प ग |
| ५ ५ तो ५ ५ ५ | और गुज रा ५ ५ ५ | जी ५ तो सब | ठौ ५ ५ र |
| ३ | × | २ | ० |
| रे सा , निरे गरे | | | |
| ५ ५ ५ अक बर | | | |
| ३ | | | |

गौरी-आदिताल (विलम्बित)
(पूर्वीमेलजन्य प्रकार)
स्थायी.

सा
रे
ला

| | | | |
|-------------------|-------------|-------------------|-------------------|
| सां म प नि सां | रें - सां - | नि ध प म | ग म म प ग - |
| ५ ज र खो | मे ५ री ५ | सा ५ ५ ५ | ५ हे ब ५ |
| ३ ग | ५ | ५ | ५ |
| प ग रे ग | रे रे सा - | नि सा रे सा नि सा | सा नि ध प प |
| दो ऊ ५ ५ | ज ग में ५ | री ५ ५ ५ | का ५ द र |
| ३ सा | ५ | ५ | ५ |
| नि सा रे सा | रे रे प प | म प ग रे - | रे सा ग रे सा, रे |
| क री ५ म | कु द र त | ते ५ ५ ५ | ५ ५ री ला |
| ३ | ५ | ३ | ० |

अन्तरा.

| | | | |
|------------------|-------------------|-------------------------|----------------------|
| मं प प नि नि | सां - सां सां | सां नि रें गुरें सां | नि रें सां नि ध प |
| ध न ज ग | ता ५ र न | ज ग त ५ नि | स्ता ५ र न |
| ३ सां | ५ | ३ मं | ५ |
| नि रेंगं रें सां | नि रें सां नि ध प | प - ग रे | रे ग रे सा सा |
| ह म ५ गु न्हे | गा ५ र न | को ५ दु ख | हा ५ र न |
| ३ | ५ | ३ | ० |

| | | | |
|-------------------|-------------|----------|-------------|
| सा प रे म प नि | रें नि ध प | प म ग रे | ग रे सा, रे |
| क ५ छ प | री तुं हे ५ | ते ५ ५ ५ | ५ ५ री, ला |
| ३ | ५ | ३ | ० |

राग त्रिवेणी

रिसौ गपौ गरी सश्च रिपौ धपौ सनी धपौ ।

गपौ गरी स इत्युक्ता त्रिवेणी र्यंशिकाऽप्यमा ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥ ६८ ॥

कोमल रिष तीवर गनी मध्यम सुर बरजोइ ।

रिष वादीसंवादितें तिरवेनी है सोइ ॥

रागचन्द्रिकासार ॥ ५७ ॥

पूर्वीस्वरैरेव युता त्रिवेणी

सदा विहीना खलु मध्यमेन ॥

वादी मतोऽस्यामृषभोऽस्त्यमात्यो-

भिगीयते पंचम एव सायम् ॥

रागकल्पद्रुमांजुरे ॥ ५६ ॥

त्रिवेणी राग पूर्वी थाट से उत्पन्न होता है। इसमें मध्यम स्वर वर्ज्य है। इसकी जाति षाड़व है। इसका वादी स्वर रिषभ और संवादी पंचम है। इसमें श्रीराग का अङ्ग आता है। मध्यम के अभाव से 'गप' स्वर संगति आगे आ जाती है। यह राग अवरोह वर्ण से गाने पर अच्छा शोभित होता है। इसे सायंकाल के समय गाते हैं। यह प्राचीन राग है। पूर्वकालीन ग्रन्थों में उस समय प्रचलित स्वरूप के अनुसार इसका वर्णन प्राप्त होता है।

उठाव.

रेसा, गपगरे, सा, रे, प, धप, सां, निधप, गप, गरे, सा ।

चलन.

सा, रे, ^गरेसा, ^पसारे, गपग, रे, सा, सा, प, प, धप, सां,
निध, प, पग, ^गरेरेसा ।

त्रिवेणी—ममताल (मध्यलय)

स्वायी.

| | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|---|----|-----|------|-----|-----|
| रे | रे | रे | रे | प | ग | रुं | सा | — | सा |
| अ | हो | ब | ल | क | ह | त | रा | ऽ | ग |
| × | | २ | | | • | | ३ | | |
| सा | रुं | सा | सा | ग | प | ग | रुं | सा | सा |
| ति | र | ब | न | ग | प | सु | ला | ऽ | ग |
| × | | २ | | | • | | ३ | | |
| सा | रुं | सा | ग | प | प | — | प | ध | प |
| मे | ऽ | ल | गौ | ऽ | गी | ऽ | म | धु | र |
| × | | २ | | | • | | ३ | | |
| नि | सां | नि | ध | प | ग | प | ग | रुं | सा |
| म | ऽ | ध्य | म | क | र | त | त्या | ऽ | ग । |
| × | | २ | | | • | | ३ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|
| प | प | नि | — | नि | सां | — | नि | सां | सां |
| सि | रि | रा | ऽ | ग | अं | ऽ | ग | गु | नि |
| × | | २ | | | • | | ३ | | |
| नि | — | सां | रुं | सां | नि | सां | नि | ध | प |
| सं | ऽ | म | त | रि | ख | ब | अं | ऽ | स |
| × | | २ | | | • | | ३ | | |
| सा | रुं | सा | ग | प | प | प | ध | ध | प |
| अ | ऽ | स्त | दि | न | स | ब | च | तु | र |
| × | | २ | | | • | | ३ | | |

| | | | | | |
|----|-----|--------|----|---|----------|
| नि | मां | नि ध प | ग | प | ग रे सा |
| गा | ऽ | ब त ब | डे | ऽ | भा ऽ ग । |
| × | | | ० | | ३ |

त्रिवेणी-समताल (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|---------------------|----------|--------------------|--------|-----------|--------------|---------|---------------|---------------|------------|
| सा रे का × | — ऽ | रे लिं २ | — ऽ | रे दि | ग स ० | रे र | रे सु ३ | सा ती ऽ | — ऽ |
| ग रे अ × | रे रु | रे न २ | — ऽ | रे ब | ग र ० | प न | ग दे ३ | रे ऽ | सा वि |
| सा रे उ × | रे ज | रे प २ | — ऽ | प ब | प र | प न | ध तू ३ | — ऽ | प हि |
| प सां गं × | — ऽ | धु प गा ३ | ग ऽ | प त्रि | ग वे ० | — ऽ | रे ऽ ३ | — ऽ | सा नि । |

अन्तरा.

मं
प
बे
×

| | | | | | | | | |
|---|-----|---|-----|-----|---|-----|---|-----|
| - | सां | - | सां | सां | - | सां | - | सां |
| ऽ | नी | ऽ | प्र | का | ऽ | से | ऽ | क |
| | ३ | | | ० | | ३ | | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----|----|-----|------|------|---|-----|----|------|
| नि | रें | गं | रें | सां | सां | — | नि | ध | प |
| ट | त | दु | ऽ | ख | द्वं | ऽ | ऽ | ऽ | द |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| नि | — | प | प | प | प | — | प | ध | प |
| सां | | ग | | | | | | | |
| स्वं | ऽ | ज | ऽ | न | मी | ऽ | न | लि | ये |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सां | — | धु | ग | प | प | — | रें | — | सा |
| सं | | प | | | ग | | | | |
| × | ऽ | ग | ऽ | त्रि | वे | ऽ | ऽ | ऽ | नि । |
| | | २ | | | ० | | ३ | | |

त्रिवेणी—भ्रमताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|---|-----|----|-----|----|-----|-----|
| सा | — | रें | — | रें | ग | रें | सा | सा | सा |
| रें | | | | | | | | | |
| सं | ऽ | सा | ऽ | र | का | ऽ | र | न | तु |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सा | — | रें | — | प | प | प | ग | रें | सा |
| रें | | | | | | | | | |
| सां | ऽ | चो | ऽ | बि | घा | ऽ | ता | ऽ | ऽ |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| नि | रें | सा | प | प | प | — | ध | प | — |
| सा | | | | | | | | | |
| तु | ऽ | हि | ध | र | णी | ऽ | प | ती | ऽ |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| नि | ध | प | ग | प | ग | प | ग | रें | सा |
| | | | | | | | | | |
| तु | ऽ | हि | ज | ग | ना | ऽ | था | ऽ | ऽ । |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| म | | | | सां | सां | | | | |
| प | — | ध | प | नि | नि | सां | सां | सां | — |
| ए | ऽ | क | हु | अ | ने | ऽ | क | तू | ऽ |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सां | सां | रें | — | सां | सां | सां | नि | ध | प |
| नि | वि | ना | ऽ | श | अ | वि | का | ऽ | र |
| अ | | २ | | | ० | | ३ | | |
| × | | | | | सां | | | | |
| प | — | नि | सां | — | नि | रें | नि | ध | प |
| ध | ऽ | दि | तू | ऽ | अं | ऽ | त | तू | ऽ |
| आ | | २ | | | ० | | ३ | | |
| × | | ध | प | | प | | | | |
| सां | — | प | ग | प | ग | प | ग | रे | सा |
| तू | ऽ | हि | स | व | दा | ऽ | ता | ऽ | ऽ । |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

राग टंकी अथवा श्रीटंक

टंकीरागश्च कथितः पूर्वीमेलसमुद्भवः ।
 संपूर्णः पंचमांशश्च संवादिऋषभस्वरः ॥ २५६ ॥
 तीव्रा निषादगांधारमध्यमा धैवतर्षभौ ।
 कोमलौ कथितावत्र सायंकाले च गीयते ॥ २६० ॥
 कैश्चिन्मध्यमवर्ज्यश्च वणितोऽयं त्रिवेणिवत् ।
 वादिभेदाद्रागभेद इति युक्तं तदप्युत ॥ २६१ ॥

मङ्गीतसुधाकरे (पृ. ३६-३७)

गरी सरी सगौ पधौ पसौ निधौ पगौ पगौ ।
 रिसौ टंकी भवेत्पांशा दिनान्ते भूरिरक्तिदा ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥६५॥

कोमल धैवत रिखव है मध्यम सुर न लगाइ ।
 परि बादीसंवादितें टंकी गुनिजन गाइ ॥

रागचन्द्रिकासार ॥५८॥

पूर्वीमेले संस्थिता सा तु टंकी
 संपूर्णाऽसौ पंचमांशा प्रसिद्धा ।
 संवाद्यस्यां प्रोच्यते चर्षभोऽयं
 सायंकाले गीयते गीत्यभिज्ञैः ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥५७॥

‘टंकी’ अथवा ‘श्रीटंक’ राग पूर्वी थाट से उत्पन्न होने वाला एक सम्पूर्ण जाति का राग है। इसमें वादी स्वर पंचम और संवादी ऋषभ है। यह सायंगेय राग है। यह भी श्री अङ्ग से ही गाया जाता है। कोई-कोई इसमें मध्यम स्वर वर्ज्य करते हैं, ऐसा करने से इस राग और त्रिवेणी राग में गड़बड़ी हो जाना शक्य है, परन्तु इस राग का वादी स्वर पंचम है और त्रिवेणी में वादी ऋषभ है। इस प्रकार वादी स्वर के अंतर से यह राग स्वतन्त्र रहता है। यदि टंकी में मध्यम लगाया गया, तो भी वह गौण ही रखना पड़ता है। त्रिवेणी के समान यह भी प्राचीन राग है और पूर्वकालीन ग्रंथों में इसका उल्लेख प्राप्त होता है।

उठाव.

ग, रेसा, रेसा, गप, धप, सां, निध, प, मंग, प, ग, रेसा ।

चलन.

रेरे, गप, प, धधप, निधप, गपगरे, प, निरेनिधप, धनि
धप, निसां, निधपमंगरेग, पगरे, रे, सा ।

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|----|---|---|----|----|
| म | ध | म | ग | म | रे | म | ग | रे | सा |
| मा | ऽ | ल | वि | अ | न | ध | च | तु | र। |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

श्रीटंक-त्रिताल (मध्यलय) .

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|---|---|
| सा | रे | रे | रे | रे | ग | रे | सा | सा | नि | सा | रे | सा | - | सा | रे | - | ग | ग |
| ह | रि | ह | रि | रि | क | र | म | न | ज | ग | में | ऽ | जी | ऽ | व | न | | |
| × | | | | | ० | | | | ० | | | | ३ | | | | | |
| ग | रे | ग | प | प | प | - | म | ग | ग | - | ग | प | ग | रे | सा | सा | | |
| है | ऽ | दि | न | चा | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | र। | | |
| × | | | | | ३ | | | | ० | | | | ३ | | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|---|---|----|----|----|
| सा | रे | - | सा | सा | सा | रे | ग | रे | - | सा | सा | ग | प | ग | प | - |
| गु | मा | ऽ | इ | ध | रि | पा | ऽ | छी | ऽ | न | हि | आ | ऽ | वे | ऽ | |
| × | | | | २ | | | | ० | | | | ३ | | | | |
| म | प | नि | ध | प | प | प | ग | ग | प | - | ग | प | ग | रे | - | सा |
| ह | र | रं | ग | क | र | ले | बि | चा | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | र। | |
| × | | | | २ | | | | ० | | | | ३ | | | | |

श्रीटंक-सूलताल (मध्यलय).

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|---------------------|----------|---------------|--------------|--------------|---------|---------------|----------|---------------|---------|
| सा रे सु × | रे मि | रे र ० | रे न प | सा क २ | सा र | ग म ३ | रे नु | सा जा ० | — ऽ |
| रे र × | रे ब | रे को ० | — ऽ | ग घ २ | प ट | ग में ३ | रे ऽ | सा रे ० | — ऽ |
| नि सा जा × | — ऽ | सा प ० | — ऽ | प भ २ | प व | धु सा ३ | — ऽ | प ग ० | प र |
| प ता × | धु ऽ | प र ० | प न | ग हो २ | प ऽ | ग ते ३ | रे ऽ | सा रे ० | — ऽ। |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|--------------|----------|----------------|----------|--------------|----------|------------------|---------|---------------|----------|
| प जो × | प इ | धु जो ० | प इ | नि न २ | नि र | सां ध्या ३ | — ऽ | सां व ० | सां त |
| नि ई × | सां ऽ | रें छा ० | सां ऽ | नि फ २ | सां ल | नि पा ३ | धु ऽ | प व ० | प त |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|---|----|----|----|-----|
| सा | सा | प | प | प | — | ध | ध | प | प |
| घ | रि | प | ल | बी | ऽ | त | त | स | ब |
| × | | • | | २ | | ३ | | • | |
| प | ध | प | — | ग | प | ग | रे | सा | — |
| बि | र | था | ऽ | जे | ऽ | ते | ऽ | रे | ऽ । |
| × | | • | | २ | | ३ | | • | |

राग मालवी.

सपौ गपौ गरी सश्च सगौ मघौ रिसौ तथा ।

मालवी कीर्तिता सायं श्रीरागांगा रिवादिनी ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥१००॥

कोमल धरि तीवर निगम रोहनमें नी नाहिं ।

रिप बादी संवादितें कहत मालवी ताहिं ॥

रागचन्द्रिकासार ॥६०॥

पूर्वीसंस्थानजन्याऽखिलविबुधमता मालवी रागिणीयं

प्रारोहे निर्निषादा भवति विकलिता धैवतेनावरोहे ।

वादी यत्रर्षभः संप्रविलसति तथा पंचमोऽमात्य इष्टः

संगत्या गस्य पस्याप्यतिरुचिरतरा गीयते सायमेव ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥ ६० ॥

‘मालवी राग’ पूर्वी थाट से उत्पन्न होता है । इसके आरोह में ‘नि’ दुर्बल और अवरोह में ‘ध’ दुर्बल स्वर हैं । इसका वादी स्वर रिषभ और संवादी पंचम है । यह राग सायंकाल के समय गाया जाता है । यह श्री अङ्ग से गाया जाता है । इसमें ‘गप’ और ‘निप’ स्वर संगति वैचित्र्यदायक होती हैं । यह एक स्वतन्त्र और अप्रसिद्ध रागस्वरूप है, फिर भी यह बहुत रंजक है । मालवी का उल्लेख प्राचीन ग्रंथों में किया हुआ प्राप्त होता है, परन्तु उस समय प्रचलित स्वरूप और इस राग के स्वरूप में आज बहुत अन्तर हो गया है ।

उठाव.

सां, पग, पग, रेसा, साग, मध, रें, सां ।

चलन.

सां, निप, ग, मग, रेसा, साग, मध, रेंसां, सां, नि, प,
मग, मग, रेसा ।

मालवी-त्रिताल (मध्यलय) .

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|---|----|---|---|------|----|-----|-------|-----|-----|------|----|------|---|
| सा | गर्म | | | | | | | | नि सा | | | | | | |
| सां | - | - | पप | म | ग | - | पप | ग | - | रे | सा | सा | रे | सा - | |
| ऊ | ऽ | ऽ | ठन | म | न | ऽ | कर | ले | ऽ | ऽ | ऽ | प्या | ऽ | रे | ऽ |
| ० | | | | ३ | | | | × | | | | २ | | | |
| नि | म | | ध | म | ध | सां | - | नि | नि | रें | ध | नि | - | म | ध |
| सा | सा | ग | ग | म | ध | सां | - | सां | सां | सां | सां | नि | - | म | ध |
| दि | न | क | र | अ | ऽ | स्ता | ऽ | च | ल | तें | सि | धा | ऽ | रे | ऽ |
| ० | | | | ३ | | | | × | | | | ३ | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|
| म | ध | ग | - | म | ध | नि | सां | - | सां | सां | सां | - | सां | सां | नि | सां | रें | सां | सां |
| कं | ऽ | च | न | मं | ऽ | डि | त | से | ऽ | रा | सु | सो | ह | ऽ | त | | | | |
| ० | | | | ३ | | | | × | | | | | | | | | | | |
| सां | रें | - | गं | गं | - | रें | सां | सां | सां | - | सां | सां | नि | - | म | ध | | | |
| दि | ऽ | व्य | पु | ऽ | ष्य | ग | ल | मा | ऽ | ल | बि | रा | ऽ | जे | ऽ | | | | |
| ० | | | | ३ | | | | × | | | | २ | | | | | | | |

मालवी-धमार (विलम्बित)

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|
| प | सां | - | - | प | - | ग | - | ग | प | ग | - | - | - | ग | प |
| आ | ऽ | ऽ | यो | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | फा | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | ऽ | गु | न |
| × | | | | | २ | | | ० | | | | ३ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|-----|---|-----|----|-----|----|---|-----|----|-----|----|---|
| ग | - | - | रे | - | सा | सा | रे | - | - | ग | रे | - | सा | - |
| मा | ५ | ५ | ५ | ५ | स | स | खी | ५ | ५ | अ | ५ | ब | ५ | |
| × | | | | | २ | | • | | | ३ | | | | |
| सा | | | म | | | | धु | | | | | | | |
| रे | सा | - | ग | - | ग | - | म | घ | - | सां | - | सां | - | |
| च | लो | ५ | स | ५ | ब | ५ | हि | ल | ५ | मी | ५ | ल | ५ | |
| × | | | | | २ | | • | | | ३ | | | | |
| नि | | | | | | | नि | | | धु | | | | |
| सां | - | - | रें | - | सां | - | सां | नि | - | म | - | घ | - | |
| खे | ५ | ५ | लें | ५ | ५ | ५ | हो | ५ | ५ | री | ५ | ५ | ५ | । |
| × | | | | | २ | | • | | | ३ | | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| धु | म | - | धु | सां | सां | सां | - | सां | - | - | सां | - | सां | - |
| ले | ५ | ५ | पि | च | का | ५ | २ | री | ५ | ५ | स | ५ | ब | ५ |
| × | | | | | | | | ० | | | ३ | | | |
| सां | | | | | गं | | | गं | - | रें | गं | रें | सां | - |
| रें | - | - | गं | - | - | मं | | गं | - | रें | गं | रें | सां | - |
| रं | ५ | ५ | ग | ५ | ५ | उ | २ | डा | ५ | ५ | ५ | ५ | वो | ५ |
| × | | | | | | | | ० | | | ३ | | | |
| नि | सां | | | | गं | | | गं | - | - | रें | - | सां | - |
| सां | मं | - | गं | - | - | मं | | गं | - | - | रें | - | सां | - |
| अ | बी | ५ | र | ५ | ५ | गु | २ | ला | ५ | ५ | ल | ५ | की | ५ |
| × | | | | | | | | ० | | | ३ | | | |
| सां | सां | - | रें | - | सां | - | | नि | सां | नि | - | धु | म | - |
| भ | र | ५ | भ | ५ | र | ५ | | मो | ५ | ५ | री | ५ | ५ | ५। |
| × | | | | | २ | | | ० | | | ३ | | | |

राग विभास (पूर्वी थाट)



मस्तु तीव्रतरो यस्मिन् गनी तीव्रौ रीधौ मतौ ।

कोमलौ न्यासधोपेते विभासे गादिमूर्छने ।

आरोहे मनिवर्ज्यत्वं गपांशस्वरसंयुते ॥

सङ्गीत पारिजाते ।

‘विभास’ पूर्वी थाट से उत्पन्न होने वाला एक बिलकुल अप्रचलित राग है। ‘विभास’ राग का भैरवमेलजन्य प्रकार पीछे दिया ही जा चुका है, और मारवामेलजन्य प्रकार आगे क्रमिक पुस्तक माला के छठे भाग में दिया जावेगा ।

पूर्वी थाट के इस विभास को सम्पूर्ण जाति का माना जाता है । इसमें मध्यम और निषाद स्वर दुर्बल होते हैं । यह उत्तरांग प्रधान राग है । इसकी सायंगेयता दूर करने के लिये कुछ गायक इसके अवरोह में तीव्र मध्यम ग्रहण करने को बचा दिया करते हैं । निषाद अवरोह में लिया जाता है । इसका वादी स्वर धैवत और संवादी रिषभ है । पंचम पर विश्रान्ति लेने से यह राग अच्छा स्पष्ट हो जाता है । इसके विश्रान्ति स्थान सा, ग, प और ध, भी होते हैं ।

विभास—भूपताल (मध्यलय).

(पूर्वमिलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|-----|-----|-----|----|----|----|
| ध | ध | प | ध | प | ग | प | ग | रे | सा |
| रा | ५ | ग | वि | भा | ५ | स | च | तु | र |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सा | रे | सा | ग | प | ध | ध | नि | ध | प |
| का | ५ | म | व | र | ध | न | के | सु | र |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| प | ग | प | ध | सां | रें | सां | नि | ध | प |
| गा | ५ | व | त | गु | नि | ज | न | सं | ५ |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सां | ध | नि | ध | प | ध | प | ग | रे | सा |
| पू | ५ | र | न | म | नि | दु | र | व | ल। |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

अन्तरा

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| प | म | ग | प | ध | सां | सां | सां | रें | सां |
| अ | व | रो | ५ | ह | में | म | त | ज | त |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सां | रें | सां | गं | रें | सां | — | नि | ध | प |
| आ | ५ | रो | ५ | ह | अ | नि | क | ह | त |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|
| घ | घ | रें | रें | सां | रें | सां | नि | ध | प |
| पं | ऽ | च | म | मु | का | ऽ | म | है | ऽ |
| × | | २ | | | . | | ३ | | |
| सां | घ | नि | ध | प | ध | प | ग | रें | सा |
| पा | ऽ | ब | त | अ | नं | ऽ | द | त | ब। |
| × | | २ | | | . | | ३ | | |

राग रेवा

पूर्वीमेलसमुत्पन्ना ख्याता रेवा गुणिप्रिया ।
 आरोहे चावरोहेऽपि मनिहीनैव संमता ॥ ८६ ॥
 त्र्यंशिका गांशिका वासौ सायंगेया बुधैर्मता ।
 वर्जने निमयोः सिद्धा गपयोः संगतिः स्वयम् ॥ ८७ ॥
 उत्तरांगप्रधानत्वे विभासांगं भवेत्स्फुटम् ।
 निमयोऽपि रित्यागस्तद्रागेऽपि सुसंमतः ॥ ८८ ॥

श्रीमल्लह्यसङ्गीते (द्वि. पृ. १२६)

पूर्वीमेले भाति वर्ज्या मनिभ्यां
 षड्जांशा वा गांशिका कैश्चिदुक्ता ॥
 संवाद्यस्यां पंचमः संप्रदिष्टः
 सेयं रेवा सायमेवाभिगीता ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥ ५६ ॥

‘रेवा’ पूर्वीथाट से उत्पन्न होनेवाला ‘औड़व-औड़व’ जाति का राग है । इसमें मध्यम और निषाद वर्ज्य होते हैं । इसका वादी स्वर गांधार है । किसी-किसी के मत से वादी ऋषभ है । निषाद और मध्यम वर्ज्य होने के कारण इसका स्वरूप भैरव थाट के “विभास” के समान हो जाता है, क्योंकि विभास में भी ये ही स्वर वर्ज्य होते हैं, परन्तु वादी स्वर के भेद, और पूर्वाङ्ग की प्रबलता से यह राग विभास से भिन्न हो जाता है । ‘म’ और “नी” वर्ज्य होने के कारण “गप” संगति अपने आप आगे आ जाती है ।

चलन.

ग, रेग, पग, रे, सा; सारंग, प, पध, पग, सारंग, रेग,
 सारेंसां, धप, ग, पग, रेसा ।

रेवा-सूलताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|---|----|-----|----|----|
| ग | — | रे | सा | सा | — | सा | रे | सा | सा |
| सां | ५ | झ | स | मै | ५ | सु | ख | क | र |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| सा | रे | ग | — | प | ग | प | ग | रे | सा |
| रे | ५ | वा | ५ | रु | ५ | प | म | धु | र |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| सा | सा | ग | ग | प | — | प | ध | प | — |
| पू | ५ | र | वि | मे | ५ | ल | हुँ | स | ५ |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| प | — | ध | प | ग | प | ग | रे | सा | सा |
| औ | ५ | डौ | ५ | वि | न | म | नि | सु | र। |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| प | — | प | ध | प | — | सां | सां | — | सां |
| अं | ५ | स | ग | हे | ५ | गं | घा | ५ | र |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| सां | सां | रें | सां | गं | पं | गं | रें | सां | सां |
| ग | प | सं | ग | सा | ५ | ध | न | क | र |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|----|---|----|----|----|----|-----|
| सा | सा | ग | — | प | रे | ग | प | घ | सां |
| प्र | ति | मू | ऽ | र | त | बि | भा | ऽ | स |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |
| रे | सां | घ | प | ग | प | ग | रे | सा | सा |
| च | तु | र | सु | ज | न | म | न | ह | र। |
| × | | ० | | २ | | ३ | | ० | |

राग जेताश्री या जेतश्री

जैतश्रीरितिरागश्च सायंकालोचितो मतः ।

गांधारांशो निषादेन निजसंवादिनाश्रितः ॥ २७२ ॥

पङ्जन्यासस्तथारोहे वर्जितर्षभधैवतः ।

अवरोहे तु संपूर्णः समाख्यातो मनीषिभिः ॥ २७३ ॥

तथा चौडुवसंपूर्णः कोमलौ धैवतर्षभौ ।

त्रयो निषादगांधार मध्यमास्तीव्रसंज्ञकाः ॥ २७४ ॥

सङ्गीतसुधाकरे । पृ. ३८

निसौ गपौ मधौ पश्च मगौ धपौ मगौ मगौ ।

रिसौ जेताश्रिकाऽऽरोहेऽरिधा सायं गवादिनी ॥

अभिनवरागमंजर्याम् ॥ ६६ ॥

गमनी सुर तीखे जहां मृदुरिध चढत न लीन ।

गनि वादोसंवादिते जैतसिरी कह दीन ॥

राग चन्द्रिकासार ॥ ६२ ॥

जैतश्रीरिह वर्णिता गमनयस्तीव्रा मृदू धर्षभा—

वारोहे रिधवर्जिता पुनरियं पूर्णावरोहे मता ॥

गांधारस्य निषादकस्य च सदा संवादसंभूषिता

गीतालापविचारचारुमतिभिः सायं मुदा गीयते ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥ ६१ ॥

जेताश्री राग पूर्वी थाट से उत्पन्न होता है। इसकी जाति 'औडव-सम्पूर्ण' है। इसके आरोह में रिषभ और धैवत वर्ज्य होते हैं। इसका वादी गांधार और संवादी निषाद है। कोई 'पस' का सम्वाद मानते हैं। गायन का समय सायंकाल है। 'भंगम, ग' स्वर संगति जेताश्री में रक्तिदायक होती है। कोई-कोई इसे मारवा थाट का राग मानते हैं, परन्तु हमें प्रचार के अनुसार चलना ही श्रेयस्कर है। 'सङ्गीत पारिजात' और 'रागविबोध' ग्रन्थों में पूर्वी थाट में रिषभ और धैवत दुर्बल स्वर वाला जेताश्री राग बताया है। हृदयकौतुक में भी जेताश्री का वर्णन आता है, परन्तु वह भैरव थाट में बताया गया है।

उठाव.

निसा, गप, मधुप, मंग, धुप, मंग, मंग रेसा ।

चलन

सा, गपम, ग ^पमंग, रेसा, निसा, ग, मप, धुप, निधुप,

मंग, मंग, रेसा । प, धुप, सां, सां, रे, सां निसां,

गंरेसां, रेनिधुप । मप, रेसांनिधुप, ^मप, मंग,

^{रे}मंग, रेसा ।

| | | | | | | | | | |
|-------------|----|-----------|---|--------|---|---------|---|----|----|
| सां निरे | नि | धु मधु | म | ग म | ग | म | ग | रे | सा |
| हऽ × | र | रंऽ ० | ग | म २ | न | हु ३ | ल | स | त। |

जेताश्री-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | | |
|------------|-----------|-----------|------------|---------|
| नि | सा - ग म | प - प - | प ध प प | म ग म ग |
| मा ऽ न न | की ऽ जे ऽ | अ प ने पि | या ऽ सों ऽ | |
| म | × | २ | ० | |
| प - सां नि | - ध प प | म ग म ग | ग रे सा - | |
| मा ऽ न ली | ऽ जे अ व | रा ऽ धा ऽ | रा ऽ नी ऽ। | |
| ३ | × | २ | ० | |

अन्तरा.

| | | | | |
|----------------|-------------|------------|--------------|-----------------|
| म | प ध प सां | सा - - सां | रें - सां गं | रें रें सां सां |
| तु म तो म | हा ऽ ऽ प्र | बी ऽ न स | क ल गु न | |
| ३ | × | २ | ० | |
| सां सां रें नि | धु नि ध प प | प म ग म | ग रे सा - | |
| य ह बि न | ती ऽ मो री | मा ऽ न स | या ऽ नी ऽ। | |
| ३ | × | २ | ० | |

जेताश्री-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | |
|-----------|----------|------------|-----------|
| नि सा ग ग | प प प प | प प म ग | म ग रे सा |
| क र च तु | र सु ध र | नि स् का ऽ | म का ऽ म |
| ० | ३ | × | २ |

अन्तरा.

| | | | |
|-----------|--------------|----------------|---------------|
| प प प सां | — सां रे सां | सां सां रे सां | सां रे नि ध प |
| पा ऽ क चि | ऽ त वि न | क छु न हिं | सा ऽ ध त |
| ० | ३ | × | २ |
| नि सा ग प | प — ध प | प म ग ग | म ग रे सा |
| जो ऽ चा ऽ | हे ऽ ह र | रं ऽ ग नि | र वा ऽ न । |
| ० | ३ | × | २ |

जेताश्री-त्रिताल (मध्यलय).

स्थायी.

म
प
ब

| | | | | |
|-------------|-------------|-----------|-------------|---------|
| म प | प ग म प ध प | ग रे सा — | नि सा — म म | — ध प — |
| हु त दि ऽ न | बी ऽ ते ऽ | री ऽ ऽ आ | ऽ ऽ ली ऽ | ० |
| ३ | × | २ | ० | |

| | | | | | | |
|-----------|----------|-------------|------------|----|--|----|
| मं मं | | | | मं | | मं |
| प ग प सां | - नि ध प | प ग पध प | ग रे सा, प | | | |
| अ ज हुँ न | ऽ आ ऽ ये | री ऽ मोऽ रे | ला ऽ ल। व | | | |
| ३ | × | २ | ० | | | |

अन्तरा.

| | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|-----------|----|--|------|
| मं | | | | नि | | ध रे |
| प ग प सां | सां रे सां - | सां सां नि ध | नि नि ध प | | | |
| ज ब ते भ | व न ते ऽ | ग व न ऽ | की ऽ नो ऽ | | | |
| ३ | × | २ | ० | | | |
| मं | | नि | सा | | | मं |
| प पमं ग प | ग रे सा सा | सा - सां - | नि ध प, प | | | |
| त बऽ ते भ | यो ऽ म न | है ऽ बे ऽ | हा ऽ ल। व | | | |
| ३ | × | २ | ० | | | |
| प ग मपध मंग | मं ग रे सा | | | | | |
| हु त दिऽऽ नऽ | बी ऽ ते ऽ | | | | | |
| ३ | × | | | | | |

जेतश्री-भूमरा (विलम्बित).

स्वायी.

न
सा
हा

| | | | | | | | | | |
|----------|---------|----------|--------|----|--|---|--|---|--|
| मं | | | | मं | | ध | | ध | |
| - ग प प | ध - प | प - मं ग | मं - ग | | | | | | |
| ऽ ल ऽ रि | यां ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ | मा ऽ ई | | | | | | |
| ३ | × | २ | ० | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------|----|---|----|---|----|----|-------------|----|---|----|---|----|----|
| मं | ध | ग | रे | ग | रे | सा | रे | ध | ग | रे | ग | रे | सा |
| गममधु | मं | | | | | | सा रे रे मं | | | | | | नि |
| ह्रस्व | रा | ५ | ५ | ५ | ५ | उं | ह्रस्व | रा | ५ | ५ | ५ | उं | हा |
| ३ | | | | × | | | २ | | | | | ० | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|---|
| ध | मं | ग | मं | ध | प | सां | सां | सां | सां | नि | रें | नि | ध | प |
| अ | ग | र | चं | द | न | को | ५ | पल | का | ५ | ना | ५ | उं | |
| ३ | | | | × | | | २ | | | | ० | | | |
| ध | मं | ग | मं | ध | मं | ग | मं | ग | मं | ध | रें | नि | ध | प |
| ही | रा | मो | ति | ५ | य | न | ला | ५ | ५ | लरि | यां | ५ | ५ | |
| ३ | | | | × | | | २ | | | | ० | | | |
| मं | प | मं | ग | मं | ग | गममधु | मं | ग | रें | ग | रें | सा | नि | |
| ५ | ५ | ५ | ५ | मा | ५ | ई | मु | रा | ५ | ५ | ५ | उं | हा | |
| ३ | | | | × | | | २ | | | | ० | | | |

जेतश्री—त्रिताल (विलम्बित).

स्थायी.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|---|----|---|----|----|----|----|----|----|
| प | मं | ग | मं | सा | ग | प | मं | ग | ग | रे | सा | रे | सा | नि |
| ने | ५ | ५ | ५ | अ | के | ५ | ली | ५ | डा | र | ५ | ग | यो | ५ |
| ३ | | | | | × | | | | २ | | | | ० | |

मं
प

म्हा

| | | | |
|-----------------|-------------|-------------------------|----------------------------|
| मं सा ग प ,प | ध्र प - पप | सां नि निरें निध्र प | मं ध्र ग मं प मं मंग ,प |
| कां ऽ ईं ,क | रां ऽ ऽ कित | हूं ऽ ऽ ड ऽ न | जां ऽ वां ऽ । म्हा |
| ३ | × | २ | ० |

अन्तरा.

| | | | |
|-------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|
| ग म ग प ध्रप | प सां - सां - | सां नि सां रें सां | सां नि -सां निध्र प |
| उ ण बि नऽ | म्हा ऽ नें ऽ | कां ऽ इ न | भा ऽ ऽ वेऽ ऽ |
| ३ | × | २ | ० |
| ग प (प) मंग गम | मं मं सा ग प मं,गम | मं ग रे रे | सा - निसा ,प |
| ह र रंऽ गऽ | त न ऽ म,नऽ | हा ऽ र ग | यो ऽ ऽ । म्हा |
| ३ | × | २ | ० |
| (प मंग मं ,सा | मं ग प मंग गम | | |
| ने ऽ ऽ ,अ | के ऽ ऽ लीऽ | | |
| ३ | × | | |

जेतश्री-त्रिताल (विलम्बित)

स्थायी.

प
ते

| | | | |
|---------------|----------------|------------|----------|
| प - मंग गमसाग | ग प - - मंग | मं ग रे रे | सा - - - |
| हा ऽ ऽ रेऽऽ | र ऽ ऽ सकि | आ ऽ स ब | ढी ऽ ऽ ऽ |
| ३ | × | २ | ० |

| | | | |
|------------|------------|-------------|--------------|
| नि सा - सा | ग | म | म |
| ला ऽ ऽ गिर | प - - पप | प ध - पध | (प) - - गप,प |
| ३ | ३ | २ | ० |
| ही ऽ ऽ नित | हो ऽ ऽ नंद | ला ऽ ऽ लाते | |
| × | × | × | |

अन्तरा.

| | | | |
|------------|------------------|-------------------|-------------|
| म ग - पधुप | सां - सां - | नि सां - - सांसां | रें नि ध प |
| त न ऽ मऽन | वा ऽ रुं ऽ | औ ऽ ऽ खा | रुं ऽ स ब |
| ३ | × | २ | ० |
| प - - गग | धु म प - निरेंनि | नि ध प पप | म - - गप,प |
| ना ऽ ऽ मज | पूं ऽ ऽ निऽत | ला ऽ ऽ लो | पा ऽ ऽ लऽते |
| ३ | × | २ | ० |

जेतश्री-त्रिताल (विलंबित)

स्थायी.

म
प
म

| | | | |
|---------------|--------------|------------|-------------|
| प म ग रे | ग म म | म ग - रेरे | सा - निसा - |
| न ऽ ऽ तुऽ | मी ऽ ऽ सञ्जऽ | ला ऽ ऽ गर | हो ऽ ऽ ऽ |
| ३ | × | २ | ० |
| नि रे | म | म | म |
| सा (सा) नि गग | प - मप ,प | ध प - प | म ग मंग ,प |
| हों ऽ ऽ ढिंग | तें ऽ ऽ ,अ | न त ऽ न | जा ऽ वोऽ म |
| ३ | × | २ | ० |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|
| सां | — | सां | रें | — | सां | सां | — | सां | नि | ध | प |
| नि | ५ | ५ | य | ५ | ग | ये | ५ | ५ | हैं | ५ | ५ |
| सो | ५ | ५ | २ | २ | ० | ० | ३ | ३ | ४ | ४ | ४ |
| म | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| प | नि | — | सां | — | रें | सां | — | निसां | नि | ध | प |
| हू | ५ | ५ | ट | ५ | ग | ये | ५ | ५५ | हैं | ५ | ५ |
| म | ५ | ५ | २ | २ | ० | ० | ३ | ३ | ४ | ४ | ४ |
| प | — | — | ध | म | ग | म | ग | ग | प | — | म |
| ता | ५ | ५ | ५ | ५ | रे | भ | र । | का | ५ | न्ह | र । |
| ५ | ५ | ५ | २ | २ | ० | ० | ३ | ३ | ४ | ४ | ४ |

राग दीपक.

(पूर्वमेलजन्य प्रकार)

अथ दीपकरागः स्यात्षड्जन्यासग्रहांशकः ।
 पंचमस्वरसंवादी आरोहे वर्जितर्षभः ॥ २८६ ॥
 अवरोहे निगदितो निषादस्वरवर्जितः ।
 गीयते दीपसमये बुधैः षाडवषाडवः ॥ २८७ ॥
 केचिदेनं तु संपूर्णं निर्दिशंति विचक्षणाः ।
 केचिन्निषादहीनं च प्राहुः कल्याणमेलजम् ॥ २८८ ॥
 तीव्रानिषादगांधारमध्यमा धैवतर्षभौ ।
 कोमलौ कथितौ षड्जपंचमावचलौ सदा ॥ २८९ ॥

सङ्गीतसुधाकरे । पृ. ३६

पूर्वमेलसमुत्पन्नो दीपको गुणिसंमतः ।
 आरोहणे रिवर्ज्यं स्यादवरोहे निवर्जितम् ॥ ६४ ॥
 षड्जस्वरो भवेद्वादी कैश्चित्पंचम ईरितः ।
 गानं सुसंमतं चास्य दिने यामे तुरीयके ॥ ६५ ॥

श्रीमल्लह्यसङ्गीते (द्वि. पृ. १२७)

मेले पूर्व्या दीपकः षड्जवादी
 प्रारोहे संवर्ज्यतेऽत्रर्षभो हि ।
 वर्ज्यः प्रोक्तश्चावरोहे निषादः
 सायंकाले गीयते गानधुर्यैः ॥

रागकल्पद्रुमांकुरे ॥ ६५ ॥

चढत जहां सुर रिखव नहीं उतरत नहीं निखाद ।

गयो पूरवी ठाट में दीपक सपसंवाद ॥

रागचन्द्रिकासार ॥६६॥

यह बहुत प्राचीन राग है । ग्रन्थों के निर्माण काल तक यह लुप्त हो चुका था । और इसके स्वरूप के सम्बन्ध में मतभेद था, ऐसा उल्लेख मिलता है । इस राग के संबंध में अनेक मनोरंजक आख्यायिकायें हैं । आज भी इसके स्वरूप के सम्बन्ध में मतभेद है । इसके दो तीन स्वरूप प्रचार में हैं । परन्तु वे भी अप्रसिद्ध ही हैं ।

इस राग के नाम से जो-जो गीत उपलब्ध हैं उनमें से एक से पूर्वीथाट से उत्पन्न होने वाला स्वरूप बनता है । इसके आरोह में ऋषभ और अवरोह में निषाद वर्ज्य होता है । इसका वादी स्वर षड्ज और संवादी पंचम है । कोई-कोई पंचम वादी और षड्ज को संवादी मानते हैं । यह सायंकाल गाया जाता है । इस राग को सम्पूर्ण-सम्पूर्ण मानने वाले भी कितने ही लोग हैं ।

इसके दूसरे स्वरूप, एक कल्याण थाट से उत्पन्न होने वाला निषाद वर्जित राग, और दूसरा बिलावल थाट से उत्पन्न दोनों निषाद वाला राग, भी कहीं-कहीं पाये जाते हैं । इनमें से बिलावल थाट के स्वरूप की चीज पीछे पृष्ठ २६६ पर दी जा चुकी है ।

चलन.

सां, िप, गपगरेसा, सागप, मधुप, गर्मधुपसां, निसारिंसां, प,
गपगरेसा ।

(४७३)

दीपक—रूपताल (मध्यलय) .

(पूर्वमिलजन्य प्रकार)

स्थायी.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|----|-----|----|----|------|----|-----|
| सां | — | प | ग | प | ग | रे | सा | रे | सा |
| दी | ५ | प | क | क | थ | न | क | र | त |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| नि | | | प | | | | | | |
| सा | रे | सा | ग | प | प | प | प | ध | प |
| रा | ५ | ग | ल | ५ | छ | न | ग्रं | ५ | थ |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| प | — | प | ग | — | म | ध | प | नि | सां |
| मे | ५ | ल | का | ५ | म | व | र | ध | न |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सां | सां | प | ग | प | ग | — | रे | रे | सा |
| दि | न | अ | ५ | स्त | जा | ५ | म | ग | त। |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

अन्तरा.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|---|-----|-----|-----|----|----|-----|
| ग | — | प | ध | प | सां | सां | नि | रे | सां |
| आ | ५ | रो | ५ | ह | त | ज | रि | ख | ब |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सां | नि | रे | — | सां | गं | मं | गं | रे | सां |
| अ | व | रो | ५ | ह | अ | नि | क | ह | त |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| नि | रे | सा | ग | म | ध | प | सां | रें | सां |
| बा | ऽ | दि | सु | र | भ | यो | ख | र | ज |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| सां | सां | प | ग | प | ग | रे | सा | रें | सा |
| च | तु | रा | ऽ | को | नि | त | सु | म | त। |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

संचारी.

| | | | | | | | | | |
|----|----|------|---|----|----|----|----|----|----|
| रे | सा | प | प | प | प | प | ध | — | प |
| अ | हो | ब | ल | क | ह | त | मे | ऽ | ल |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| प | — | ध | प | प | ध | — | ग | ग | ग |
| मा | ऽ | ल | व | म | नी | ऽ | ब | र | ज |
| × | | ० | | | ० | | ३ | | |
| म | ध | म | — | ग | म | ग | रे | रे | सा |
| क | ऽ | न्या | ऽ | णि | को | उ | क | ह | त |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |
| नि | रे | सा | ग | म | प | म | म | ग | ग |
| स | ऽ | स | म | सु | र | बि | र | हि | त। |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

आभोग.

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|-----|---|-----|-----|-----|
| म | ग | म | ध | प | सां | — | सां | सां | सां |
| लो | ऽ | च | न | गु | नी | ऽ | क | ह | त |
| × | | २ | | | ० | | ३ | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|
| सां | — | रें | सां | — | गं | मैं | गं | रें | सां |
| रू | ऽ | प | को | ऽ | मं | ऽ | द | म | त |
| × | | २ | | | . | | ३ | | |
| सा | रें | सा | ग | मैं | ध | प | सां | रें | सां |
| पं | ऽ | डि | त | स | क | ल | च | तु | र |
| × | | २ | | | . | | ३ | | |
| सां | — | प | ग | प | ग | रें | सा | रें | सा |
| शा | ऽ | स्र | म | त | अ | नु | स | र | त |
| × | | २ | | | . | | ३ | | |

राग हंसनारायणी



पूर्वी थाट से उत्पन्न होने वाला यह दक्षिण संगीत पद्धति का षाड़व जाति का राग है। इसमें धैवत स्वर वर्ज्य है। कोई-कोई इसे मारवा थाट के अन्तर्गत मानते हैं। इसका स्वरूप सायंगेय रागों जैसा है। रागस्वरूप इस प्रकार है:—

चलन.

निरेगम, पमगरे, गमपम, गरेसा, निरेनिप, मग,
निरेगम, रेगरेसा ।



हंसनारायणी-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

| | | | |
|-----------|-----------|------------|-------------|
| रे रे ग म | प - प - | म ग गम पम | म ग रे सा |
| भ ज म न | ना ऽ रा ऽ | य न हं ऽ ऽ | स ना ऽ म |
| ३ | × | २ | . |
| रे - ग रे | सा सा प - | म ग म ग | म ग रे सा |
| पू ऽ र त | स ब ते ऽ | रे ऽ म न | के का ऽ म । |
| ३ | × | २ | . |

अन्तरा.

| | | | |
|---------------|---------------|----------------|---------------|
| प - सां सां | - सां सां सां | रें रें गं रें | सिं - सां सां |
| ना ऽ म ले | ऽ त वा को | वि प त न | पी ऽ र त |
| ३ | × | २ | . |
| सां - सां सां | रें नि प प | म ग म ग | म ग रे सा |
| जा ऽ य स | र न च तु | र तु नि र | भि मा ऽ न । |
| ३ | × | २ | . |

राग मनोहर



यह पूर्वी थाट से उत्पन्न होने वाला एक अप्रसिद्ध राग है। इसमें उपलब्ध एक ही गीत यहां दिया जा रहा है। यह आधुनिक राग स्वरूप है, अतः इसके लिये ग्रंथाधार प्राप्त नहीं होता। इसमें वादी गांधार और सम्वादी धैवत है। आरोह में पंचम वर्ज्य है। अवरोह में साधारणतः “पमंग” का प्रयोग नहीं किया जाता।

साधारण चलन.

धुमगरे, गरेसा, मधुरेनिधुप, गमगरेसा । म ध सां
रेंसां, रें नि ध प.



| | | | | |
|-------------|------------|---------------|--------------|----|
| सा धु | रे | सा | ग | सा |
| धु म ग ,गम | ग रे सा सा | रे - रे सा | ममरे ग रे सा | |
| अ ति हि ,मऽ | नो ऽ ह र | नै ऽ न न | लाऽऽ ऽ गो ऽ | |
| ३ | × | २ | • | |
| नि धु | धु | धु | रे | |
| सा प - मधु | रे नि धु प | मधुनि मंग ,गम | ग रे सा - | |
| ए री ऽ तेऽ | हा ऽ रो ऽ | श्याऽऽ मऽ ,सऽ | लो ऽ ना ऽ । | |
| ३ | × | २ | • | |

| | | | |
|-----------------------|-----------------|---------------------------|-------------------|
| धु म ध सां सां | रें - सां सां | रे - गं रें सां | सां रें नि ध प |
| जा ऽ न कि | दा ऽ स मि | ले ऽ ह रि | प्री ऽ त म |
| धु म ध नि म ग, ग म | रे ग रे सा - | नि सां रें नि ध म, ग म | रे ग रे सा - |
| ए ऽ क ऽ सु | गं ऽ घ ऽ | दू ऽ जो ऽ ऽ | सो ऽ ना ऽ । |

स्वर विस्तार.

टिप्पणी—इस पुस्तक में दिए हुए रागों के इन स्वर विस्तारों से विद्यार्थियों के गायन में सुन्दरता आयेगी तथा रागों के चलन उनके ध्यान में भली प्रकार आवेंगे। इन विस्तारों में स्वल्प विराम (कौमा) उचित स्थानों पर रुकने की जगह दिखाते हैं, अतः इन विरामों का विशेष महत्व समझना चाहिये। ये स्वर विस्तार अच्छी तरह से सध जाने पर फिर इनकी सहायता से छोटी-बड़ी तानों को रचने की कला विद्यार्थियों को आयेगी तथा नई-नई तानों को तैयार करने की उन्हें स्वयं इच्छा होगी।

इस पुस्तक में आये हुए रागों के स्वर विस्तार.



कल्याण थाट

(१) चन्द्रकांत-स्वरविस्तार

- (१) गरेसा, निधप, धप, सा, सारेगरेसा, रेरेसा ।
- (२) निरेग, रेग, रेरे, गपरेग, मंग, पमंग, रेगरेसा ।
- (३) निरेग, रेसा, रेरेसा, रेरेसा, निधनिधप, पधनिरे, गरे, धगपरे, नि, रेगरेसा । प, धप, निधप, निरे गरेग, पमंग, निधपमंग, रेग, प, रे, सा ।
- (४) साधप, धधप, पधसा, निरेगरेसा, सासागरेग, रेग, नि, निमंग, रेग, प रे, सा ।
- (५) धर्मगरेग, मंगरे, प, निध, मंगरे, गपगरेसा गगरेगप, धप, सां, निरेंगंरेंसां, निरेंगंपंगंरेंसां सांरेंसांनिध, निधप, ग, रे, गप, निरें, निधमंगरे, गप, गरेसा ।
- (६) सासा, प, प, मंगरे, धध, निधमंगरे, धपमंगरे, गप, गरे, निरेग, निधपमंगरे, गपगरे, गरेसा ।

(२) सावनीकल्याण-स्वरविस्तार

- (१) गरेसा, सा (सा)निध, निधप, पसा, सारेसा, सारे गरेसा, मगप, पध, प, गधप,ग, रेसा, निधसा, सारे, सा ।
- (२) सारेगरेसा, मगप, ग, रेसा, मगपध, प, गरेसा, निधसा, रेसा ।

- (३) सा, ग, मगप, प, ध, प, पधनिधप, पध, प, ग, रेग, सारेग, पग, निधप, ग, धप, ग, रेसा, निध, ग, रेसा, निधप, सा, सारे, सा ।
- (४) गरेसा, पगरेसा, मगप, धप, गरेसा, मगपनिधप, गरेसा ।
- (५) सारेसा, निधनिधप, ग, रेग, पग, रेग, रेसा, सारेसा ।
- (६) प, पधप, पधनिधप, धप, मगप, निधसां, सां(सां) निधनिधप, प(प)ग, सामगप, निधप, ग, रेग, रेसा ।
- (७) पपसां, सारेंसां, सां(सां) निधनिधप, सांगरेंसां, निधप, मगपनिधसां(सां)निधप, पधप, ग, धप, ग, रेसा, निधप, सा, सारेसा ।
- (८) पनिधसां, सारेंसां, गं, रेंसांनिध, सां, रेंसां, मंगंपं, गरेंसां, निध, सारेंसां, निध, निध, प, पग, धप, ग, रेसा, निध, निधप, सा, रेसा ।
- (९) सारेगरेसा, सामगपगरेसा, सामगपनिधपगरेसा, सांनिधपगरेसा, गरेंसांनिधपमगरेसा, निध, सा, सारे, सा ।
- (१०) सासारेसा, सासागगपपधपगरेसा, सासागगपपधनिधप-गरेसा, सासागगपपनिधसारेंसांनिधपमगपधपगरेसानिध, सा, सासारे, सा ।
- (११) सागरेसा, सामगपगरेसा, सामगपसांनिधपगरेसा, सामगपनिधसारेंसांनिधपगरेसा, सामगपनिधसां, गं, रेंसां, निध, प, गधप, ग रेसानिधसा, सासा, रे, सा ।
- (१२) सांनिधपपगरेसा, गरेंसांनिधपपगरेसा, सांमंगंपंगरें, सांनिधपपगरेसासामगपनिध, गरेंसांनिध, निधप, मगप, धपगरेसा, निध, सा सासारे, सा ।

(३) जैतकल्याण—स्वरविस्तार

(१) सा, ^{प ग} गपरे, सा, सा, ^{प प} रेसा, सासागप प, पधग प,
^ग धपरे, सा

(२) सासारेसा, प, सा, ^प रेसा, ^ग गप, प, धपरे, सा ।

(३) सागप, प, गप, प, सां, रेंसां, प, सागपसां, प, पधग
^ग प, धपरे, सा

(४) सारे, सा, पसारे, सा, ^ग गपरे, सा, ^ग धपरे, सा, ^ग गपधपरे, सा ।

(५) सागपसां सां, ^ग गपसां, गपधपरे, सा ।

(६) सारेधसा, ^ग गपधप, रे, सा, पपसा, रेसा, पगप, धप, सां,
^ग पधपगपधप, रे, सा ।

(७) गरेसा, रेसा, सागप, गप, सां, पधप, धध, प, गपधप
 गरे, सा ।

(४) शमामकल्याण—स्वरविस्तार

(१) सा, रे, मरे, रेमरे, निसा, रे, मप, प, धप, मप, म, रे,
 पगमरे, नि, सा ।

(२) प॒नि, सा, रे॒नि॒सा, म॒ग॒म॒रे, नि॒सा, म॒प॒ध॒प, म॒प॒म, रे॒प॒
ग॒म॒रे॒नि॒सा ।

(३) म॒म, रे॒नि॒सा, रे॒नि, म, रे॒नि, प॒नि, रे॒नि॒सा, सा॒रे॒म॒प,
ग॒म॒रे॒ नि॒सा ।

(४) प॒प॒नि॒सा, रे॒रे॒नि॒सा, म॒प॒रे॒नि॒सा, रे॒म॒रे, म॒प, नि॒र्म॒प, म॒प,
ध॒र्म॒प, म॒ग, ग॒म॒प॒ध॒र्म॒प, ग॒म॒प, ग॒म॒रे, नि॒सा, रे, म॒प ।

(५) प॒प, सां, सां, रे॒नि॒सां, नि॒सां॒रे, म॒रें, नि॒सां, नि॒ध॒प,
म॒प॒प, नि॒रें॒नि, म॒प, म॒प॒प, ध॒र्म॒प, म॒ग, ग॒म॒प॒ध॒र्म॒प,
ग॒म॒प, ग॒म॒रे, नि॒सा ।

(५) मालश्री-स्वरविस्तार

(१) प॒ग॒सा, सा॒सा॒ग॒ग॒प, प, प॒र्म॒ग, प॒ग॒सा । सा॒सा॒प॒नि॒सा,
ग॒प॒ग, म॒ग, सा, नि॒सा॒ग॒प॒र्म॒ग, प॒ग॒सा ।

(२) प॒र्म॒ग, प॒र्म॒ग, म॒ग, सा॒ग॒र्म॒ग, म॒ग, सा । प॒प॒सा, सा॒ग,
सा॒सा, ग॒प॒र्म॒ग॒प॒ग॒सा, नि॒प॒र्म॒ग, ग॒र्म॒प॒र्म॒ग॒ग॒सा ।

(३) प॒प॒ग॒सा, ग॒प॒सां, नि॒सां॒गं॒सां, प॒र्मं॒गं॒सां, नि॒नि॒प॒र्म॒ग॒प॒सां,
सां नि॒प॒ग, सा॒ग॒प॒सां, नि॒प॒ग॒ग॒प॒ग, ग॒सा ।

(४) सा॒सा॒प॒प॒र्म॒प॒नि॒प, प॒र्म॒ग॒प॒सां॒नि॒प॒प, नि॒प॒ग॒सा ग॒प॒सां,
गं॒सां, नि॒प, ग॒प॒ग॒सा ।

बलावल थाट

(६) हेमकल्याण—स्वरविस्तार

- (१) प॒प॒ध॒प, सा, सारेसा, गरेसा, गमप, गमरेसा, सारेसा, ध॒ध॒प, सा, गमप, गमरेसा ।
- (२) सासारेसा, रेरे, सा, प, मगमरे, सा, गमप, गमरे, सा, सासा, मग, प, प॒ध॒प, प॒प॒सा, रेरेसा, गमप, गमरे, सा ।
- (३) सारेसा, गमप, धप, प॒ध॒प, सां, धप, गमप, गमरे सा । ध॒ध॒प, सा, पगमरे, सा, सारेसा, धप, गमरे सा, रेरेसा ।
- (४) सासा, गग, प, धप, गमप, गमरेसा, सामगप, धप, पगमरे, सा, रेसा ।

(७) यमनीबिलावल—स्वरविस्तार

- (१) सा, सारेगरेसा, नि॒सा, प॒ध॒नि॒सा, सारेगरेसा, सागमरेग, पमप, गम, रेग, गपमग, मरेसा, रे, सारेगरेसा । सासा, गमरेग, पमप, मगमरे, सा, सारेग, सानि॒ध, नि॒ध॒प, पपधधप, मप, मगमरे, सा ।
- (२) प, धनिध, सां निध, सां सारेंगमरेसां, मप, :सांघसां, रेसांनिधप, प॒ध॒प, मप, मगरेग, पमगमरे, सा ।

(८) देवगिरी—स्वरविस्तार

- (१) सा, नि॒ध, नि॒ध॒सा, रेग, गमरेग, मरे सा । सारेसानि॒ध नि॒ध॒प, प॒प॒ग, मग, रेग, पमग, मरेसा ।

- (२) पप, निध, सां, रेंसां, निध, निसां धनिप, गमधध, निधनिप, गपधनिप, मग, पगमग, मरे, सा, सानिध, सारेग ।
- (३) सा, धनि, धसा, रेग, गप, गरे, गमगरे, सारेसा ।
- (४) सारेग, धनिधसा, रेग, पग, मगरे, सारेगमगरे, गप, धप, गमगरे, गरेसा ।
- (५) ^धनि, ध, सारेग, धसारेग, मग, प, धनिप, धप, मगरे, सारेगप, गमगरे, गरे, सा ।
- (६) साग, रेग, पग, मगरे, गप, मगरे, धनिरेग, पमगरे, गपधनिप, गमगरे, गरे, सारेसा, निध, सारेग ।
- (७) गग, प, धनिप, धग, मगरेगमपमगरे, गपनिधनिप-मगरे, गरेसा, निध, सारेग ।
- (८) ^धनिनिप, ग, मपमग, रे, सा, गमगरेग, पधनिप, गमग, रेग, ^धपनिधनिसां, निनिप, गमगरे, प, गमगरे, गरेसा, निध, सारेग ।
- (९) पपधप, ^धधनिध, निसां, निनिप, सांरेंगंसां, ^धनिनिप, धनिधप, प, गमगरे, गप, गरेसा, निध, सारेग ।
- (१०) सारेगपधनिध, निसां, सांरेंसां, धनि, धसां, रेंगं ।
मंगरें, सांरेंगं, सां, ^धनिध, नि, ग, मगरे, सारेगसा, निध, सारेग ।

- (११) सारेगरेसा, सारेगपमगरे, गरेसा, सारेगपधनिप, मगरे, गरेसा, सारेगपधनिसां, निधनिप, मगरे, गरेसा ।
- (१२) धःसारेग, धःसारेगमग, धःसारेगप, मग, धःसारेगपधनिप, मग, गपधनिसांनिधनिप, सांनिधपमगरे, गरेसा निधःसारेग ।
- (१३) सारेगपरे, गपधनिप, गपरे, गपधनिसां, निधनिप, गपरे, गपधनिसां, रेंसां, निधनिप, गपरे धःसारेगपरे, गमगरे, सा (सा), निध, सारेग ।
- (१४) पपधनिसां, धनिधसां, सारेंगंमंगं, गरेंसां, पंमंगरें, गंमंगरें, गरेंसांनिध, निप, पपधनिसां, निधनिप, मग ।
पमगरे, सारेगसा, ^धनिध, सारेग ।
- (१५) सारेगरेसा, धःनिःसारेगपपमगरेसा, सारेगपधनिपप मगरेसा, गपधनि सारेंगरेंसांनिधपमगरेसा ।

(६) सरपरदा—स्वरविस्तार

- (१) सा, रेगम, धधप, पमप, मग, गमग, रेसा, गमधप, गमरेसा ।
- (२) गरेसा, सारेगमरेरेसा, धपधमग, मपमग, रेरेसा । सारे सा, निःसा, पधनिःसा, गरेगमप, गमरे, सारे गमधधप ।
- (३) गमप, धधप, मप, धनिधप, मग, रेगमग, मपमग, मरे, सा, धप ।
- (४) निधनिसां, निधप, धप, निधप, मपधनिसांनिधप, मग, गम, धधप, मप, मग, मरे, सा । मप, धनिध, निसां,

सारेंगमंगरेंसां, सांनिधप, गम, धनिध, निप, धनिसां,
सारेंसां, निधधप, गमरे, सा, सा, रेगम, धधप ।

(१०) लच्छासाख—स्वरविस्तार

- (१) सा, पमग, मप, गम, रेग, मगरेसा, सासारैगमप, धनि
धप, मपमग, निनिध, रेगम, पमग, रेसा ।
- (२) पपधनिसां, निसां, सांनिधनिसां, सांनिधधप, पधपमग,
गगमरे, गमप, गमरे, सा, सा, रेगमप, धनिसां, रेंग
रेंसां, सारेंसांनिधप, धमग, मरेरेसा, पप, मग, रेगमप,
मग, रेसा ।

(११) शुक्लविलावल—स्वरविस्तार

- (१) सा, ग, गम, गमप, मग, रेग, गम, प, सां, रेंसां,
धधप, मग, रेग, मप, मग, म, रेसा ।
- (२) सा, गग, म, पमग, रेसा, सा, रेगम, गम, पपमपम,
ग, पधप, धनिधप, मपमग, रेग, पमग, मरेसा, साग,
गम ।
- (३) गमप, धप, निध, प, सां, रेंसांनिध, निधप, म, पमग,
म, रेरेसा ।
- (४) मगम, निधप, मपम, मगरेग, सा, गम, मग, मप,
धनिसां, निसां, रेंसांनिधप, निधप, मगमरेसा, साग,
गम ।
- (५) सारैगम, रेगमप, धम, धनिधपम, धमप, गम, रेरेसा,
रेगम ।

- (६) पप, धनिध, निसां, सां, सारेंगंमं, रेंरेंसां, रेंसांनिधनिसां
निधप, ममप, धनिसां, निधपमपम, ग, रेग, म, पमगम,
रेरेसा । साग, गम ।
-

(१२) कुकुभ-स्वरविस्तार

- (१) पपमगरेग, सा, रे, सा, प, निसा, रेरे, मप, मगरेगसा ।
धनिधप, धमग, रेग, सा, रेगमप, मगम, रेसा, सारेसा,
रेमप, धम, गम, रेसा, सांनिध, निधप, मगमरेसा ।
- (२) निसा, निधनिधप, सा, रेपमपधमगरेगसा, मपधपध-
मग, मरेसा ।
- (३) पप, धनिध, निसां, सां, धनिध, सां, रेंसांधनिप, गम-
रेगपध, रेंसां, धनिप, धपमगरेगसा, रे, रे, रेगमगरेसा ।
-

(१३) नट-स्वरविस्तार

- (१) सा, सा, म, म, गम, मपप, मग, गम, मप, धनिसां,
निध, निप, रेग, गमप, सारेसा ।
- (२) सारेसा, गम, पम, गम, धनिप, मपधनिप, मपमगम,
मप, सांधनिप, रेगपम, गम, सारेसा ।
- (३) पमगम, पमप, धनिसांनिधनिप, सां, रेंगंमं, रें रेंसां,
सांधनिप, मपसां, धनिपमप, मग, म, साग, गम, प,
रेगमप, सारेसा ।
- (४) पपधसां, निसारेंरेंसां, सारेंगंमं, रेंरेंसां, सांनिधनिप,
मपमगम, सांधनिप, गगमप, सारेसा ।
-

(१४) नटनारायण—स्वरविस्तार

- (१) सा, प, गमरेसा, प, धप, सारेगमपगम, सारेसा ।
(२) गमरेसा, रेसा, धप, सा, सारेगमप, गमधप, गम, सारेसा ।
(३) प, गमप, सारेगमप, धप, सांधप, गमप, सा, रेसा, धप, गम रेसा ।
(४) मरेसा, पधप, गमरेसा, सारेगमपगम, सारेसा, सारेंसां, पगमप, गमरेसा, सारेगमधप, गमपगमरेसा ।
(५) म, सारेसा, प, गमसारेसा, धपगमसारेसा, सांधपगम—सारेसा, रेंसांधपगमसारेसा, सारेंगंमपं, गंमसारेंसांधप, गमपगमसारेसा ।
(६) पपसां, रेंसां, ध, सारेंसां, धप, पसारेंसांधपसारेगमपगम, सारेसा ।
(७) सासारेंरेसासा, पपधधपपगमरेरेसासा, सांसारेंरेसांसांधप—गमपपगमरेसा, सारेगमपग, मसारेसा ।
-

(१५) नटबिलावल—स्वरविस्तार

- (१) सासाग, गम, पम, मपप, म, गग, मपपधनिसां, सां निधनिप, मग, मरे, सा ।
(२) पपधनि, धनिसांसां, सांनिध, निसां, निधधप, मगम, धधनिपप, धनिसां, पपधनिप, मपमग, मरेरेसा, सासा, ग, गम, सा ।
-

(१६) नटविहाग—स्वरविस्तार

- (१) सा, ग, निःसा, गम, मप, म, ग, गमपनि, प, गमपध, मग, सा ।
- (२) सा, सा(सा)निपनिःसा, निःसा, गम, ग, गमपनिःसां पम, गम, सागम, पमग, गसा ।
- (३) सा, मगप, निःसां, प, गम, गमपनिःसारिंसां, पम, ग, ग, गम, पधमग, गरेसा ।
- (४) सागमपम, पनिसारिंसांनिधपगम, गंरेंगंमंरेंसां, निधप, गम, पनिसारिंसां, निधप, गम, पधमग, पमग, रेसा ।
- (५) सागमपमगरेसा, सागमपसांनिधपमगरेसा, सारिंसां—निधपगमपनिसांगंमंरेंसां, पधम ।

(१७) कामोदनाट—स्वरविस्तार

- (१) सा, गमपगम, रेसा, रे, ग, म(प), मग, मरे, सा, रेसा, धनिप पपसा रे, प, धप, सां, धप, ग, मप, गमरेसा ।
- (२) सा, गमरेसा, प, धप, गमपगम, रेसा, रे, गम(प)पग, मरे, प, धप, सारिंसां, धनिप, पग, मरे, गम(प), मग, गमपगमरेसा ।
- (३) पगमरेसा, रेसा, धनिप, सा, रेसा, मगप, धप, सां, धप, गम(प), पग, मपगमरेसा, रे, प(प), पग, गमधप गमरे, गमपगमरेसा ।
- (४) सा, रे, पगमरे, धप, गमरे, रेगमधप, गमरे, प, सांनि धप, गमपगमरे, सारे, गम(प), गमरेसा ।

- (५) रेसाधप, धनिप, धप, सा, रे, गम(प), पगमरे, प, सां
रेंसां, धप, गमपगमरेसा ।
- (६) सा, मगप, सांधसां, प, धप, सांरेंसां, धप, गमध, प,
पग, मधप, मग, मरे, गमपगमरेसा ।
- (७) पपसां, सां, रेंसां, सांध, सां, रेंसां सांनिधप, गमप, सां,
धप, गमरे, प, धप, पग, मपगमरे, सासामगप, सां,
धप, गमपगमरे, सा ।
- (८) सारेसा, धपपग, गमपगमरेसा, सांसांधप, गमपगमरेसा,
पसांरेंसां, धप, गमध, प, पग, गमपगमरेसा ।
- (९) गमरेसारे, पगमरेसारे, गमधपमगमरेसारे, गमधपसां—
रेंसांनिधनिपगमरेसारे, गमपममरेसा ।
- (१०) सासारेसेसासा, पपगगमरेसासा, रेरेगमधपगमरेसा, रेरेपप—
धपसांरेंसांसांधपगमपगमरेसा ।

(१८) केदारनाट—स्वरविस्तार

- (१) सा, गम, मप, धप, मग, रेसा, सा, धप, सा, निःसारे—
गमपगमरेसा, रे, सा ।
- (२) सा, धनिःसारेसा, धप, सा, म, प, ध, प, म, गरेसा,
निःसारेगमप, गमरेसा, रे, सा ।
- (३) म, मप, धनिप, धपम, प, सां, धप, म, गरे, निःसा—
निःसारेगमपगमरेसा, धप, म, प, सा, रे, सा ।
- (४) मगरेसा, निःसारेगमप, म, रेसा, मपधनिधप, म, गरेसा,
मपधनिसां, निधप, म, निःसारेगमप, गमरेसा ।
- (५) गमप, मगरेसा, धपमगरेसा, सांनिधपमगरेसा, सांरेंसां
निधप, धनिधप, म, गरेसा, निःसारेगमपमगरेसा ।

- (६) सा, गम, मपम, गरे, सारेसा, म, प, धनिप, म, गम, मपधनिसां, धनिप, म, धपमगरेसा ।
- (७) पपसां, सां, रेंसां, सां, गंमरेंसां, निसारेंगंमंपंगंमरेंसां, सारेंसां, धनिप, धपम, गम, सागम, धपम, ग, रे, सारेगमपगमरेसा ।
- (८) मगरेसा, पपधपमगरेसा, सारेंसानिधपमगरेसा, निसारेंगंमंपंगंमरेंसां निधपमगरेसा, सासारे, सा ।
- (९) पपधपमम, मपधनिसांनिधनिपधपम, पपसांसारेंसांनिधपधपमम, पपसारेंसांसारेंगंमंपंगं, सारेंसानिधपम, सारेगमपगमरेसा ।

(१६) बिहागड़ा—स्वरविस्तार

- (१) गमग, सा, नि, ^धनिसा, म, ग, मरेग, मध, निधप, गम, पमग, रेसा ।
- (२) सा, गम, गमपधनिधप, गम, गमपनिसां, निधप, गम, पमग, सा ।
- (३) सा, मग, म, (प), मग, निधप, गम, प, निसारेंसां, धनिधप, गम, पमग, रेसा,
- (४) सा, रेसा, गमगरेसा, पमगरेसा, गमध, पधनिधप, गम, गरेसा, गमपनिसांनिधप, सांगरेंमंगरेंसां, निधप, धगम, पमग, रेसा ।
- (५) सा, प, गमप, निधप, निसां, धनिधप, पनिसारेंसां, धनिधप, गमपनिसांगरेंसां, मंगरेंसां, (नि), धप, गम, गमपगमगरेसा ।

(६) प, (प), मग, म, सागम(प), गम, सां, प(प), गमग, पनिसां, रेंसां, (प), गम, गमपधनिधप, गमग, मधपम गरेसा ।

(७) प^धपनि, निसां, सांरेंसां, गंरेंमंगरेंसां, धनिसांनिधप, गम, पनिसारेंसांनिधप, निधप, गम, पमग, रेसा ।

(८) पपमगरेसा, निधपपगमपमगरेसा, मं, गंरेंसांनिधप, ध, पधनिप, गम, पमगरेसा ।

(९) पपनिसारेंसांनिधनिधप, गमपनिसारेंसांनिधनिधप, पनिसांगंरेंमंगरेंसां, धनिधप, गम, सागमपगमधपमगरेसा ।

(२०) पटविहाग—स्वरविस्तार

(१) गमनिधप, गमरेग, मपमग, सा, सा(सा) नि, निधनिसा, सा, रे, रेग, गमप, गमरेग, मनिधप ।

(२) ग^{रे}मग, सा^{रे}गमपगमग, म^{रे}निधप, गमग, गमपनिसां, नि^{रे}प
गमग, सा^{रे}रे, रे^{रे}ग, गम^{रे}प, गमग, पमग, रेसा ।

(३) ग, सा, सा(सा), नि^{रे}धप, प^{रे}निसा, रे^{रे}गमपगमग, सा,
प^{रे}निसारेंसां, नि^{रे}प, गमग, रे, रेग, गमप, गमग,
मनिधप ।

(४) प, निप, नि(सां)निप, गमनिधप, पनिसारेंसां, निप, रें,
 रेंगं, गंमंगरें, सां, निप, मग, म, ग, सारे, रेग, गमप,
 गमग, मनिधप ।

(५) गमग, सा, नि, नि^धसा, रे, रेग, गमप, गमग, नि^{रे}सा, नि^{रे}
 सागमप, गमनिधप, गमग, नि^{रे}सा, गमपनिसां, निप,
 गमग, नि^{रे}सा, गमपनिसांगरेंसां, निप, गमग, मनिधप,
 गमग, सानि, पनि, सारे, सा ।

(६) प, मग, मनिधप, गमग, सां, निप, गमग, मंगरेंसां,
 निप, गमग, रे, गमप, गमग, सारे, नि^{रे}सा, ग, गम
 निधप ।

(७) गमपनिसां, सां, रेंसां, गंरेंसां, नि, नि(सां), निप, गम
 ग, गमपनि, सारेंनिसां, निप, गमग, सारे, रेग, गमप,
 गमग, मनिधप ।

(८) गमग, नि^{रे}सा, सारेरेग, गमपगमग, नि^{रे}सा, नि^{रे}सागमनि
 धपगमग, नि^{रे}सा, गमपनिसां, प, गमग, नि^{रे}सा, गमप
 निसांगं, सां, निप, गमग, मनिधप ।

- (६) सांनिधपमगरेसा, गंरेंसांनिधपमगरेसा, गंमंपंगंमंगं, सां
रेंनिसां, निप, मग, सा, सारे, रेग, गम, निधप ।
- (१०) गसारेनिसा, पगमरेगसारेनिसा, सांपधगमरेगसारेनिसा,
गंसारेंनिसांपधगमरेगसारेनिसा, गंमंरेंगं, सारेंनिसां, पग
मरेग, मनिधप, गमग, मपमग, निसा ।

(२१) सावनी—(विद्वाग अङ्ग)—स्वरविस्तार

- (१) ग, सा, निधनिप, निधनिरे, सा, ग, मग, मपसां, प
मग, सा ।
- (२) सापमग, सा, निधनिरे, सा, ग, मपनिसां, प, मग,
निरे, सा ।
- (३) निरेनिसाग, मग, सा, पसा, निरेसा, मग, प, गमग,
सां, प, मग, पनिसाप, मग, निधनिरे, सा ।
- (४) सा, ग, मग, प, मग, निधनिरे, सा, प, मग, गमप-
निसारेंनिसां, मंगं, सां, प, मग, गंनिरेसां, प, गमपसां,
प, मग, सा, निधनिरेसा ।
- (५) निधनि, प, गमग, गमपधनिप, गमग, मपसां, प,
गमग, मपनिरेसां, प, गमग, गमपनिसांगरेंसां, पगम-
पसां, प, मग, सा ।
- (६) पप, गमपनिधनिरे, सां, गंरेंसां, गंमंगंरेंसां, निधनिरेसां,
पसां, पगमपसां, सागमपसां, प, मग, सा ।
- (७) पप सांसां, निधनिरे, सां, गं, सां, गंमंगं, निरेसां,

पंमंगं, निरेंसां पनिरेंसां, गमपनिरेंसां, सागमप, निध-
निरें, निसां, पग, मपसां, प, मग, सा ।

(८) गरेनिरेंसा, पमगरेनिरेंसा, निधनिप, मगरेनिरेंसा, पनि
सारे, निसागमप, निरेंसांमंगरेंनिरेंसानिपमगरेनिरेंसा ।

(९) पपनिसां, गरेंसांनिधनिरेंसां, निप, निसांगं, पंगमंगरें-
निरेंसां, पगमपगरे, निरेंसा ।

(१०) पपमगरेसा, सांसांपमगरेसा, निरेंसांपगमगरेनिरेंसा,
निसांमंगरेंसां, पगमपसां, सागमपनिसांनिपमगरेनिरेंसा ।

(२२) मलुहाकेदार—स्वरविस्तार

(१) सा रेसा, प, म, प, नि, सा, रेरे, सा, निसारेसा, निरे
सा, पनिसा, रेरेसा, गमप, गमरे, सा । सासागग, मरे,
गमप, गमरे, निसा रेसा, पमप, नि, सा ।

(२) गमरेसा, पगमरेसा, निरेंसा, पममप, निसा, गमपगमरे,
निसा, निसागमप, निप, गमरे, निरेंसा, गमरेसा, प,
निसागमपगमरे, निसा ।

(३) निसा, प, ममप, निपमपनिसा, ममरे, निसा, गमपरे,
निसा ।

(४) गमप, सां, सां, रेंसां, गंमंपंगंमरेंसां, सांसारेंसां, निप,
ग, मप, गमरे, निरेंनिसा ।

(५) गगपसां, सां, रेंसां पनिसारें, सांनिधप, गमपग, मरे
निसा, सां, पगमरे, निरेंसा, सा, प, मम, पसा, गमप
गमरे, सा ।

(२३) जलधर केदार—स्वरविस्तार

- (१) सा, प, धपम, पसां रें, सां, धपम, मरेप, धपम, सारेसा ।
- (२) साम, मप, मरेप, प, धपम, मप, सां, धपम, पम, रेसा, रेप, मपधसां, पधपम, मपम, रेसा ।
- (३) सा, रेप, धपम, मप, सारेंसां, पम, धपम, मपधसां, पम, धपम, रेसा ।
- (४) पधप, साधपरेसाधप, मरेंसां रेंसांधप, म, पसां, धपम रेमरेप, धपम, मरेसा ।
- (५) सा, रेसा, रेप, सारेसा, सारेंसां पधपम, पसां, पम, धपम, रेप, धपम, पम, रेसा ।
- (६) मपध, पसां, सां, सां, सां, रेंसां, मरेंसां, पंमं, रेंसां, रेंसांधप, पधपम, मप, म, सारेसा ।
- (७) सा, रेप, धप, म, धप, सां, धपम, पसांरेंसांधपम, मरेंसां धपम, पम, सारेसा ।
- (८) साम, रेप, म, मपधसां, पम, पधपमरेसा, रेंसांधपम, रेसा, मरेसा, धपमरेसा ।
- सां
- (९) मपध, सांसारेंसां, सां, रेंमरेंसां, ध, पम, मप, सां, धपम, रेसा ।
- (१०) पसांरेंसां, मंपंमरेंसां, धसां, रेंसां, धपम, मरेप, धसां, धपम, म, रेसा ।
- (११) सामरेसा, सापमरेसा, सामरेपधपमरेसा, सामरेप,

धसांधपम, रेसा, मपधसारेंसां, धपम, रेसा, मरेंसां-
धपम, रेसा ।

(१२) सारे सा, मपम, पधप, सारेंसां, धपमरेप, सां, धपम,
रेसा

(१३) सासा रेरे सासा, रेरे पप मम रेरे सासा, रेरे पप धप
मम रेसा, रेरेपपधपमप, सारेंसांसां धप मम रेसा रेरे पप
धपमप, सारेंसांसां रेंमं रेंसां धप मम रेसा, रेरे पप धप
मप सारेंसांसां, मंमं रेंसां रेंपं मंमं रेंसां धप मम रेसा ।

(२४) दुर्गा-स्वरविस्तार

(बिलावलमेलजन्य प्रकार)

(१) प, मपधम, मरे, प, पधम, रेप, म, ^{सा} रे, सारेसा, सांध,
सारें, पधम, प, मपधम ।

(२) मरेसा, सारेसा, पम, ^{सा} रेसा, धधम, रेप, धम, रेपम,
सारेसा, साधसा, मपधम, सांध, म, रेपधम, पम, रे, धम,
पमरेसा, प, मपधम ।

(३) मम, प, सां, सां, सारेंमरें, सां, पध, म, मपसां, रें
धसां, मपसां, पधधम, पमपध, म, रेम, सारेम, सारेसा ।

(४) सांध, सारें, सांप, धम, पमपधम, मरेपप, धधम, पपम
सारेरेसा, सारेंमं, सां, पधम, रेप ।

(२५) छाया-स्वरविस्तार

- (१) सा, रे, ^{ग ग} रेग, गप, मग, मरेसा, रेरेसा, धन्निप, पसा, गरेगप, मगमरे, सा ।
- (२) सा, गरेसा, पमग, ^{ग ग} रे, रेगप, मग, रेसा, सारेगरेसा, धन्निप, पसा, ग, रेगमप, मग, रे, सा ।
- (३) प, मपमग, ^ग रे, रेगम, मग, धन्निप, मपमग, रे, रेगम-गरेसा, सागरेसा, धन्निप, मपसा, रे, सारेगमपमग, रे, सा ।
- (४) प, धप, धन्निप, ^{रे} सारेग, गप, मप, मग, मरे, रेगपमग, मरे, सा ।
- (५) मगरेसा, पमगरेसा, धन्निप, रेगपमगरेसा, पपसारेंसां, धन्निप, मग, रे, रेगपमग, मरेसा ।
- (६) पपसां, सां, रेंसां, सांसारेंगरेंसां, सांसारेंगंपमंगं, मरें, सां, सांरेंसां, धन्निप, गमरे, रेगपमग, मरे, सा ।
- (७) सांसां धपगमरेसा, सांसारेंगरेंसांनिधपरेगपमगरेसा, सांसारेंगंपमंगरेंसांनिधपमगरेसा ।

(२६) छाया-तिलक-स्वरविस्तार

- (१) सा, रे, ^{रे} गम(प), म, ग, सारेग, सा, (म), गरेग, सासारेमग सा ।

- (२) सा, मरेसा, रेसा, प, धसा, रेगसा, सा, प, धम, गरेगसा, रेग, रे, गमप, म, गरेग, सा, रेग, सा ।
- (३) म, मप, धमप, सां, धनिप, रेग गमप, म, गरेग, सा, सां, प, धम, गरे, रेग, गमप, म, ग, सा ।
- (४) गरे; प, म, गरे; प, धम, गरे; रे, ग, म, प, सां, धनिप, मप, धम, पग, मरे, सा, रेसा, धनिप, पसा, रेगसा ।
- (५) प; रेग, गमप; धप, सां, प; सारेंसां, प, परेंसां, धनिप, रेग; गम, प; पनिसारे, ग, गमप, म, गरेग, सा ।
- (६) मपनि, निसां, रेंगं रेंपं, मं, गंसां, रेंसां, धनिप, मप, सां, प, धम, गरेग, सा ।
- (७) पपसां, रेंसां, रेंपंमं, पंगं, मरेंसां, सारेंसां, धनिप, सांधनिप, धप, मपसां, प, धनिप, म, ग, रेग, सा ।
- (८) सारेगसा, रेपमगरेगसा, रेगमपधम गरेगसा, रेगमपसां, प, धमगरेगसा, पनिसारेंसां, धनिप, रेपमगरेगसा ।
- (९) पपसांसांधमगरेसा, पपसारेंसांधनिपमगरेसा, मपनि-सारेंगंमंपंमं-रेंसां निधनिपमगरेगसा ।
- (१०) सासारेगमपधनिसांधनिप, मगरेगरेसा, रेगमपनिसारें-सांनिधनिप, मगरेगरेसा रेगमपनिसारेंगंमंपंमंगरेंसांगरें-सांनिधनिपसांनिधपमगरेसा ।

(२७) गुणकली-स्वरविस्तार

(एक प्रकार)

- (१) पपधनिसारेंसां, सांनिध, निधप, पसांसांधधप, धपप, पपधधपप, गमरेरेसा, साधप, सापपमग, सारेसा, सारे-
गम, रेरेसा ।
- (२) पपप, सांध, सांसां, गंगं, गरेंपंगं, पगप, सांधसां,
सांधप, ग, पग, प, सांधसां, सां, रेंगंसां, सांधप,
पग, मरेरेसा ।

(दूसरा प्रकार)

- (१) गरेसानिधनिधप, सा, रेसा, गग, परे, सासा, गरेसा,
सानिध, निधप, पधसा, गरेसा ।
- (२) पपधनिधसां, सांनिध, निध, सांरेंसांनिधप, पपधसां-
धधप, गप, गरेसा, निध, सानिधप, सा, गरेसा ।

(२८) पहाड़ी-स्वरविस्तार

- (१) सा, रेग, गरे, सारेगरे, सारेसा, निध, प, धसारेग,
गमगरे, सारेगसा, निध, ग, रेसा ।
- (२) गगपप, धधपग, गरेसानिध, पधसा, गपधपग, रेसाध,
पधसा, रेसा, सारेग, साध, सांधप, ग रेसाध, पधसा ।
- (३) गग, गमगरे, रेगरेसानिध, धधपग, गपग, मगरे, सा,
निध, पधसा, गगपध, सांध, पधप, गरेसाध, रेसाध,
पधसा ।
- (४) सा, रेग, मगरे, सा, रेगरे, सारेसानिध, पधसा, रेगरेसा ।

(२६) मांड-स्वरविस्तार

- (१) सा, ग, रेसा, म, पगम, रेग, रेसा, म, प, निधम,
सा
पग, रेसा ।
- (२) सागरेम, रेगरेसा, मपधम, प, म, गम, रेग, रेसा, धध,
सा
निप, धम, पग, रेसा ।
- (३) मम, रेग, रेसा, रेम, रेमप, पधप, निधप, सांनिधम,
सा
पग, रेसा ।
- (४) म, प, धनि, प, सां, रेंगं, रेंसां, सांनिध, निप, धम,
पधसां, गंसां, नि, ध, निप, धम, पग, सांनिधम, प,
गम, रेग, रेसा ।
-

(३०) मेवाडा-स्वरविस्तार

- (१) म, गरेग, सा, रे, ममध, पधमधप, म, धप, म, गरे, सा ।
- (२) सा, सारेग, मगरेसा, म, ममप, मधप, नि, निधनिध,
म, गमपध, पनिधप, ग, पम, गरेग, सा ।
- (३) सा, प, म, गमगरेसा, गमध, मधप, गमगरेसा, ध,
ध, मप, निध, मधप, ग, गमपध, मप, गमगरेसा ।
- (४) ग, गसा, रेम, मप, पधनिध, सां निध, मधप, गम,
मपग, म, ध, धपमग, मग, सारेसा ।
- (५) प, गमगरेसा, ध, मधप, गमगरेसा, धनिधप, ध, मप,
गम, धपमग, रेग, सा, सारेमपधनिधप, म, गरे, गसा ।

- (६) म, मप, पधनिप, धसां, निध, मधप, पधनिपधम, गमप, सांनिधप, ध, निधपधमप, गमपध, धपमग, मगरेसा ।
- (७) म, मप, पधनिपधसां, सारेंनि, सां, निध, निधप, पसां, गमपध, मधप, गमगरेसा ।
- (८) सा, रेगरेसा, रेमपधमपगमगरेसा, सारेमपधनिपधमप-गमरेसा, गमपधनिसांधनिपधमपगमगरेसा, पधसारेंग-रेंसांनिध, धनिधप, निधपमगरेसा ।
- (९) धधपमगरेसा, निधपमगरेसा, सांनिधपमगरेसा, रेमपनि, पधसां, रेंगरेंसांनिधपमगरेसा ।

(३१) पटमंजरी—स्वरविस्तार

- (१) सा, गरेगमपमगरे, सा, सा, गरेसा, निधनिप, परे, रेगसा, पमगरे, सा ।
- (२) सा, निधनिप, गरेगमगरे, सा, नि, सारे, सा, गरेग-सारेसानि, सा, गमपमगरे, सा ।
- (३) सारेसा, मगरे, सा, गरेगमपमगरे, सा, निसां, रेंसां, निधनिप, गरेग, मपमग, रे, सा ।
- (४) प, निधनिप, सां, निधनिप, गमगरे, गमपमगरे, सारेसा, नि, धनि, रेसा, निधनिप, रे, पमगरे, सा ।
- (५) परेसा, गरे, सा, प, मगरे, सा, निप, मगरे, सा, सां, निधनि, सां, रेंसां, निप, गमगरे, गरेगमपमगरे, सा ।
- (६) पपसां, सां, रेंसां, निधसां, रेंसां, निधनिप, गमगरे, गमप, मग, रे, सा ।

- (७) सांगरेंसां, रें, गंमंगरें, गंसां, रेंसां, नि, धनिसां, पध-
निसां, निधनिप, गमगरे, गमपमगरे, सा ।
- (८) प, मगरे, सा, सां, निधनिप, मगरे, सा, रेंसां, निप,
मगरे, सा, गंरेंसां, निप, मगरे, सा, सांगरेंगंमंपंगरें,
सां, निनि, सारेंसां, निधनिप, मगरेसा ।

(३२) हंसध्वनि—स्वरविस्तार

- (१) गरे, सारेगपगरेसानि, परे, निरे, सारेगरेसा ।
- (२) गरेसा, नि, पनिसा, रेग, पग, पनिप, गरे, गपगरेनि,
पनिरे, परे, निरे, गरेसा ।
- (३) निरेसा, निरेगपगरेसा, निरेगपनिसां, निप, गरे, निरेसा ।
- (४) पनिसा, निरेगरेसा, गपनिसां, निपगरे, गपनिपगरे,
निरेगरेसा ।
- (५) पगरेसा, निरेगपगरेसा, पनिसां, पनिसां, रेंगंरें, निरेंनि-
पगरे, गपगरेसा ।
- (६) पगप, पनिप, पनिरेंगंरेंसांनिप, पसां, निरेंनिगंरेंसांनिप,
पनिसांप, निपगरे, पनिगरे, नि, पनिपसा ।
- (७) पगपगरेसा, निपनिसांनिपगरेसा निरेंगंरेंसांनिपगरेसा,
निरेंसांगं, निरेंगंपंगंरेंनि, पनिरेंसां, गंरेंसांनिपगरेसा ।
- (८) गगपपनिनिसां, रेंनिसां, रेंगंरेंसां, निप, रेंनिगंरेंनिप,
पनिसांनिपगरे, निरेसा ।
- (९) सांनिपगरेसा, गंरेंसांनि, पगरेसा, गंपंसां, निरेंसांनिप-
गरेसा ।

(३३) दीपक (बिलावलमेलजन्य)—स्वरविस्तार

- (१) सा, प, मपध, पनि, सा, साग, गरेसा, सा, नि, ध,
पनिसा, गम, मपमग, रेसा ।
- (२) ग, मग, प, धपनिधप, म, पमग, रेसानि, ध, म, पध,
प, नि, सा, ग, गरेसा ।
- (३) पमग, रेसा, प, धप, म, पमग, रेसा, सागमप, धपनि-
धप, ग, मपमग, रेसा, प, मपनि, निसा, ग, गरेसा ।
- (४) सा, मपध, मप, नि, निसा, ग, मपधप, निधपमग,
मपमग, रेसा, नि, ध, मपनि, सा, ग, गरेसा ।
- (५) सा, मगरेसा, मपनिसारेसा, निध, पधसा, मपनि, रेसा,
प, मग, गरेसा, पधपनिधपम, पमग, रेसा, ग, गरेसा ।
- (६) सा, गम, पम, धपनिधपम, ग, मग, रेसा, नि, ध,
मपधपसा, प, मग, रेसा ।
- (७) सागरेसा, पनिधपमगरेसा, निधप, निसां, निधपम,
पमगरेसा, सां, निध, मपधपसां, गरेंसां, मपनिसां, नि,
ध, पधसां, मपधप, निधपमग, गरेसा ।
- (८) साप, गम, मपमग, रेसा, गरेसानि, ध, मपध, प, नि,
निसा, ग, गरेसा ।
- (९) पपसां, सां, निसां, गरेंसां, नि, ध, पनि, सां, गंमंगं,
रेंसां, पं, मंगं, रेंसां, पनिधप, म, पमग, रेसा, सापमग-
रेसा, प, मपध, प, नि, निसा ।

- (१०) साग, म, पगम, पधपनिधपगम, पनिसां, गंरेंसां, पनिधप, गम, मपमग, रेसा, नि, ध, मपध, प, नि, निसा ।
- (११) सागगरेसा, सासापपगमपमगरेसा, पपधपनिधपमगरेसा, पपधमपनिसां, पपमगरेसा, मपधमपधमपनिसांगंमं, गंमंगंरेंसांनिधपमपमगरेसा ।
- (१२) पपधधपप, धधपपनिधप, सांनिधप, सांसांगंरेंसां, पनिधपमगरेसा, पपसांसांगंमंपंपंगंमंमंगंरेंसां, पनिधप-मगपमगरेसा ।

(३४) किंभोटी—स्वरविस्तार

- (१) सा, रेमग, सान्निधप, मगप, मग, सा, रेसा, निधप, धसा, रेमग, गमगरेसा, सारेगमग ।
- (२) सारेमग, गमप, गमग, धधप, गमग, सारेगमगरे, गमगरे, सा, निधप, धसा, रेमग ।
- (३) धनिधप, पधप, गमग, सारेमग, निनिधप, मग, मपमग, ररेपमग, सारेगमगरे, सा, रेसान्निधप, धसा, ^प रेमग ।
- (४) सां, रेंसांनिधप, निधप, मधपनिधप, मग, ररेपमग, मगरेसा, सारेगमगरेसा, रेसान्निधप, धसा रेमग ।
- (५) सारेगमप, गमप, गमपधनिधप, सां, निधप, गमपध पमग, सारे, मग, मगरेसा, ररेसान्निधप, धसारेमग ।

- (६) गमप, निनिधप, सांनिधप, गंमंगरेंसां, सारेंसां, निधप,
मपधप, मग, सा रेगमग, प, गमग, सारेगमगरेसा,
निधप, धसा, रेमग ।

(३५) खंवावती—स्वरविस्तार

- (१) सा, रे मप, ध, पधसां, निध, पधम, ^पग, मसा ।
(२) सा, ग, मगमसा, सापमग, मसा निधनिम, गमसा ।
(३) सागम, पधम, सांनिध, पधम, गमसा ।
(४) गम, धम, पधम, निसां, पनिसां, रेंगंसां, सांनिध,
निध, पपधम, गग, मसा ।
(५) निनिध, निध, पधम, गग, मसा, पमगम, सा, निसा,
गम, रेमप, ध, पधसां, निध, पधम, ^पग, मसा ।
(६) मम, प, निनसां, निनिसां, सां रें, गंरेंसां, ^{निनिनिध}निधधपध,
सांनिध, पधम, ^पगग, म, निसा ।

(३६) तिलंग—स्वरविस्तार

- (१) साग, गमप, निप, गमग, पगमग, सा ।
(२) निसा, गमप, गमग, निनिप, सांनिप, गमग, सा ।
(३) सासागमप, ^पनिनिप, सांनिप, निप, ^पगमग, प, गमग,
निसा ।

- (४) गमपगमग, नि॒साग, गमप, निनि॒सां, नि॒निप, सांनि॒
निप, गमप, नि॒प, गमग, पगमग, सा ।
- (५) गमग, नि॒सा, सागमप, नि॒प, सांनि॒प, गमग, पमग,
सा ।
- (६) गमप, नि॒सां, नि॒सां, सांगंसां, मंगंसां, नि॒निप, नि॒प,
गमप, नि॒सां, गंमंगं, सां, सांनि॒निप, गमग, मगसा ।

(३७) दुर्गा—स्वरविस्तार

(खंमाजमेलजन्य प्रकार)

- (१) सा, ग, मग, सा॒निध, सा, मग, गमध, नि॒ध, मगसा,
नि॒ध, सामग ।
- (२) मगमध, नि॒धमग, धनि॒सां, नि॒ध, मधनि॒ध, मग, सा,
नि॒धनि॒सा, मग ।
- (३) सा, गमध, मग, सांनि॒धनि॒धमग, धनि॒सां, गंसां, नि॒ध,
सांसांनि॒ध, मग, मगसा, ध॒नि॒सा, मग ।
- (४) मगमध, नि॒सां, गंगंसां, गं, मंगंसां, सांनि॒धनि॒धध,
मग, धनि॒सां, नि॒ध, मग, मग, सा, नि॒ध, नि॒सा, मग ।

(३८) रागेश्वरी—स्वरविस्तार

- (१) सा, रेसा॒निध, नि॒सा, म, मग, मधमग, मगरेसा, गम ।
- (२) गम, धम, धनि॒धम, गमध, सांनि॒ध, नि॒धम, गरेसा ।

(३) मगमध, निसां, निध, रेंसांनिध, म, धग, धनिधम, गरेसा ।

(४) सागम, धम, सांनिधम, धनिध, म, ग, रेसा, निध, निसा, म, मधनिसां, निसां, रेंसां, मंगरेंसां, सांनिधम, गसा, निध, निसा, गम, सांनिध, निध, मग, रेसा ।

(३६) गारा—स्वरविस्तार

(१) सा, गम, रेगरेसा, निसारेसा, धनिध, ममधनिसा, रेनिसा ।

(२) निसारेनिसा, गमप, गम, रेगरे, निसा, रेगरे, निसा, निध, निपम, मनिधनिसा ।

(३) निसा, धनिध, निसा, गमप, गम, गरे, निसा, गरे, निसा, निधपम, मधनिसा ।

(४) गम, गम, रेगरे, पम, रेगरे, निसारेगरे, धनि, पध, मप, गम, रेगरे, निसाधनि, पध, निसा ।

(५) धनिधपम, निधपम, धपम, मधनिसा, धनिसा, गमपगम, रेगरेसा ।

(६) पपध, मपगम, रेगरे, निसा, गरे, मपधनिधप, गमपगमरेगरेनिसा, रेगरेसा, निसा, पधनिनिसा ।

(४०) सोरट—स्वरविस्तार

(१) सा, रेरे, मप, मरे, रेसा, निरेसा, मरे, सा ।

(२) निस रे, मरे, पमरे, मपधमरे, रेपमरेसा, निरेसा ।

(३) निसारे, सा, रेसा, निधप, निसा, मरे, मपधमरे, सा ।

(४) रेरेमप, निधप, धमरे, पमरे, सा, निसारेरे, सा ।

(५) निनिधप, निधप, मपनिसां, निधप, मपधपधमरे सा ।

(६) सारेमरे, मपनिसां, रेसां निधपधम, रे, पमरे, सा ।

(७) सारेमप, रेमप, निसां, रेरेसां, रेसां, निधप, मरेसां,
निनिधप, रेमप, निनिसां, निधमप, सांनिधपधमरे, सा ।

(८) ममप, निनि, सां, सां, निसांसां, निसारें, ममरें, सां,
निसारेंमरेंनिसां, निसारें सानिधप, धधप, मपध, धप,
धमरे, रेमरेसां, निसां, मपनिसां, रेनिधप, धमरे, रेसा ।

(४१) नारायणी—स्वरविस्तार

- (१) सां, निध, मप, निधप, मपम, रे, सारे, मरे, धसा ।
- (२) मपधसा, रे, मरे, निधप, मपधप, मरे, मरेसा ।
- (३) निधप, मप, धप, धप, सां, धधप, निधप, मपमरे,
सासारे, मप, धसां निधप, मपनिधप, मरे, रेसा ।
- (४) मपधसां, सां, ररेसां मरेसां, सारे, सां ररेसां निधप,
मपधसां, धप, मरे, सारेमरे, सा, धधसा ।

(४२) बंगालभैरव—स्वरविस्तार

- (१) निध, प, गमप, गमरे, सा, सारेसा, धसा, रेरेसा, ग
मरेप, गमरे, सा ।
- (२) गमपप, धध, प, गमप, रेगमप, गमरे, सा, सारेसाध,
साध, मपध, सा, सारेगम, रेगम, पमगप, रेपगमरेरेसा ।
- (३) गमपधप, धपसाधप, मप, रेगमप, साधप, गमपगम
रे, सा ।

(४) सारेसा, ^गरेपगमरे, ^गपगमरे, सा, ^मधध, ^{नि}गमधध, ^मप, ^{नि}गमरेरे, सा ।

(५) मपध, सां, सांरे, सां, सांध, सां, ^{नि}रेसांधप, ^{नि}मपध, ^मनिम ^गमग ^मग
रेसां, गमधपगमरे, पगमरे, सा, सारेसा

(४३) आनन्दभैरव-स्वरविस्तार

(१) सा, ^गरेरेसा, ^मनिधप, सा, ^मगरेगमपमगरे, रे, सा ।

(२) सारेसा, ^गगरेसा, ^मगमपगमरे, ^मपगमरेसा, ^{सा}निसागमप, ^मगमपगमरे, सा ।

(३) पपगमप, ^मधध, प, ^मगमपगमरे, सा, ^मनिनिध, प, ^गगमरे, ^मपपगमरे, ^गगरे, सा ।

(४) पपधध, प, सां, सां, ^{गं}गंमंरेंसां, ^मनिसां, ^मधध, प, ^मगम-
^गरे, ^मपगमरे, सा ।

(५) निसागम, ^{सा}रेगमप, ^गपम, ^गधपम, ^गपम, ^गरेग, ^गनिसाग,
^गपमगरे, ^गगमपमगरे, ^गरे, सा ।

(४४) सौराष्ट्रटंक—स्वरविस्तार

- (१) सा^मरे^मरे, सा, ध्र, सा, सा, रेसा, गमगरे, सा, पगमरे
सानिसा ।
- (२) गम, गम, धम, गमध, मधनिसां, रे^मरेसां, निसां, धम,
मधनिसां, रे^{सां}सां, ग, मपगमरे, सा ।
- (३) सासागमप, गम रेसा, रे^गरे, सां गमपगमरे, सा ।
- (४) गमगम, पप, गमप, धधप, गमधप, रेगम, पमरे,
पगम, रेसासारेसा, ध्रसा, गमधधप, गमपगमरे, सा
रे^{सां}रेसां, गमपगमरे, सा ।

(४५) अहीरभैरव—स्वरविस्तार

- (१) गग, रेसा, सासारेसा, सारेसा, निसागरे, गगम, गम-
रेप, गमरेसा ।
- (२) रेरेसासा, गरेगम, ममपग, मरेरे, सा, सारेसाम, गरे-
साप, गमपग, मगरेसा ।
- (३) ममरेम, पपमप, पमपध, निधपध, मपगम, रेरेगम,
पगरेसा ।

(४६) शिवमतभैरव-स्वरविस्तार

- (१) सा, म, गम, गमप, म^मध, प, म, प, ग^म, ग^म, म, रे^ग,
सा, नि^मसा, रे^गरेसा ।
- (२) सारेसा, म, गम, प, मपध, प, निधप, मगम, प,
गमरेसा, सारेरेसा ।
- (३) सा, नि^मसा, धपनिधप, धनि^मसा, रेसा, गमरेसा, म,
गमप, पध, सां, निसां, ध, प, नि, धप, गम, मनि-
धप, ग, म, रेसा, निनि^मसा, रे, सा ।
- (४) सा, प, ग, मरेसा, म^मध, प, गमरेसा, मपध, सां,
निसां, ध, प, मप, ध, प, नि, मप, म, ग, धप, ग,
मरेसा, नि^मसागरेसा, ध, नि^मसाम, गम, ग, मरेसा, नि^मसा,
रेरेसा ।
- (५) सा, सागमप, गमप, मप, ध, सां, निसां, ध, पनिधप,
गमध, सां, धप, निधप, मग, मनिधप, ग^म, मरेसा,
नि^मसारेरेसा ।
- (६) मरेसा, प, ग^म, मरे, सा, निधप, गमरेसा, सां,
नि^मसांधप, गमरेसा, रेसा, निसां, ध, निसां, धप,
नि^मधप, गमरेसा ।
- (७) मध, सां, निसां, धनिसां, गुरेसां, निसारे, सां, सां,
धप, मग, मध, निसां, धप, निधपम, रेसा, ग, निनि-
सारेरेसा ।

- (८) पध, निसां, धप, रेंसां, निसां, धप, मप, गम, ध,
निसां, धप, धनिसांगं, रेंसां, निसांध, प, सांनिधपमग,
मरेसा ।
- (९) गगमरेसा, धधनिसां, निधप, निधपमग, मरेसा,
गमधनिसारेंसांनिसांधप, निधपमग, मरेसानिनिसांगं-
रेंसांनिधप, निधपमग, मरेसा ।
- (१०) सागमपगमप, गमपधनिसांनिधप, निधपग, मधनिसां-
रेंसांनिधप, निधपग, पग, मगरेसा ।
- (११) सांनिधपमग, मरेसा, सांरेंसांनिधपमग, मरेसा,
मंगरेंसांनिधप, निधप, ग, मरेसा,
गंरं पंगंमरेंसां, गंरेंसांनिधप, निधप, ग, मरेसा ।

[४७] प्रभात-स्वरविस्तार

- (१) ^{म ग} मगरे, ^{नि} सा, ^ध ध ^ध ध नि ^ग सा, ^{रे} रे ^{सा} सा ^म गम, ^ग रेगगममर्म-
गमगरे ।
- (२) सा रे सा नि सा ग म, ^ग रेगम, ^म धधपम, गम, रेगमर्म,
ग म ग रे सा ।
- (३) सारेसा ^{नि} धधनिधप, ^{सा} धधनिसा, ^म रेंरे, सा, गमगरे, सा,
गमर्मगम, रेगमप, मगरेसा ।
- (४) निसागमपप, ^प धधपम, ^{सां} रेगमर्म, गमगरे, सा धनिसा,
गमपम, ग, मगरेसा ।
- (५) पपधधनिनिसां, ^प धनिसां, ^{सां} रेंरेंसां, निधप, म, मर्मम,
^म गरेगम, ^ग धपम, रेगमर्म, गमगरेसा, नि, सा ।

(४८) ललितपञ्चम-स्वरविस्तार

- (१) सा, मंगरेसा, निरेगम, मंग, प, मधनिधप, म, मंग, रेग, मंगरेसा, निनिरे, सा ।
- (२) सा, निरेसा, म, गप, धनिधप, मम, मंग, निधप, ममग, धर्मगरेसा, निनिरे, सा ।
- (३) सा, रेसा, धनिधप, मधसा, निरेसा, निरेगम, मंग, मपधनि, ममगरेगमंगरेसा, निनिरे, सा ।
- (४) प, मधनिधप, मधरेनिधप, मधनि, धनि धप, मम, निधप, मम, पग, पग, रेसा, निनिरे, सा ।
- (५) साम, मम, निधपमम, सांनिधपमम, गंरेसांनि, धनिधप, मम, मंग धर्मगरेसा, निनिरे, सा ।
- (६) मपधप, मपधनिधप, मधनिरेनिधप, निधमम, पग-पगरेसा, निनिरे, सा ।
- (७) मधसां, सां, निरेसां, निरेगंरेसां, ममंगपंगंरेसां, रेसांनिधनिधप, मम, सांनिधनिधपमम, निधनिधपम, धपमम, पग, पगरेसा, निनिरे, सा ।
- (८) सांरेसां, मंगंरेसां, निरेगंरेसांनिधनि, धपमम, गम-धनिसांनि, धनिधपमम, निधमम, प, पग, पगरेसा, निनिरे, सा ।
- (९) निरेसा, निरेगरेसा, निरेगमंगरेसा, निरेगमधनिधपमम-पगरेसा, निरेगमधनिरेगंरेसांनिधपम, निधमंगरेसा ।
- (१०) साम, गप, मधपसां, निरे सांगं रेसां निध पमंगरेसा, मगपमधपसांनिरेसांगंरेमंगंरेसांनिधपममगपगरेसा ।

(४६) मेघरंजनी—स्वरविस्तार

- (१) नि॒सा, गम, म, ग॒रेगम, ग, रे॒सा, नि॒सा, गम, म॑म,
रे॒गम, ग॒रेसा ।
- (२) सा॒रेसा॒मग॒रेसा, सा॒रेसा, नि॒रेसा, रे॒सा, गम, म॒रेगम,
म॑म, रे॒गरे॒सा; नि॒रेसा ।
- (३) नि॒रेगम॒रे, गम, म॑म, नि॒सागम, रे॒ग, म, नि॒सां, नि॒सांनि,
ग
मग, रे॒ग, मग, रे॒सा ।
- (४) मम, मग, म॒नि॒सां, सां, नि॒रेसां, नि॒रेग॒रेसां, ग॒रेसां,
सां
सांनिमग, सांमंग॒रेसा, निमग, मग॒रेसा, नि॒रेसा ।

(५०) गुणक्री—स्वरविस्तार

- (१) सा, रे॒रे, सा॒धसा, रे॒रेसा, म॒रे, सा, सा॒ध, प, म॒प,
ध॒सा, रे॒मरे, सा, सा॒रेसा ।
- (२) सा॒रेसा, म॒पम॒रे, पम॒रे, रे, सा, ध॒धप, म॒पम॒रेसा, सा॒ध-
सा सा म प म म सा
ध॒प, म॒प, ध॒धरे॒सा, रे॒मपम॒रे, ध॒धपम॒पम॒रे, पम॒रे, रे॒सा;
सा॒रेसा ।
- (३) म॒पप॒धध॒सां, सा॒रेसां, सा॒धध॒सां, रे॒ रे सां ध॒प, म॒पध,
प म म सा
रे॒सां, ध॒प, म॒प, म॒रे, पम॒रे, रे, सा; सा॒रेसा ।

- (४) सा^{नि}ध^{नि}ध^मध^मप, म^मप, ध^मध^मप, सां^मध^मप, म^मपम^मरे, म^मरेप^मम^मरे, सा,
ध^मध^मसा^मरेसा ।
- (५) रें^{मं}रेसां, मं^{सां}पंमं^{नि}रेसां, रें^{नि}सां^पध, सां^{नि}ध^पप, म^पप, रें^{नि}सां, ध^पप, म^पप,
म^परे, प^पम, रे, सा; सा^परेसा ।
-

(५१) जोगिया-स्वरविस्तार

- (१) म, रे^{सा}सा, रे^{सा}रेम^{सा}रेसा, रे^{सा}म, म^{सा}पप, ध^{सा}मरेसा, सा^{सा}रेसा ।
- (२) रे^{सा}रेसा, नि^{सा}ध, सा, म^{सा}पध^{सा}पध^{सा}म, रे^{सा}मरेसा, नि^{सा}ध^{सा}पध^{सा}म,
नि^{सा}ध^{सा}म, रे^{सा}सा; सा^{सा}रेसा ।
- (३) सा^{नि}रेम^{नि}म, प^{सां}प, ध^{सां}ध^{सां}प, ध^{सां}सां^{सां}ध^{सां}पध^{सां}म, सां^{सां}नि^{सां}ध^{सां}प, प^{सां}ध^{सां}नि^{सां}-
ध^{सां}प, ध^{सां}म^{सां}रेसा; सा^{सां}रेसा ।
- (४) ध^{सां}ध, ध^{सां}ध^{सां}प, ध^{सां}सां^{सां}नि^{सां}ध^{सां}प, म^{सां}पध^{सां}ध^{सां}म सां^{सां}नि^{सां}ध^{सां}पम, ध^{सां}म,
रे^{सां}म^{सां}पध^{सां}म, नि^{सां}ध^{सां}म, प^{सां}मरेसा; सा^{सां}रेसा ।
- (५) म^पम, प^पप, ध^प, सां, सां^परेसां, सां^परेमं^प, रें^पसां, सां^परेसां-
नि^पध, प^पसां^पनि^पध^पप, म^पम^पपप, ध^पध^पम^पप, सां^परेसां^पनि^पध^पप,
म^पपध^पप, नि^पध^पपध^पम, रें^परेसा; सा^परेसा ।

- (६) सारेसा, सारेमरेसा, धसारेरेसा, सारेमपधध, ममरेसा,
 निनिध, मपधमनिनिधध, मपधप, ममरेसा, सांनिध,
 रेसांनिधमपधधममरेरेसा; सारेसा ।

(५२) देवरंजनी—स्वरविस्तार

- (१) सा, म, मप, ध, प, मप, सां, ध, प, मपम, साम, मप ।

- (२) प, मप, ध, प, सां, धनिधप, मपधसां, म, मपम, सा
 म, मप ।

- (३) म, पम, धप, म, सां, धनिधप, म, सा, म, मप, ध,
 प, निधप, सां धनिधप, सां, मंसां, धनिधप, म, पम सा ।

- (४) सा, निसा, ध, प, मपधसा, निसा, प, म, निधपम,
 मपध, सां, पम, म, सा ।

- (५) प, पध, निध, सां, ध, मं, सांध, मपध, साम, मप,
 ध, निधप, पम, सा ।

- (६) पपध, सां, सां, निसां, सां, मं, सां, धप, पधनिसां,
 मपधसां, मपम, सा, म, मप, ध, प ।

- (७) पधसां, निसां, मं, मंमं, सां, निसां, पधपम, मपध-
 सां, म, पधनिधपम, पम, म, सा ।

- (८) सा, मपम, पधपम, पधसांनिधपम, मपधसां, मंपंमंसां,
निधपम, ममपधसांनिधनिधपम, धपम, पम, सा ।
- (९) मसा, पमसा, धपमसा, सांनिधपमसा, मं, मंसां धनि-
धपमसा, साम, मपधसां मं, सांनिधपमसा ।

(५३) विभास—स्वरविस्तार

- (१) ^पधधपप, ^पगपधप, गरेसा, सारेसा, गप, प, ^पध, प, सारे
गप, ^पधधप, गपधप, गरेसा, ^पधध, प ।
- (२) सारेसा, ^पधधपप, ^पधसा, रेरेसा, गपधपगरेसा; ^पधध, प ।
- (३) सारेसा, गरेसा, ^पगगपपगरे, सा, सारेगप, गप, ^पधधप,
^पगपध, ^गधप, सां, ^पधप, रेग, प, ^पधधप, पगरेसा, ^पधध, प ।
- (४) ^{सा}रेरेसा, ^पगपधध, सां, ^पधध, प, रेसां, ^पधध, प, गपध,
सांध, प, रेगप, ^पधधप, गपधपगरेसा, ^पध, धप ।
- (५) पगप, ^{सां}धध, सां, सां, सांरे, सां, सांरेगरेसां, सांरेसां,
^पध, प, गगपपध, सां, ^पधधप, गपध, प, गरेसा; ^पध, धप ।
- (६) सारेसा, सारेगरेसा, सारेगपगरेसा, गपधपगसांरेसां, ^पध
प, गपध, रेसां, ^पध, प, पधगप, सांसां, ^पधपगपधप-
ग सा; ^पध, ध, प ।
- (७) सासा, ^पधध, पधधप, गपध, सांधधप, सागप, रेसांधप,
^पगपधप, गरेसा; ^पधध, प ।

(५४) भीलफू (भैरवमेलजन्य प्रकार)—स्वरविस्तार

- (१) सा, म, गमप, प^{नि}ध, प^{नि}धसां, ध, प, मगमध, प, मपगम, सा, गम, मप ।
- (२) ग, सा, म, गम, प, ध^{नि}, प, प^{नि}धसां, ध, प, म, गम—प^{नि}धसां, ध, प, मग, साग, मप ।
- (३) प, मग, धप, मग, सां, धप, मग, मपधसां, धप, मग, सागमप, मग, सानिसासा, म, गमप ।
- (४) धप, सां, धप, मप, ध, प, प^{नि}धसां, धप, गम, ध, प, मग, सानिसाग, म धप ।
- (५) पपधसां, सां, निसां, गंमं, गं, सांनिसां, पपमगम, प^{नि}धसां, धपमग, सागमप, प^{नि}ध प ।
- (६) ग, गसा, मगसा, पमगसा, धपमगसा, सांनिधपमगसा, मंसां, सांनिधपमगसा ।
- (७) म, मप, प^{नि}ध, सांनिसां, सांगंसांनिधप, प^{नि}धसां, धप, मपमग, साग, मप, ध, प ।
- (८) गसामगपमधपसांनिसां, गंसांमं, सां, धप, गमपधसां, धप, मग, पमगरेसा ।

(५५) गौरी (भैरव थाट)—स्वरविस्तार

- (१) सा, रेरेसा, नि^गसा, गरे, रेसा, निरेसा ।
- (२) नि^{रे}सा, गरे, सा, नि^गधनि^गसा, रेरेगरे मग, रेगरेसा, निरेसा ।

(३) नि॒सा, ग॒म, प॒म, ग॒रेम॒गरे, रे॒सा, ध॒प, म, रे॒ग, म॒ग,
रे॒रे, सा॒नि॒सा, रे॒सा ।

(४) नि॒सा॒रे॒रेसा, ध॒ध, नि॒धध, नि॒नि॒सा, ग, म, रे॒गम, प॒म,
रे॒गरे॒सा, नि॒रेसा ।

(५) म॒गरे॒गम, रे॒गम, प॒प, ध॒पम, रे॒रे, ग, म॒गरे, सा, ध,
नि॒सा, ध॒पम, रे॒गम, ग, रे॒रे, सा, नि॒रेसा ।

(६) नि॒नि॒सा॒रे॒ग, रे॒गरे, सा, नि॒रेसा, म, रे॒ग, रे॒सा, ध॒मप-
पम॒रे॒ग, रे॒सा, नि॒सा, ध॒पम॒प, नि॒सा, रे, रे॒सा ।

(७) नि॒साम॒म, रे॒गरे, म, प॒म, रे॒ग, रे॒सा, ध॒धप॒म, रे॒ग, रे॒म,
ग॒रेसा, नि॒रेसा ।

(८) म॒म, प॒प, ध॒धप, नि॒धप, ध॒पम, रे॒ग, सा॒नि॒धप, म,
नि॒धप॒म, रे॒ग, नि, सा, रे॒ग, रे, प॒मग, रे॒गरे॒सा ।

(५६) जंगूला-स्वरविस्तार

(१) म, ग॒म, ग॒मप॒मग॒रे, सा, सा॒रे॒गम, म॒प, म, ग॒मप॒मरे, सा ।

(२) म, ग॒मप, प॒सां, ध॒नि॒प, ग॒मध, प, म॒पध॒नि, (नि),
प, म॒ग, म॒रे सा ।

- (३) सा, प, म, गमरे, सा, सां, धप, गमप, मरे, सा, रेंसां,
निध, प, मपधनि, प, गमपम, रे, सा ।
- (४) सा, सारे, निसा, ध, प, म, गम, पध, निप, म, सां,
नि
ध, प, म, गम, गमपम, रे, सा ।
- (५) मगरेसा, पमगरे सा, धप, मगमरे, सा, सां, धनिप,
मगमरेसा रेंसां, निसां, ध, प, मपधनिप, गम पम,
रे, सा ।
- (६) गम, मप, पध, प, सां, निसां, रें, सां, धनिसां, निसां,
धनिप, गमपधनिसां, धप, म, निधनिप, म, गम,
गमपम, रे, सा ।
- (७) पपसां, सां, रेंसां, मं, गंमं, रें, सां, निसां, धनिप,
मपगमध, सां, गंमंपंमंरें, सां, रेंसां, निसां, पधनिप, म,
गम, गमपम रे, सा ।
- (८) मगरेसा, धपमगरेसा, सांधनिप, मगरेसा, सांरेंसांनि-
धनिपमगरेसा, सांरेंगंमंपंमंरेंसांनिधपम, गमपधनि-
पम, पमगरे, सा ।
- (९) पपमम, धधपपमम, सांसांरेंसांधधनिपमम, मपधनि-
सांमंरेंसां, रेंसां, धधनिपमम, गमपमगरे, सा ।
- (१०) पपसांसांरेंसांमंरेंसां, सांसांरेंसां, धधनिपम, मपध-
निसांनिधनिपमम, गमपमगरे सा ।

(५७) गौरी (पूर्वी थाट)—स्वरविस्तार

- (१) सा, रेनि^१सा, धनि, रेग, मंगरेसा, रेनि, सा ।
- (२) सा, धनि, रेसा, रेनि^१सा, धनि, मधनि, रेग, मधमंग, रेसारेनि, सा ।
- (३) सासापप, म^ध, रेग, सारेनि, धनिगंग, मंगरे, सारेनि^१सा ।
- (४) मधनिधप, रेग, सारेनि, सारे, पमंगरे, नि^१सा ।
- (५) मधनि, सां, रे, सारेनि^१सां, रेगं, रे, नि^१सां, धप, मधमप, रेग, रेम, गरेसा, रेनि^१सा ।

(५८) त्रिवेणी—स्वरविस्तार

- (१) सारेसा, सारेगरेसा, निरेगरे, गपगरेसा ।
- (२) सासारेरेसा, गगरेरेसा, प, पगरे, गपगरेसा, रे रे प, पधप, गरे, गप, निधप, गरेगपगरेसा, सासारेरेसासा, गपगरेगरेसा ।
- (३) पपधधपप, निरेनिधपप, सांसांनिधप, गरेगरेसा ।
- (४) रेरेप, प, निधनिधप, सांसांरेनिधप, निनिधधपप, प^धपपगरेगपगरेसा ।
- (५) प^मपगरेगपसां, सारेसां, रेगरेसां, रेनिधनिधप, पधप, गग, रेनिधनिधप, पपगरेगपगरेगरेसा ।

(५९) टंकी—स्वरविस्तार

- (१) पगरेसा, रे, गरे, गप, पधप, धमंग, रे, गप, गरेसा ।

- (२) सा, ग॒रे, प, ग॒प, ध॒प, ग॒पग॒रे, ध॒प, म॒ग, रे॒ग, प,
नि॒ध॒प, ग॒प, रे॒नि॒ध॒प, ग॒प, ग॒रे, म॒गरे, सा ।
- (३) प, ग॒प, ध॒प, नि॒ध॒प, नि॒रे॒नि॒ध॒प, ध॒म॒ग, नि॒ध॒प, ग॒रे,
प॒ग॒प, ग॒रे, नि॒रे, सा ।
- (४) ग, प॒ध, प, सां, नि॒रे॒सां, सा॒रे॒गं॒पं, ग॒रे, ग॒रे, सां, नि॒सां,
रे, नि॒ध, प, रे॒ग॒प॒ध, रे॒नि॒ध॒प, म॒ग, ग॒प, ग॒रे, प॒ग॒रे,
रे, सा ।

(६०) मालवी-स्वरविस्तार

- (१) प॒ग, रे, रे, सा, सा॒रे॒सा, ग, म॒ग, रे॒ग, म॒ध, रे॒सां, सां,
नि॒प, ग, ग॒म॒ग, रे॒सा, सा॒रे॒सा ।
- (२) ^{सा} रे॒रे॒सा, ^{सा} रे॒रे॒ग॒रे॒सा, ^म प॒प॒ग॒रे॒ग॒म॒ग॒रे, सा, सा॒रे॒ग, म॒ग,
म॒ध॒सां॒ऽरे॒ग॒रे॒सां, रे॒सां, सां॒नि॒प, म॒ध॒रे॒सां, नि॒प, ग,
^म ^{सा} प॒ग, रे, सा, सा॒रे॒सा ।
- (३) ^{नि} सा॒सा॒ग॒रे॒सा, ^{सा} रे॒ग, ^म प॒ग॒नि॒प॒ग, ^ग रे॒ग, ^ग रे॒सां॒नि॒प॒ग, ^प रे॒ग, म॒ग,
म॒प, म॒ग, प॒ग॒रे॒सा, सा॒ग, म॒ध, रे॒सां॒नि॒प॒म॒ग,
^ग ⁽ रे॒ग॒म॒प, ^ग म॒ग, ^ग रे, रे, सा ।
- (४) ^म ग॒ग, ^म म॒ग, ^{सा} रे, सा, प॒म॒ग, प॒ग, रे, सा, सा॒रे॒सा, रे॒ग॒रे,
^प ^{प॒म} ^{सा} म॒ग॒रे प॒म॒ग॒रे, रे, सा, सा॒ग, ^{नि} म॒ध॒सां, सां॒नि॒प, ^प म॒ग,
^म ^म रे॒ग, प॒ग, रे, सा, सा॒रे॒सा ।

(६१) रेवा (गांधारवादी प्रकार)—स्वरविस्तार

- (१) सारंग, ग, रंग, पग, रंगरेसा, सारंग, गपग, रंगप, धपग, पगरेगप, धपग, पग, रंग, सारंग, धप, गपरेग, गरे, रेसा ।
- (२) सा, रेसा, गरेसा, सा, सा, रेपग, धप, रंग, पग, ग, रेसा, धरेसा, गरेसा, धधपप, धसा, सारंग, पगरेसा ।
- (३) सारंग, रंग, पग, रेसा, पधप, ग, रंग, सारंग, रेसा ।
- (४) पग, पधप, सां, सां, रेंसां, रेंगरेसां, सारेंसां, धप, पग, पध, रेंसां, सां, धपग, रेसा ।
-

(६२) रेवा (ऋषभवादी प्रकार)—स्वरविस्तार

- (१) सारंगरेसा, गरे, सा, सा, धप, पध, रे, रे, सा, पगरे ।
- (२) गरे, धप, रंग, पधपगरे, रेसा, सा, रेसा ।
- (३) पगरेप, प, धप, ग, धप, ग, रंग, रे, रे, सा ।
- (४) सारंगरेसा, सासारंगरे, गरे, धप, गरेगपगरे, सा, धप, सा, रंग, पधपग, सांधपग, रेपधपगरे, सारंगरेसा ।
- (५) पधपगरे, प, प, धधप, सारेंसां, धप, गपगरे, धप, रंग, धपगरे, गरे, सा, रेसा ।
- (६) सासारंगरे, पप, धप, सारेंसां, धपग, रेपग, रे, ग, सारंगरेसा, सा, रेसा ।
-

[६३] जेताश्री—स्वरविस्तार

- (१) प, गरेसा, रेसा, नि, सागप, प, पधमग, मग, रेसा, मपनि, सा, ग, मग, रेसा, पगरेसा ।

- (२) पमप, नि, सारेरेसा, नि, सां, रेसां, निरेनिधप, मगप,
निरेनिधप, मधप, मग, मगरेसा ।
- (३) सा, निरेसा, ग, प, म^मधमग, प, मग, मग, रेसा;
सारेसा ।
- (४) निरेसा, गपप, मग, रेसा, गमग, रेसा, पनिसा, गमग,
प, ध^मधप, ग, म^पधमग, मग, रेसा, निसा, ग, रेसा, पमग,
मग, रेसा, प, म^मधप, म^मधमग, निधप, मग, म^मधमग,
मग, रेसा ।
- (५) मपनिसा, पनिसा, रेसा, गरेसा, मग, प, म^मधमग, धप,
निधप, सांनिधप, मधप, म^मधमग, रेसा ।
- (६) मगमधप, सां, रेसां, गरेसां, निसां, रेनिधप, मप, निधप,
मप, मग, म^मधमग, पगरेसा ।

(६४) दीपक-स्वरविस्तार

- (१) धधपमप, नि, सा, धनिसा, निरेसा, गरेसा, मपनिसा,
रेरेसा, गमगरेसा, प, प, मग, मग, रेरे, सा, सारेसा ।
- (२) गमप, प, धध, प, मपधमप, मग, पमग, मागमधप,
मग, प, ग, गरेसा, निरेसा ।
- (३) पधपमपनि, पनि, रेरेसा, पग, पमग, रे, सा, निसा-
गमप, गमप, धप, मप, सागमप, मग, धमग, सागपग,
मग, रेसा रेरेसा ।
- (४) गग, मधप, सां, सां, निरेसां, मगरेसां, मारेसां, प,
मग, पधप, मग, मग, रेसा ।

हंसनारायणी—स्वरविस्तार

- (१) सा, गरेगमप, मंग, गमपमंगरेसा, प, मंगरेसा, प, मंगपमंगरेसा ।
- (२) निरेग, पमंग, रेगमप, निप, गमपनि, सां, निप, मंग, गमपमंगरेसा ।
- (३) पमंगरेसा, निरेगमंगरेसा, निनिपमंगप, गरेसा, निरे-
गमपनिसांनिपमंगमंगरेसा. गमपनिसां, गंरेसां, पसां,
निप, मंग, रेगम, गमंगरेसा ।
- (४) सामंगप, मपनिप, गमपनिसांनिप, मपनिप, मंग,
रेगमपग, मंगरेसा ।
- (५) सांगरेसा, सामंगमंगरेसा, गमपनिपमंगरेसा, गमपनि-
सांनिपमंगमंगरेसा गमपनिसांगंरेसां, पसांनिपमंगरेसा ।
- (६) प, गमप, रेगमप, निप, सांनिप, निसांगंरेसांनिप,
रेगमपसांनिप, मंग, रेगपमंग, पंगरेसा ।
- (७) पंगरेसा, गमपमंगरेसा, निसागमपनिपमंगरेसा, निसा-
गमपनिसांनिपमंगरेसा, निसागमपनिसांगंरेसांनिपमंग-
रेसा, निसागमपनिसांगंमपमंगंरेसांनिपमंगपमंगरेसा ।
- (८) पमंगमपसां, सां, निरेसां, निरेगंरेसां, रेगंमंगरेसां,
निरेगंमपंमंगंमंगरेसां, गंरेसां, निप, मपनिसां, रेनिप,
मपसां, निप, मपनिप, पमंग मंगरेसा ।
- (९) निनिपमंगरेसा, गंरेसांनिपमंगरेसा, पंमंगंमंगंरेसांनिप-
मंगमंगरेसा, निसागमपनिसांरेसांनिपमंग, गमपनिप-
मंगरेसा ।
-

विभास (पूर्वमेलजन्य)—स्वरविस्तार

- (१) सा, ध, प, मध, प, गपगरेसा, सा, रेसा, गप, मधप, धसां, धनिधप, गपधपगरेसा ।
- (२) सा, गरेसा, पगपगरेसा, सारेगप, मधनिधप, धसां, धप, गपधनिध, प, धपगरेसा ।
- (३) सा, प, गप, धप, रेगप, मध, रेसां, धनिधप, निधपग, पमधपग, पगरेसा ।
- (४) सा, ग, पग, ध, प, रेग, निधप, धरेसां, धप, सांनिधप, मधप, गप, गरेसा ।
- (५) सा, ध, धप, गपधसां, रेनिधप, गरेसांमंगं, पंगरेसां, धसारंगरेसां, पधसां, धनिधप, गपध, मध, प, रेगधप, गपगरेसा ।
- (६) सा, प, पधसां, धप, धरे, रेगरेसां, धप, धरेसां, धप, पधरेसां, धप, धसां, धप, निधप, रेनिधप, मधनिधप, धपग, पग, रेसा ।
- (७) पग, प, धसां, सांरेसां, सांसारें, रे, रेगरेसां, गरे, गंपंगरे, मंगरे, गरेसां, सांरेगरेसां, धधरेसां, धसां, धनिधप, रेगमधनिधप, धप, गरे, गपगरे, गरेसा ।
- (८) गरेसा, पगरेसा, धप, गपगरेसा, निधप, धपगरेसा, रेसां, धपगरेसा, सारेगप, धसारंगरेसां, रेनिधप, निधपग, पगरेसा ।
- (९) सासारेरेसासा, पपगरेसासा, पमधधपपगरेसासा, पमधपनिधपपगरेसासा, सारेगपमधनिधरेनिधपगरेसासा, गप, धसारंगरेसांसांधपगरेसासा ।

राग अनुक्रमणिकानुसार चीजों की सूची

(६७ रागों की २५१ चीजें)



| | पृष्ठ | | पृष्ठ |
|------------------------|-------|----------------------|-------|
| कल्याण थाट | | बाजे रे ठुमक ठुमक | ६२ |
| चन्द्रकान्त | | मखदूमसाबिर कलियारी | ६५ |
| चन्द्रकान्त सखि अतिमन | ६२ | मेल कल्याण ओडव राग | ८८ |
| प्यारे तोरि छवि मोरे | ६२ | मैंडि जिंद तू साडे | ६३ |
| | | सब सखियां मिल मङ्गल | ८८ |
| जैतकल्याण | | श्यामकल्याण | |
| अतहि सरस रसमाता | ६६ | आलि री पावस रिनु | ८४ |
| उततन देरे नादीस्तदानी | ७० | घटाकारी हुस्ने चरागो | ८० |
| गागरिया छूवन तोहे कैसे | ७१ | जियो मेरो लाल | ८२ |
| जय जय भवानिपत | ६८ | भूलन आ हिंडोरे | ७७ |
| जैसो जाको भाव | ६८ | नोद न आवत पिया जिन | ७६ |
| फागुन आयो, ए रि माई | ७२ | पार्वतीनाथ अनाथनाथ | ८३ |
| मेरी सुरंग चुनरिया | ७० | म्हारा रसिया बालम | ८१ |
| मालश्री | | श्यामकल्याण गावत | ७६ |
| अवगुन बकस मेरे | ६६ | सावन की साँज मोको | ७८ |
| आवे आरांजना | ६४ | सुनो अहो श्याम | ७६ |
| उठ रे मुसाफ़ीर | ६७ | सावनी कल्याण | |
| ओडव मालसिरी रागनि | ६० | जाहू तन लागे वाहू | ६५ |
| करत हो सकल सिंगार | ६१ | सब सखियां मिल मङ्गल | ६६ |
| कहे कल्पद्रुम ग्रन्थ | ८६ | चिलाचल थाट | |
| जोबन मदमाति नार | १०४ | ओडव देवगरी | |
| दान करत समान | १०१ | अनु द्रुत लघु गुरु | १३६ |
| दुरगे दुरित दूर | ६६ | कृतपनंदन दशभुजा रे | १३४ |
| निर्मल मौख चन्दा | १०२ | | |

| कामोदनाट | पृष्ठ | जलधर-(चालू) | पृष्ठ |
|-----------------------|-------|-----------------------|-------|
| सांवरी सुरत मोरे मन | २०२ | जलधर-केदार गुनि कहत | २२३ |
| हो गाये कामोद नाट | २०१ | दीपक | |
| कुकुभ | | लालके ब्रिजबालके | २६६ |
| अब कोउ कैसे हो | १८५ | देवगिरी | • |
| का को मजन बीन | १७८ | आज बधाई माई | १२६ |
| गात्रो सहेलियां आज | १७६ | आज बिलावल चतुर | १२५ |
| गावो गुनिजन सब | १७५ | ए बना ब्याहन आयो | १२६ |
| गोविन्द गिरधर हलधर | १८० | कब घर आवे पिया मोरे | १२८ |
| तेरे मिलनदा चावे | १७७ | दिन गिन दे रे बमना | १२७ |
| मनहरन चाल नन्दलाल के | १८६ | मीलना दोहिला | १३३ |
| माहादेव मोला चक्र | १८२ | ये दिना हमरे दोरे | १३० |
| सिरी शंभू हर महादेवा | १८१ | रुसे हो पिया | १३२ |
| हबरत ख्वाजा गरीबन | १८३ | दुर्गा | |
| केदारनाट | | अहो जिन बोली पिया | २२६ |
| दै मारो रे बीठ न तोरा | २०३ | छिटक रही चांदनी रंग | २२७ |
| गुणकली | | तू जिन बोले रे प्यारे | २३० |
| चतुर नाम जपले | २४० | देवी भजो दुरगा भवानी | २२८ |
| बिद्या काहां पाई | २३६ | राग गुनी दुरगा बखाने | २२७ |
| छाया | | नट | |
| सखियां रचो रास | २३३ | जुवति जुय सन फाग | १६० |
| छाया-तिलक | | शुद्ध-स्वर रच मेल | १८६ |
| जाय सुनाओ हरिलो | २३६ | नट-नारायण | |
| जलधर (जलधर-केदार) | | हाय डमरू लिये | १६१ |
| अति मनोहर रूप | २२२ | नट-बिलावल | |
| | | आज नव नागरी | १६४ |
| | | पूरन पुरान परमानन्द | १६७ |
| | | मुकुटके रंगन पै | १६५ |

| | पृष्ठ | | पृष्ठ |
|-----------------------------|-------|-------------------------|-------|
| नट-बिहाग | | यमनीबिलावल | |
| साजन नाये नाये री | २०० | आन परो री कोने | ११७ |
| पट-बिहाग | | घेरो री जलधर | १२० |
| कैसे-कैसे बोलत | २०८ | जब सुधि आवे | ११६ |
| पटमंजरी | | जुग-जुग जीवो | ११८ |
| अनुहत नादसमुद्र | २६० | तू कित करत मान | १२२ |
| चाहत है मन होरी | २५६ | पिया बिन कैसे | ११५ |
| त्रिशूल खप्पर डमरू | २५६ | मोर भयो है मेरे लाड़िले | ११४ |
| रूप जोबन गुन खेलत | २५७ | यमनी बिलावली सब | ११३ |
| पहाडी | | लच्छासाख | |
| सुरली मधुर धुन | २४५ | अज हु समझ रे मन | १५६ |
| साधुजी रे नाही | २४५ | प्रथम तारसुर साधे | १५८ |
| बिहागडा | | लच्छासाख सुन्दर | १५१ |
| गावत राग बिहागडा | २०६ | शम्भू श्याम सुन्दर | १५५ |
| मग जइये री ये बिध | २०७ | सहेलियां गावो रिम्नावो | १५२ |
| मलुहा (मलुहाकेदार) | | सोहिलरा गावो रिम्नावो | १५४ |
| कृष्ण मुरारि श्याम | २१४ | शुक्लबिलावल | |
| कैसे जिया धरे धीर | २१५ | कल ना परत मोहे | १६३ |
| मलुहा-केदार चतुर सुनावत | २१४ | तू ही तो पालन हारा | १६४ |
| मैंदर मा दिखनी कोडिये | २१७ | घरमीनमें ये मरजादमें | १६६ |
| मन्दर बाजो रे अरे बाजो | २१६ | भरन जो गई जल जमुना | १७१ |
| मोपे रंग डार गयो | २१८ | मैं निहारे देखो | १६५ |
| लजो हि आंखे | २१६ | राजाराम निरंजन | १७० |
| मांड | | शुक्ला बिलावल | १६२ |
| मांड सुरत बतलाये | २४६ | सुम घरी सुम दिन | १६६ |
| मेवाडा | | सरपरदा | |
| कूँजरली दे संदेसो | २५२ | दानि तोम्टानो म्दाना | १४७ |
| | | नई रे लगन और मीठी | १४५ |

| | पृष्ठ | | पृष्ठ |
|-----------------------------|-------|--------------------------|-------|
| सरपरदा (चालू) | | तखत बैठो दुलहा | ३१४ |
| नबरां रो मेलो दीजो | १४६ | प्यारेकि मूरत चित चढ | ३१५ |
| बिधुबदन युवतिगण | १४० | मेरो रंगीला मन्मदसा | ३११ |
| ये तो मन्वा न रहे | १४२ | रंग मरी पिचकारी | ३१७ |
| रैन मैं तो जागी | १४४ | फिमोटी | |
| रंगीला नेरा मोरा | १४५ | अखियां जोहती (त्रिताल) | २७३ |
| लच्छन गुनि सरपरदा | १४१ | अखियां जोहति (चौताल) | २७५ |
| सावनी (बिहाग-अङ्ग) | | आयो फागुन मास | २७६ |
| जाने अकल सब | २१० | आश्रय राग कहत गुनिजन | २७१ |
| हेमकल्याण | | इतना कोउ कहो | २७८ |
| अब मैं कासे जाय कहूँ | १०६ | चली री सखी ब्रिजमें | २८० |
| सावन आयो री यह | १०६ | जहां कछु ताजि में नाढंग | २७६ |
| सुन्दर गोल कपोल | ११० | मधुर-मधुर पनघटपर | २७१ |
| हंसध्वनि | | मेरे मन लाल गोपाल | २७४ |
| गुणिजन हंसध्वनिको | २६४ | तिलंग | |
| खंभाज थाट | | गाय सखि राधिका | २६३ |
| खंभावती | | बस किनो बाट चलत | २६६ |
| खंभावती गावत | २८५ | रिध बरजित रूप तिलंग | २६२ |
| गिनत रही तारे नाये साजन | २८७ | सजन तुम काहे न | २६४ |
| चतरा खंभावतिके | २८४ | समझ-समझ आलीप्रान | २६७ |
| पिया बिन नैनां नींद न आवे | २८६ | हो मेरे तो मन श्याम | २६५ |
| मैं तो जागी सारी रात | २८८ | दुर्गा | |
| गारा | | जोबनाके जोर तोर | ३०१ |
| ए जाणदा जाणदी | ३१३ | देवि दुरगा सदा | ३०० |
| कर सिंगार खेलनको | ३१६ | नारायणी | |
| कानपरी जब मनक | ३११ | नारायणको नाम | ३३७ |
| गुनि बरनत गारे के सुर | ३१० | रागेश्वरी | |
| जानि आग रे लगा जा | ३१२ | प्रथम मेल साधे | ३०५ |
| | | प्रथम सुर साधे | ३०६ |

| | पृष्ठ | | पृष्ठ |
|------------------------|-------|-------------------------|-------|
| सावन(देस-अङ्ग) | | मूरत मनमें लागी रहे | ४२० |
| एरि कारि बादरी | ३३८ | जोगिया | |
| सोरट | | अखिल गुनन भांडार | ३६० |
| उलहन लागे री पुरहा | ३३३ | अनि-अनि चरक दानेनुं | ३८८ |
| कहुँ अब सोरट देसको भेद | ३२१ | गुनिजन राग लिखत | ३८७ |
| जोबन झाल रह्यो | ३२३ | रंग अबीर कहाँसे | ३६२ |
| तेरोहि ध्यान धरत | ३२८ | हूँ तो थांने जावन नही | ३८६ |
| पायो हो आव लोनो | ३२६ | होरीको छेल मोहे | ३६१ |
| पूजन जात शिव मूरत | ३३१ | जंगूला | |
| मारुजी चांदनि राते | ३२६ | मंशुमादिल गुदाजं | ४२३ |
| लारा लागो ही | ३२४ | भीलफ | |
| सोरट रागनि ओडव | ३२२ | नामहि के बल सहसानन | ४१३ |
| हो जी म्हारी बेग | ३२६ | मेरी मदद करो | ४१२ |
| भैरव थाट | | देवरंजनी | |
| अहीरभैरव | | त्रिविघगामनि तिहूँ लोक | ३६५ |
| ए टोनवा मोरा जगत | ३५६ | प्रभातभैरव | |
| बनरा मोरा रस माता | ३५७ | काहे न मन तू गुरुपद | ३६८ |
| रसिया म्हारा अमला | ३५८ | बङ्गालभैरव | |
| राधिकामरण गिरधरन | ३५६ | ए बनता बन आया | ३४३ |
| आनंदभैरव | | मेघरंजनी | |
| आजे आनंद भयो | ३४६ | ललित न अहीर न | ३७६ |
| मेरे मन सुमन कर | ३४७ | ललित-पंचम | |
| गुणकरि (गुणक्री) | | अलस उनीदे नैन | ३७५ |
| डमक हरकर बाजे | ३८४ | ए अल्ला तेरो साचो नाम | ३७४ |
| रूप अनुपम आज गायो | ३८३ | कर मन काई बिचार | ३७१ |
| गौरी | | कहो तुम सांची कहाँ | ३७१ |
| फूली सांभ मधूवनमें | ४१८ | जब आवे मोरे सैयां | ३७२ |
| मुरली बजावो रिझावो | ४१६ | बामदेव महादेव पारबतीपते | ३७३ |

| विभास | पृष्ठ | जेताश्री | पृष्ठ |
|--------------------------|-------|----------------------------|-------|
| आज तुम मोर मोर हि | ४०२ | अहोबल राग लिखत | ४६२ |
| आज बघाओ राजेंद्र | ४०४ | कर चतुर सुधर | ४६४ |
| चिरियां चूह चुहा | ४०४ | कान्हर जनम मयो | ४६६ |
| पिया तुम वहीं जाओ | ४०३ | तेहरे दरसकी आस बड़ी | ४६७ |
| प्यारी प्यारी बतियां | ४०० | बहुत दीन बीते री आली | ४६४ |
| बदन पंच भाल नयन | ४०७ | मन तुमी सन लाग रह्यो | ४६८ |
| बैरन ननंदिना लागी | ४०१ | मान न कीजे अपने | ४६३ |
| ये नरहर नारायण | ४०६ | म्हाने अकेली डार गयो | ४६६ |
| राग विभास मधुर | ३६६ | हालरियां माई हलराउं | ४६५ |
| श्याम अति सुन्दर | ४०६ | टंकी (श्रीटंक) | |
| शिवभैरव (शिवमत-भैरव) | | कामबरधनी सुर टंकी | ४४६ |
| अहो सो भली जिन्हे कान | ३६२ | सुमरन कर मनुजा | ४४८ |
| गावो मिलके आज बघावरा | ३६३ | हरि हरि कर मन जगमें | ४४७ |
| चाल चलत अलसानि | ३६४ | त्रिवेणी | |
| सौराष्ट्र-टंक | | अहोबल कहत राग तिरिबन | ४४० |
| कटत बिकार नाम आधार | ३५२ | कालिंदि सरसुती अरुन बरन | ४४१ |
| प्रभु किरतार तुम हो अपार | ३५१ | संसार कारन तू सांचो बिधाता | ४४२ |
| पूर्वी थाट | | दीपक | |
| गौरी | | दीपक कथन करत | ४७३ |
| अकबर दौर दौर मुर मुर | ४३५ | मनोहर | |
| ए री दैया काके पास रहीलो | ४३४ | अतिहि मनोहर नैनन लागो | ४७६ |
| कहा करूँ पग न चलत | ४२६ | मालवी | |
| तारेदानि तदनों द्वितोम | ४३३ | आयो फागुन मास | ४५२ |
| भट्कत काहे फिरे | ४३१ | ऊठ नमन करले प्यारे | ४५२ |
| मोहे बाट चलत | ४३० | रेवा | |
| लाज रखो मेरी साहेब | ४३७ | सांभ समै सुखकर | ४५८ |
| लंका लई रामजी रावन | ४३३ | विभास | |
| | | राग विभास चतुर | ४५५ |
| | | हंसनारायणी | |
| | | मज मन नारायण | ४७७ |

अकारादि क्रम से चीजों की सूची

| अ | पृष्ठ | इ | पृष्ठ |
|---------------------------------|-------|-----------------------------|-------|
| अकबर दौर दौर मुरमुर (गौरी) | ४३५ | आज बघाई माई (देवगिरी) | १२६ |
| अखियां जोहति अब | | आज बघाओ राजेंद्र (विभास) | ४०४ |
| (भिम्भोटी-त्रिताल) | २७३ | आज बिलावल चतुर (देवगिरी) | १२५ |
| अखियां जोहति अब | | आजे आनंद भयो (आनंदमैरव) | ३४६ |
| (भिम्भोटी चौताल) | २७५ | आन परो रो कोने (यमनिबिलावल) | ११७ |
| अखिल गुनन भांडार (जोगिया) | ३६० | आयो फागुन मास (भिम्भोटी) | २७६ |
| अजहुं समझ रे मन (लच्छासाख) | १५६ | आयो फागुन मास (मालवी) | ४५२ |
| अतहि सरस रसमाता (जैतकल्याण) | ६६ | आली री पावस (श्यामकल्याण) | ८४ |
| अतिहि मनोहर नैनन लागो | | आवे आरांजना (मालश्री) | ६४ |
| (मनोहर) | ४७६ | आश्रय राग कहत (भिम्भोटी) | २७१ |
| अति मनोहर रूप (जलधर) | २२२ | इ | |
| अनि अनि चरक (जोगिया) | ३८८ | इतना कोउ कहो (भिम्भोटी) | २७८ |
| अनु द्रुत लघु गुरु (ओ० देवगिरी) | १३६ | उ | |
| अनुहत्त नादसमुद्र (पटमंजरी) | २६० | उठ रे मुसाफ़ीर (मालश्री) | ६७ |
| अब कोउ कैसे हो (कुकुभ) | १८५ | उततन देरेना (जैतकल्याण) | ७० |
| अब मैं कासे (हेमकल्याण) | १०६ | उलहन लागे री पुरहा (सोरट) | ३३३ |
| अलस उनीदे नैन (ललित-पंचम) | ३७५ | ऊ | |
| अवगुन बक्स मेरे (मालश्री) | ६६ | उठ नमन करले प्यारे (मालवी) | ४५२ |
| अहो जिन बोलो पिया (दुर्गा) | २२६ | ए | |
| अहो सो भली (शिवमैरव) | ३६२ | ए अल्ला तेरो (ललितपंचम) | ३७४ |
| अहोबल कहत राग (त्रिवेणी) | ४४० | ए जाणदा जाणदी मौला (गारा) | ३१३ |
| अहोबल राग लिखत (जेताश्री) | ४६२ | ए टोनवा मोरा (अहीर मैरव) | ३५६ |
| आ | | ए बनता बन (बंगाल मैरव) | ३४३ |
| आज तुम मोर मोर ही (विभास) | ४०२ | | |
| आज नव नागरी (नट-बिलावल) | १६४ | | |

| पृष्ठ | पृष्ठ |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ए (चालू) | ख |
| ए बना ब्याहन आयो (देवगिरी) १२६ | खंभावति गावत (खंभावति) २८५ |
| ए री कारी बादरी (सावन) ३३८ | ग |
| ए री दैया काके पास (गौरी) ४३४ | गाओ सहेलियां आज (कुकुम) १७६ |
| ओ | गागरिया छूधन (जैत कल्याण) ७१ |
| ओडव मालमिरी (मालश्री) ६० | गाय सखि राधिका (तिलंग) २६३ |
| क | गावत राग बिहागड़ा (बिहागड़ा) २०६ |
| कब घर आवे पिया (देवगिरी) १२८ | गावो गुनिजन सब (कुकुम) १७५ |
| कटत बिकार नाम (सौराष्ट्र-टंक) ३५२ | गावो मिलके आज (शिवमतभैरव) ३६३ |
| कर चतुर सुधर (जैताश्री) ४६४ | गिनत रही तारे (खंभावती) २८७ |
| कर मन काई (ललित-पंचम) ३७१ | गुनिजन राग लिखत (जोगिया) ३८७ |
| कर सिंगार खेलन को (गारा) ३१६ | गुनिजन हंसध्वनि को (हंसध्वनि) २६४ |
| करत हो सकल सिंगार (मालश्री) ६१ | गुनि बरनत गारेके सुर (गारा) ३१० |
| कल ना परत (शुक्लबिलावल) १६३ | गोविंद गिरिधारि हलधर (कुकुम) १८० |
| कसपनंदन दशभुजा (ओ, देवगिरी) १३४ | घ |
| कहा करूं पग न चलत (गौरी) ४२६ | घटाकारी हूस्ने (श्याम कल्याण) ८० |
| कहूं अब सोरट देस (सोरट) ३२१ | घेरो री जलधर (यमनी-बिलावल) १२० |
| कहे कल्पद्रुम ग्रंथ (मालश्री) ८६ | च |
| कहो तुम सांघि (ललित-पंचम) ३७१ | चतरा खंभावति के (खंभावति) २८४ |
| का को भजन बीन (कुकुम) १७८ | चतुर नाम जपले (गुणकली) २४० |
| कान परी जब भनक (गारा) ३११ | चलो रि सखि ब्रिजमें (मिभोटी) २८० |
| कान्हर जनम भयो (जैतश्री) ४६६ | चाल चलत अलसानि (शिवभैरव) ३६४ |
| कामबरधनि सुर टंकी (टंकी) ४४६ | चाहत है मन होरी (पटमंजरी) २५६ |
| कालिंदी सरसुती अरुण (त्रिवेणी) ४४१ | चिरियां चुं हचुहाति (विमास) ४०४ |
| काहे न मन तू गुरुपद (प्रमात) ३६८ | चंद्रकांत सखि (चन्द्रकांत) ६२ |
| कूं जरली दे संदेसो (मेवाडा) २५२ | छ |
| कृष्ण मुरारि श्याम (मलुहा) २१४ | छिटक रही चांदनी (दुर्गा) २२७ |
| कैसे कैसे बोलत (पटबिहाग) २०८ | |
| कैसे जिया धरे धोर (मलुहा) २१५ | |

| पृष्ठ | पृष्ठ |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ज | |
| जब आवे मोरे (ललित-पंचम) ३७२ | तेरोही ध्यान धरत (सोरट) ३२८ |
| जब सुधि आवे (यमनिबिलावल) ११६ | तेहारि दरसकी (जैतश्री) ४६७ |
| जय जय भवानि (जैतकल्याण) ६८ | त्रिबिघगामनि तिहूँ (देवरंजनी) ३६५ |
| जलधर-केदार गुनि (जलधर) २२३ | त्रिशूल खप्पर डमरू (पटमंजरी) २५६ |
| जहां कछु ताजिमैं (भिमोटी) २७६ | द |
| जानि आग रे लगा जा (गारा) ३१२ | दान करत समान (मालश्री) १०१ |
| जाने अकल सब (सावनी) २१० | दानि तोम् तानोम् (सरपरदा) १४७ |
| जाय मुनाओ हरि (छाया तिलक) २३६ | दिन गिन देरे बमना (देवगिरी) १२७ |
| जाहूँ तन लागे (सावनी कल्याण) ६५ | दीपक कथन करत (दीपक-पूर्वी) ४७३ |
| जियो मेरो लाल (श्याम कल्याण) ८२ | दुरगे दुरित दूर (मालश्री) ६६ |
| जुग-जुग जीवो (यमनी बिलावल) ११८ | देवी दुरगा सदा (दुर्गा-खंभाज) ३०० |
| जुवति जुथ सन फाग (नट) १६० | देवी भजो दुरगा (दुर्गा-बिलावल) २२६ |
| जैसो जाको माव (जैत कल्याण) ६८ | दैमारो रे टीठ न तोरा (केदारनाट) २०३ |
| जोवन भाल रह्यो ना जा (सोरट) ३२३ | ध |
| जोवन मदमाती नार (मालश्री) १०४ | धरमानमें ये (शुक्रबिलावल) १६६ |
| जोवनाके जोर तोर (दुर्गा) ३०१ | न |
| झ | |
| भूलन आ हिंदोरे (श्याम कल्याण) ७७ | नई रे लगान और मीठी (सरपरदा) १४५ |
| ड | नजरां रो मेलो दीजो (सरपरदा) १४६ |
| डमरू हरकर बाजे (गुणकी) ३८४ | नाम ही के बल (भीलफ-भैरव) ४१३ |
| ट | नारायण को नाम (नारायणी) ३३७ |
| | निर्मल मौख चंदा (मालश्री) १०२ |
| | नींद न आवत (श्याम कल्याण) ७६ |
| | प |
| तख्त बैठो दुलहा बनायो (गारा) ३१४ | प्रथम तारसुर साधे (लच्छुसाख) १५८ |
| तारेदानि तद नौं द्वितोम (गौरी) ४३३ | पायो हो आवलोनी (सोरट) ३२६ |
| तुक्ति करत मान (यमनी-बिलावल) १२२ | पार्वतीनाथ अनाथ (श्यामकल्याण) ८३ |
| तु जिन बोल रे (दुर्गा) २३० | पिया तुम वहीं जाओ (विभास) ४०३ |
| तु हि तो पालन (शुक्रबिलावल) १६४ | |
| तेरे मिलनदा चावे (कुकुम) १७७ | |

| पृष्ठ | पृष्ठ |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| पिया बिन कैसे (यमनीबिलावल) ११५ | भरन जो गई (शुक्लबिलावल) १७१ |
| पिया बिन नैना नोद (खंवावती) २८६ | भोर भयो है मेरे (यमनीबिलावल) ११४ |
| पूजन जात शिव मूरत को (मोरठ) ३३१ | |
| पूरन पुरान पर्मानंद (नटबिलावल) १६७ | |
| प्यारी प्यारी बतियां (विभाम) ४०० | |
| प्यारे की मूरत चित चढी (गारा) ३१५ | |
| प्यारे तोरी लुबि मोरे (चन्द्रकांत) ६२ | |
| प्रथम मेल माधे (रागेश्वरी) ३०५ | |
| प्रथम सुर माधे (रागेश्वरी) ३०६ | |
| प्रभु किरतार तुम (सौराष्ट्र-टंक) ३५१ | |
| | |
| फ | |
| फागुन आयो (जैतकल्याण) ७२ | |
| फूली सांज मधुबनमें (गौरी) ४१८ | |
| | |
| व | |
| बदन पंच भाल नयन (विभाम) ४०७ | |
| बनरा मोरा रसमाता (अहीरभैरव) ३५७ | |
| बस किनो बाट चलत (तिलङ्ग) २६६ | |
| बहुत दिन बीते री (जेतश्री) ४६४ | |
| बाजे रे ठुमक ठुमक (मालश्री) ६२ | |
| बामदेव महादेव ललितपंचम) ३७३ | |
| बिद्या काहां पायी (गुणकली) २३६ | |
| बिधुबदन युवतिगण (सरपरदा) १४० | |
| बैरन ननंदिना लागी (विभास) ४०१ | |
| | |
| म | |
| मजमन नारायण (हंसनारायणी) ४७७ | |
| मटक काहे फिरे (गौरी-पूर्वी) ४३१ | |
| | |
| | म |
| | मखदूममाविर कलियरी (मालश्री) ६५ |
| | मग जइये री ये बिध (बिहागडा) २०७ |
| | मधुर मधुर पनघट पर (भिम्भोटी) २७१ |
| | मन तुमी सन लाग रह्यो (जैतश्री) ४६८ |
| | मनहरन चाल नंदराय के (कुकुभ) १८६ |
| | मलुहा केदार चतुर (मलुहा) २१४ |
| | मांड सुरत बतलाये (मांड) २४६ |
| | मान न कीजे अपने (जेतश्री) ४६३ |
| | मार जी चांदनि राते (सोरठ) ३२६ |
| | माहादेव भोला चक्र (कुकुभ) १८२ |
| | मीलना दोहिला (देवगिरी) १३३ |
| | मुकुट के रंगन पै (नट-बिलावल) १६५ |
| | सुरली बजावो रिझाओ (गौरी) ४१६ |
| | सुरली मधुर धुन (पहाडी) २४५ |
| | मूरत मन में लागी (गौरी-भैरव) ४२० |
| | मैं निहारे देखो (शुक्लबिलावल) १६५ |
| | मैंडि जिंद तु साडे नाल (मालश्री) ६३ |
| | मेंटर मादियनि कोडिये (मलुहा) २१७ |
| | मेरी मदद करो (भीलफ) ४१२ |
| | मेरी सुरंग चुनरी (जैतकल्याण) ७० |
| | मेरे मन लालगोपाल (भिम्भोटी) २७४ |
| | मेरे मन सुमरन कर (आनंदभैरव) ३४७ |
| | मेरो रंगीला मंमदसा (गारा) ३११ |
| | मेल कल्याण ओडव (मालश्री) ८८ |
| | मैं तो जागी सारी रात (खंवावती) २८८ |

| | पृष्ठ | | पृष्ठ |
|-----------------------------------|-------|------------------------------|-------|
| मोपे रंग डार गयो (मलुहा) | २१८ | लच्छामाख सुन्दर (लच्छासाख) | १५१ |
| मोहे बाट चलत (गौरी) | ४३० | लजो ही आखें (मलुहा) | २१६ |
| मन्दर बाजो रे (मलुहा) | २१६ | ललत न अहीर न (मेघरंजनी) | ३७६ |
| मंशुमादिल गुदाजं तोसु (जंगूला) | ४२३ | लाज रखो मेरी साहेब (गौरी) | ४३७ |
| म्हाने अकेली डार गयो (जेतश्री) | ४६६ | लारा लागो हि आवे (सोरट) | ३२४ |
| म्हारा रसिया बालम (श्यामकल्याण) | ८१ | लालके ब्रिज बालके (दीपक) | २६६ |
| | | लंका लई रामजो रावन (गौरी) | ४३३ |

य

| | |
|--------------------------------|-----|
| यमनी बिलावली (यमनीबिलावल) | ११३ |
| ये तो मन्वा ना रहे (सरपरदा) | १४२ |
| ये दिना हम रे दोरे (देवगिरी) | १३० |
| ये नरहर नारायण (विभास) | ४०६ |

र

| | |
|---------------------------------|-----|
| रसिया म्हारा (अहीर भैरव) | ३५८ |
| राग गुनि दुरगा बखाने (दुर्गा) | २२७ |
| राग विभास चतुर (विभास-पूर्वी) | ४५५ |
| राग विभास मधुर (विभास-भैरव) | ३६६ |
| राजाराम निरंजन (शुद्ध-बिलावल) | १७० |
| राधिकारमण गिरिधर (अहीरभैरव) | ३५६ |
| रिष बरजित रूप (तिलंग) | २६२ |
| रूप अनूपम आब गायो (गुणक्री) | ३८३ |
| रूप जोबन गुन खेलत (पटमंजरी) | २५७ |
| रुसे हो पिया आब (देवगिरी) | १३२ |
| रैन मैं तो जागी (सरपरदा) | १४४ |
| रंग अबीर कहाँ से (जोगिया) | ३६२ |
| रंग भरी पिचकारी (गारा) | ३१७ |
| रंगीला नेरा मोरा (सरपरदा) | १४५ |

ल

| | |
|------------------------------|-----|
| लच्छन गुनि सरपरदा (सरपरदा) | १४१ |
|------------------------------|-----|

श

| | |
|---------------------------------|-----|
| शुकला बिलावल (शुद्धबिलावल) | १६२ |
| शुद्ध स्वर रचो मेल (नट) | १८६ |
| शंभू श्याम सुन्दर (लच्छासाख) | १५५ |
| श्याम अत सुंदर (विभास) | ४०६ |
| श्यामकल्याण गावत (श्यामकल्या.) | ७६ |

स

| | |
|-----------------------------------|-----|
| सखियां रचो रास (छाया) | २३३ |
| सजन तुम काहे न (तिलंग) | २६४ |
| सब सखियां मिल (सावनीकल्याण) | ६६ |
| सब सखियां मिल मङ्गल (मालश्री) | ८८ |
| समझ समझ आलि प्रान (तिलङ्ग) | २६७ |
| सहेलियां गावो रिभावो (लच्छासाख) | १५२ |
| साजन नाये नाये री (नटबिहाग) | २०० |
| सांभ ममे सुखकर (रेवा) | ४५८ |
| साधुजी रे नाही (पहाडी) | २४५ |
| सावन आयो री यह (हेमकल्याण) | १०६ |
| सावन की सांज (श्यामकल्याण) | ७८ |
| सांवरी सुरत मोरे (कामोदनाट) | २०२ |
| सिरी शंभू हर महादेवा (कुकुम) | १८१ |
| सुन्दर गोल कपोल (हेमकल्याण) | ११० |

| | पृष्ठ | | पृष्ठ |
|----------------------------------|-------|-----------------------------------|-------|
| सुमरन कर मनुजा (श्रीटंक) | ४४८ | हारे हरि कर मन जग में (श्रीटंक) | ४४७ |
| सुनो अहो श्याम (श्यामकल्याण) | ७६ | हाथ डमरू लिये (नट-नारायण) | १६१ |
| सुभ घरी सुभ (शुक्लबिलावल) | १६६ | हालरियां माई (जेतश्री) | ४६५ |
| सोरट रागनि ओडव (सोरट) | ३२२ | हू तो यांने जावन (जोगिया) | ३८६ |
| सोहिलरा गावो रिभावो (लच्छासाख) | १५४ | हो गाये कामोदनाट (कामोदनाट) | २०१ |
| संसार कारन तू सांचो (त्रिवेणी) | ४४२ | हो जी म्हारी बेग सुध (सोरट) | ३२६ |
| ह | | हो मेरे तो मन श्याम (तिलङ्ग) | २६५ |
| हजरत ख्वाजा गरीबन (कुकुभ) | १८३ | होरीको छेल मोहे ढूँडत (जोगिया) | ३६१ |



संगीत सम्बन्धी प्रकाशन !

- १—संगीत सागर—सङ्गीत का विशाल ग्रन्थ, हर प्रकार के सज्जों को बजाने की विधि तथा ४८४ राग-रागनियों के आरोहावरोह दिए हैं। मूल्य ६)
- २—फिल्म संगीत—(२४ भागों में) फ़िल्मी गायनों की पूरी-पूरी स्वरलिपियां दी गई हैं, २१ भाग तक प्रत्येक भाग का मूल्य २) भाग २२, २३, २४ का मूल्य ४) प्रति भाग
- ३—संगीत सोपान—हाईस्कूल की १२ वर्ष की परीक्षाओं के प्रश्नोत्तर मू० ३)
- ४—संगीत पारिजातः—पं० अहोबल कृत प्राचीन संस्कृत ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद। मू० ४)
- ५—तानसेन—सङ्गीत सम्राट तानसेन की जीवनी, स्वरलिपियां और ड्रामा। मू० ४)
- ६—म्यूजिक मास्टर—विना मास्टर के हारमोनियम, तबला और बांसुरी बजाना सिखाने वाली पुस्तक, जिसके १२ संस्करण हो चुके हैं। मूल्य २)
- ७—स्वरमेलकलानिधि—श्री रामामात्य लिखित संस्कृत ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद। मूल्य १)
- ८—संगीत दर्पण—श्री दामोदर पं० लिखित संस्कृत ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद। मूल्य २)
- ९—ताल अङ्क—घर बैठे तबला बजाना सीखिये। सचित्र, मूल्य ४)
- १०—बाल संगीत शिक्षा—(तीन भागों में) हाईस्कूल पाठ्यक्रम के अनुसार चौथी से आठवीं कक्षा तक के विद्यार्थियों के लिये। मूल्य २।)
- ११—संगीत किशोर—हाईस्कूल की ९-१० वीं कक्षाओं के लिये। मूल्य १।।)
- १२—संगीत शास्त्र—इन्टरमीडियेट, हाईस्कूल, विदुषी, विद्याविनोदिनी और प्रवेशिका परीक्षाओं के लिये (सङ्गीत की थ्योरी) मूल्य १)
- १३—संगीत सीकर—भातखण्डे यूनिवर्सिटी तथा माधव संगीत महाविद्यालय की थर्ड ईयर परीक्षाओं (१९२६ से ५२) तक के प्रश्न और उत्तर। मूल्य ५)
- १४—संगीत अर्चना—“भातखण्डे यूनिवर्सिटी आफ़ इण्डियन म्यूजिक” की थर्ड ईयर (इन्टरमीडियेट) परीक्षा में आने वाले १५ रागों के तान आलाप इत्यादि। मूल्य ५)
- १५—कलावन्तों की गायकी—पक्के ग्रामोफोन रेकार्डों की स्वरलिपियां। मूल्य ३)
- १६—संगीत कादम्बिनी—“भातखण्डे यूनिवर्सिटी आफ़ इण्डियन म्यूजिक” की बी. ए. की परीक्षा में आने वाले २० रागों के तान आलाप इत्यादि। मूल्य ५)
- १७—भातखण्डे संगीतशास्त्र (सङ्गीत की थ्योरी के अपूर्व ग्रन्थ) भातखण्डे लिखित हिन्दुस्तानी सङ्गीत पद्धति मराठी का हिन्दी अनुवाद। भाग १ मूल्य ५) भाग २ मूल्य ६)
- १८—मारिफुन्नरामात—(दोनों भाग) राजा नवाबअली लिखित उर्दू पुस्तकों का हिन्दी अनुवाद। ये पुस्तकें इन्टरमीडियेट तथा विशारद के कोर्स में भी हैं। मूल्य प्रति भाग ६)
- १९—सूरसंगीत—प्रत्येक भाग में मनोहर बन्दिशों में सूरदास रचित ६० पदों की स्वरलिपियां उनके भावार्थ सहित दी गई हैं। मूल्य प्रथम भाग १।।) दूसरा भाग १।।)

[उपरोक्त सब पुस्तकों पर डाक व्यय अलग लगेगा—सूचीपत्र मुफ्त मगायें]

‘संगीत’ (मासिक पत्र) गत २० वर्षों से बराबर निकल रहा है, वार्षिक मू० ५।।=

पता—संगीत कार्यालय, हायरस (उ० प्र०)



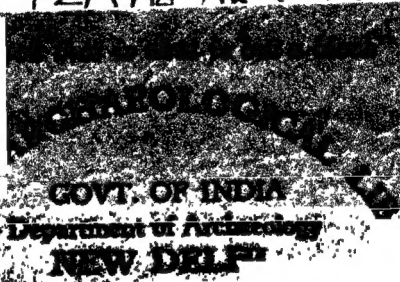
Central Archaeological Library,
NEW DELHI.

Call No. 784.71954/Bha- 28767

Author—^{Bhatkhande, Vishnumarayan.}

Title—^{Hindustani sangeet paddhati}
pt. 5.

| Borrower No. | Date of Issue | Date of Return |
|------------------|---------------|----------------|
| Sh. D. K. Kapoor | 4/3/63. | 20-8-64, |
| Tek Ram | 2/7/60 | 12.5.79 |



आचार्य भातखण्डे लिखित

हि० सं० ५० क्रमिक पुस्तक मालिका

(प्रथम भाग हिन्दी)

संगीत के प्रारम्भिक विद्यार्थियों के लिये १० थाटों के १० आश्रय रागों की स्वरलिपियां तथा स्वरबोम, प्रत्येक आश्रय दिया गया है। मूल्य केवल १) रुपया

(दूसरा भाग हिन्दी)

१२ रागों की ध्योरी, आलाप सहित ३१६ चीजों की स्वरलिपियां दी गई हैं। मूल्य ८) रुपया। डा० व्यय १३)

(तीसरा भाग हिन्दी)

१४ रागों की ध्योरी, आलाप सहित ३१२ चीजों की स्वरलिपियां दी गई हैं। मूल्य ८) रुपया। डा० व्यय १३)

(चौथा भाग हिन्दी)

इसके सिवा सङ्गीत के विद्यार्थी वर्षों से प्रतीक्षा कर रहे थे। अब यह भाग भी २० रागों की ५३२ चीजों (स्वरलिपियों) सहित छप गया है। स्वरलिपियों के अतिरिक्त सङ्गीत विवरण और आलाप भी दिये गये हैं। मूल्य सजिल्द ८) रुपया। डा० व्यय १॥)

(पांचवां भाग हिन्दी)

७० रागों की २५१ चीजों की स्वरलिपियां तथा सङ्गीत का शास्त्रीय विवरण दिया गया है। मूल्य सजिल्द ८) रुपया। डा० व्यय १॥)

(छठवां भाग हिन्दी)

इसमें भी ६८ रागों की २३७ चीजों की स्वरलिपियां हैं तथा सङ्गीत M.Mus. की ध्योरी भी दी गई है। मूल्य सजिल्द ८) रुपया। सङ्गीत की सब से ऊँची कक्षा की छात्राचार्यी प्राप्त करने वाली को पाँचवाँ व छठा दोनों भाग मँगाने चाहिए।

(भातखण्डे संगीत शास्त्र भाग १ व २)

भातखण्डे लिखित 'हिन्दी' की सङ्गीत पद्धति 'ध्योरी मराठी' का हिन्दी अनुवाद 'भातखण्डे संगीत शास्त्र' है। इसमें प्रस्तावना रूप में ध्योरी की ध्योरी सम्मिलित है। प्रथम भाग मूल्य ५) और दूसरा भाग मूल्य ६) है।

उत्तर भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास

श्री भातखण्डे लिखित अंग्रेजी की पुस्तक 'श्री. हिस्टोरीकल सर्वे ऑफ़ हिन्दुस्तानी ऑफ़ अपर इन्डिया' का हिन्दी अनुवाद 'उत्तर भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास' नाम से छप गया है। इसमें आचार्य भातखण्डे द्वारा प्रथम ऑफ़ इन्डिया म्यूजिक कॉन्फ़ेरेन्स बड़ौदा का सत्र १९१६ में दिने 'उत्तर भारतीय संगीत' महत्व का उल्लेख है, जो कि ध्योरी के विचारों के लिये अत्यन्त लाभदायक है। मूल्य २) रुपया।

[सर्वे १ गीत का प्रथम पत्र के लिये उपरोक्त प्रथम भाग अप्रत्याशित रूप से उपलब्ध है।]

पुस्तकें भ्रष्टान्त का पता - संगीत शास्त्र, भातखण्डे (३०)